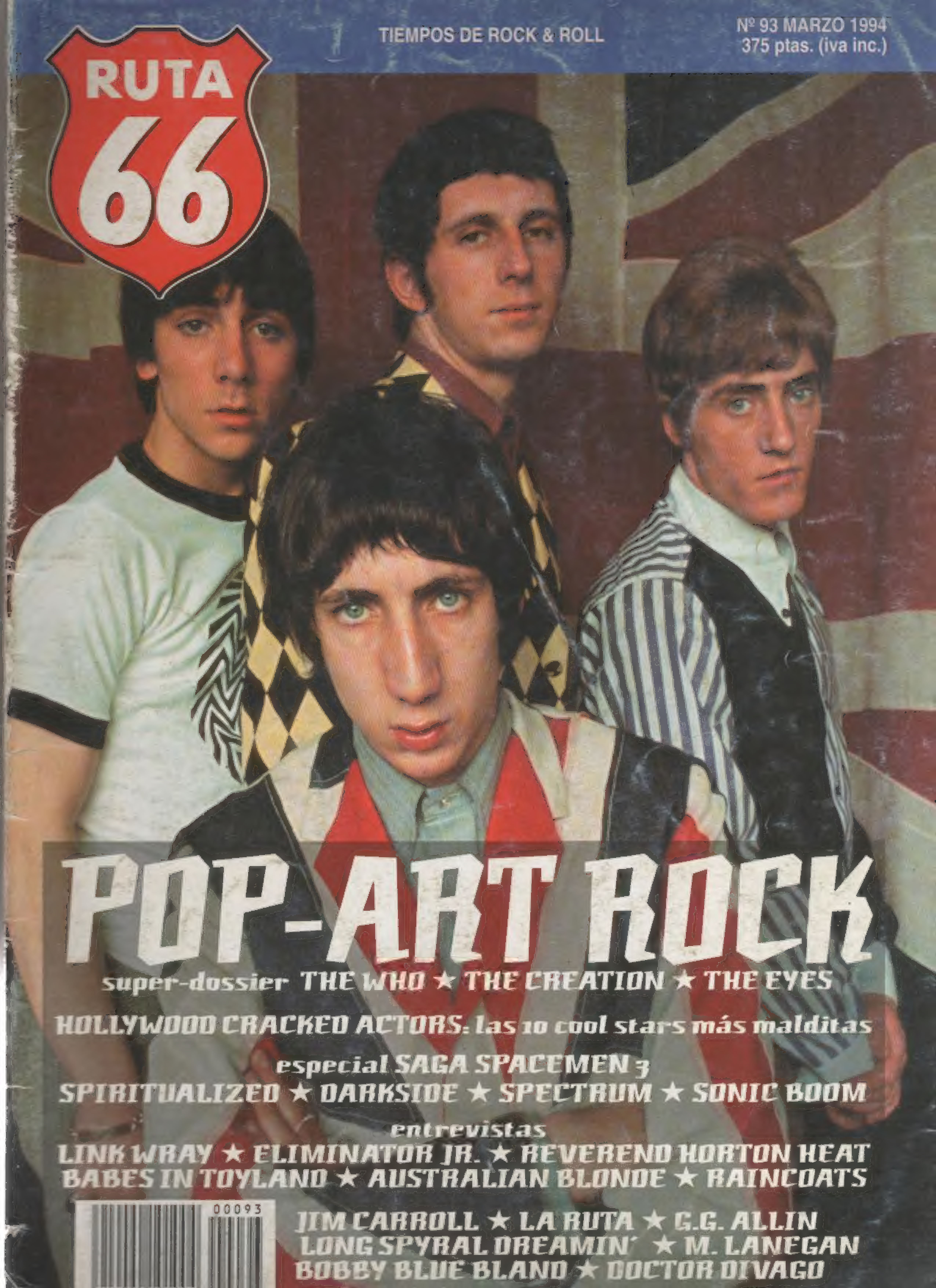

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 93 MARZO 1994
375 ptas. (iva inc.)
RUTA
66
POP-ART ROCK
super-dossier THE WHO ★ THE CREATION ★ THE EYES
HOLLYWOOD CRACKED ACTORS: las 10 cool stars más malditas
especial SAGA SPACEMEN 3
SPIRITUALIZED ★ DARKSIDE ★ SPECTRUM ★ SONIC BOOM
entrevistas
LINK WRAY ★ ELIMINATOR JR. ★ REVEREND HORTON HEAT
BABES IN TOYLAND ★ AUSTRALIAN BLONDE ★ RAINCOATS
00093
JIM CARROLL ★ LA RUTA ★ G.G. ALLIN
LONG SPYRAL DREAMIN' ★ M. LANEGAN
BOBBY BLUE BLAND ★ DOCTOR DIVAGO



BOA
PRIMAVERA INDEPENDIENTE
Relación de Tiendas que Participan
ALICANTE: Artes Pop (Elche); Merlin; Ufo Discos. ALMERIA: Rivera Música. ARABA: Zulos; Club Digital. ASTURIAS: Discoteca (Gijón, Oviedo, Aviles); Terpsícore (Oviedo). BADAJOZ: Discorama (Mérida). BALEARES: (Palma de Mallorca). BARCELONA: 7 Pulgas; Castelló (cinco tiendas en Barcelona); CD Drome; Edison; Jesus; Kabra; Músicas de Régimen (Navarcles); Revolver; Sons (Granollers); Virgin Megastore. BIZKAIA: (Bilbao); Power (Bilbao); Shangri-La (Bilbao); Universal (Bilbao). BURGOS: Clash. CANTABRIA: (tres tiendas en Santander y una en Santoña). CASTELLON: Medicinales; Ritmo. CORUÑA: Laser Disco (Compostela); Portobello. CUENCA: Caledonia. GIRONA: Moby Disk; Sol Negre (Sant Feliu de Guixols). GIPUZKOA: Beltza (Donostia); (Irún); Bloody Mary (Irún); Fredisk (tres tiendas en Donostia); (Donostia). GRAN CANARIAS: Manzana (Sª Cruz de Tenerife); Psicorock (Las Palmas). GRANADA: ; Harmony Full. LEON: Distridiscos; Leonrock. MADRID: Bangladesh; Búho Atómico (Alcalá de Henares); Del Sur; Digicompact; FNAC; Lenon (Getafe); Madrid Rock (tres tiendas en Madrid y una en Getafe); ; Melocotón; Potencial Hardcore (Vallekas/Madrid); Record Runner; Revoluciones; Ziggy. MALAGA: Candilejas; Disco Pat. MURCIA: Trafico; Zona; Disco 3. NAVARRA: Dientes Largos (Pamplona); Kilkir (Pamplona). OURENSE: Peggy Record; Spiral. PONTEVEDRA/VIGO: Bronx; Disco 3; Elepe. SALAMANCA: Compac. SEGOVIA: Totem Vertigo. SEVILLA: Betis Records; Sevilla Rock; Virgin Megastore. TARRAGONA: Diskomics (Calafell). TOLEDO: Neón. VALENCIA: Amsterdam; ; Discocentro; ; Harmony; . VALLADOLID: Castilla Musical; Discos K; Foxy. ZAMORA: Zamorarock. ZARAGOZA: Discos Linacero (tres tiendas en Zaragoza).
LO MAS FUERTE DE LA MUSICA INDEPENDIENTE ESPAÑOLA LO ENCONTRARAS EN LAS MEJORES TIENDAS A INTERESANTES PRECIOS. VEN A COMPROBARLO !!!
Rne 3
RUTA 66
ROCK DE LUX
FACTORY
POPULAR 1
EL TUBO
BOA
PRIMAVERA INDEPENDIENTE
OIHUKA



FE DE ERRATAS: El artículo de Kinsey Report, aparecido sin firmar en el pasado número de febrero, RUTA 92, era obra de nuestro colaborador Oscar Cubillo.

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66 S.L. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES: ANNA PAGES. PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julian Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramírez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin' Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba and a cast of thousands. REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. TELEFONO: 414 20 00. TELEFAX: 209 79 27. TELEX: BASES-E 98333. FOTOCOMPOSICION: PACMER, S.A.L. IMPRESION: GRAFICAS BARCELONA. DISTRIBUCION: COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. Depósito Legal: Barcelona 34267/85.



PAVEMENT
"Crooked Rain Crooked Rain"



MADDENING FLAMES
"Wanderlust"

THE VACANT LOT
"Wrong"



KRISTIN HERSH
"Hips and Makers"



VOODOO QUEENS
"Chocolate Revenge"

Dicen que Marzo es el mes de las flores y, como tal. este es el mes en que el jardín de CAROLINE florece como nunca; aunque entre todas las rosas resalta una con un tono especial, es sin ninguna duda el nuevo álbum de **PAVEMENT "Crooked Rain Crooked Rain"** que por fin está ya en la calle y que ilumina los rincones del universo alternativo con su mezcla de melodias eléctricas e inocencia vanguardista. Pero el jardín de CAROLINE es grande, muy grande, y es allí donde se produce el nacimiento del primer LP de las asiáticas **VOODOO QUEENS "Chocolate Revenge"**, el segundo álbum de los neoyorquinos **VACANT LOT "Wrong"** y el primer disco de estudio de los australianos **SMUDGE "Manilow"** (ya sabes, con miembros de los Lemonheads).

Pero, es cierto que lo que nuestro jardinero cuida con mas esmero (os aseguramos que él no es el encargado del Santiago Bernabeu), es el regreso de los infalibles **CHARLATANS** con **"Up to our Hips"** repleto de pétalos pop, demostrando que el tiempo de silencio no ha sido en vano y que sus problemas con la justicia inglesa no les ha impedido realizar magníficas canciones que conectan contigo a la primera escucha.

Por supuesto no podemos olvidarnos de esas plantas salvajes que son el tercer LP de los hipnóticos **SWELL "41"**; lo nuevo de **BLUE AEROPLANES "Life Model"**; el último single de los adorados **RED HOUSE PAINTERS** (donde incluso se atreven con una versión de Kiss); ó el álbum debut, producido por Ian McKaye (Fugazi), de **SLANT 6 "Soda Pop Rip Off"**, trio femenino de Washington, que demuestran haber entendido a la perfección el mensaje de sus predecesoras Raincoats (de las cuales ya está reeditada toda su discografía), Kleenex ó Slits. Y por último recordaros que ya está disponible el álbum debut de **CRUNT "Crunt"**, grupo formado por Kat Bjelland (Babes in Toyland), Stu Spasm (Lubricated Goat) y Russell Simmin (Jon Spencer Blues Explosion), resultando complicado de describir el trabajo de estas tres fuertes personalidades en un mismo estudio.

Y ya en nuestro huertecito particular, el sello Radiation edita el esperadísimo debut de los gaditanos **MADDENING FLAMES "Wanderlust"**, una mezcla de sonidos actuales y clásicos arropados por una personal voz femenina; sin duda será uno de los discos clave del 94.



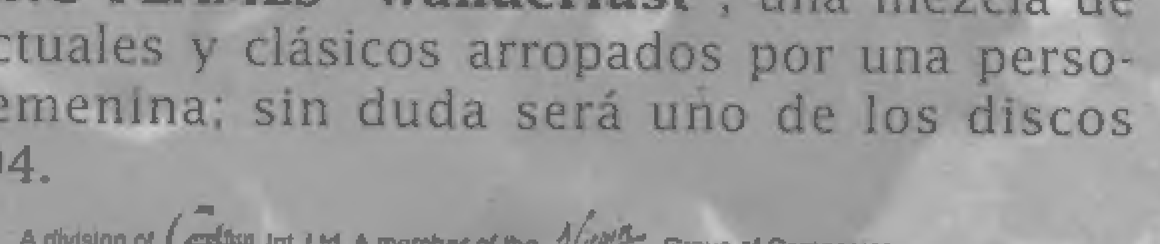
CAROLINE
ESPAÑA

Avda. de Manoteras,22
Local, 94 • 28050 MADRID

Tel.: 91 - 383 10 98
Fax: 91 - 383 81 70



Ellos también eligieron a ...
... PAVEMENT !!!



Muy señores nuestros: Me dirijo a ustedes en nombre de un grupo de chicas murcianas pertenecientes al Centro Parroquial de Alcantarilla, donde recibimos la catequesis para realizar el sacramento de la confirmación. En una de esas reuniones, hemos realizado una experiencia para plasmar la sociedad actual y sus valores a través de los medios de comunicación. Su revista ha sido elegida mayoritariamente y, fruto de esta charla, nos gustaría hacerles unas cuantas críticas de tipo formal que redacto a continuación, divididas en cuatro puntos:

«De los 89 números editados sólo en 3 de sus portadas han aparecido mujeres, por lo que es de destacar el carácter sexista de su publicación, describiéndoselas cuando aparecen como meros objetos sexuales, lo cual puede provocar actitudes violentas hacia el sexo femenino.

«Es igualmente constante la materialización del sexo, que parece no tener relación alguna con el amor (¿qué es eso?), lo cual ayuda a bajar (¡aún más!) el nivel moral de España.

«Por otra parte, parece que a los jóvenes se nos incita a tomar drogas como fuente de placer, lo cual se hace evidente en informes como el que dedican en su número 75 al LSD, una sustancia altamente nociva que puede llegar a producir cambios notables en la personalidad del individuo.»

«Especial reseña merece la manera con que los redactores hacen uso del lenguaje, totalmente impropia de una revista que pretende fomentar la cultura musical entre los adolescentes de 14 a 18 años.

«Me gustaría despedirme insistiendo en la importancia de la publicación de ésta carta, a pesar de que sus ventas puedan disminuir, para que el lector reflexione y comente el tema con sus padres. Les saluda atentamente».

(Mamen Arroyo Juez, Alcantarilla, Murcia)

Querida mamen, ¿va en serio o nos tomas el pelo? Primero, las portadas dedicadas al bello sexo son más que tres; así de memoria se me ocurren Babes In Toyland, Tina Turner, Kim Gordon, Janis Joplin, Supremes, Chrissie Hynde, Mamie Van Doren, sin olvidar a la tipa del saxo en la bañera del nº 9, o a los Cramps y los B-52's, grupos con potente presencia femenina en sus filas. En cuanto al sexo y las drogas, cada cual es muy dueño de hacer lo que le parezca con su cuerpo y su mente, hasta los catequistas y los puretones. Y, en lo referente al lenguaje, ídem de ídem. Una revista sólo es un reflejo de lo que ocurre en la calle. Que te guste o no lo que allí sucede, ya es una cuestión moral, y ahí, francamente, no entramos. Se le llama libertad de expresión y, sin ella, todo lo demás vale bien poco. Que te vaya bonito en tu cruzada católico-apostólica, y a ver si te tomas las cosas con un cierto sentido del humor, que no es kaka todo lo que huele mal.

«¿Qué pasa, julas?

«Soy el Cepo, un tío del barrio Covadonga, en Torrelavega, y antes de nada aprovecho para mandar un saludo a todos los coleguitas del barrio. Estudio 3º de automoción, y todos los meses mi colega el Titi y yo compramos la RUTA a medias, pues nos gusta un mogote. Sin embargo, ¿cuando podremos ver entre sus páginas ese super-dossier a todo color que tanto esperamos dedicado al rock cañero nacional? Me joden la hostia los listillos que escriben a esta sección pidiendo informes de grupos extranjeros, sin haber escuchado antes a gente como Rosendo Mercado, Barricada, Los Suaves, Ramoncín o Los Porretas, que actualmente se mueren de asco por la falta de cultura musical. Y no es que vosotros tengais toda la culpa, pero sí parte, alabando el trabajo de grupos como Guns N'Roses, Europe, Bon Jovi o Led Zeppelin, a los que nada tienen que envidiar los conjuntos de aquí.

«Ahora mismo en Torrelavega la movida está que arde, todos los fines de semana hay tocatas con grupos de aquí como Oddissey, Watios De Acero, Elegidos, Estirpe, entremezclados con otros ya consagrados como Medina Azahara o Bloque. Ah, y decirles a quienes quieran enterarse de la película que intenten conseguir algo de grupos tan míticos como Ñu, Santa, Los Berrones, Panzer, Angeles Del Infierno, Tahures Zurdos u Obús. Esperamos dossier de alguno de los citados...

«¡¡¡Un abrazo y larga vida al rock'n'roll!!!».

(El Cepo, Torrelavega)

Este no mete la gamba tanto como la catequista, pero casi... A ver, querido Cepo, ¿cuando se ha alabado en estas páginas ruteras a Guns N'Roses, Europe o Bon Jovi, EIN? Jamás de los jamases, chaval. En cuanto a Ramoncín, gracias a sus patéticas apariciones televisivas, por fin se le ha calado en toda su dimensión de fantasmón honoris causa. Y, ¡ejem!, Obús, Angeles Del Infierno y Santa (estos últimos sí que eran buenos, tú), son carnaza de revista jivi. ¿No te habrás equivocado al poner la dirección en el sobre de tu carta? En cualquier caso, es bueno saber que sigues los pasos de la única ruta cien por cien rock'n'roll... Un saludo.

Correo

«Estimados ruteros:

«No es que pretenda empezar a largar sobre lo que me gusta y lo que no me gusta, lo que quiero o no quiero ver en portada, artículos, letras de canciones (aunque se agradecería muy mucho el 'Travellin' riverside blues' de Robert Johnson).

«Por otro lado, hace mucho tiempo que aprendí las palabras caca, culo, pedo y pis, así que no pienso unirme a la horda de descerebrados que permanecen en la fase anal y de los que tengo puntuales noticias cada mes gracias a vuestro correo.

«Por último, tampoco quiero meterme con alguno de los redactores-gurús-deformadores de masas que integran vuestra plantilla (de todos modos, y a pesar de que hace tres años que ocurrió, Rafa Cervera sigue siendo persona 'non chachi' desde que escribió: '¿Quien se acuerda de mentecatos como los Long Ryders?' (artículo sobre REM, RUTA 61), pero, bueno, son distintos puntos de vista y se acabó.

«En fin, lo que sí quiero decir es que estoy con el tío de Donosti que el mes pasado pedía un cambio en esta sección. Sí, yo también pienso que deberíais replantearos la movida postal y pasar de una vez de misivas maníaco-depresivas de tíos mogollón de radicales y exclusivos, dándole algo de vidilla, y tal. Hubo un pequeño amago cuando la facción flower-power de los ruteros se puso histérica con el artículo del Tiburón, aquel 'Yo Odio', pero no lo explotásteis lo suficiente. Supongo que no sería muy difícil buscarle las cosquillas a la peña con algún exabrupto que haga que colectivos monotemáticos como los sinfónicos, los siniestrillos o, incluso, los tupés suelten su mala baba y salpiquen un poquito el correo.

«Tampoco sería mala idea crear una sección titulada por ejemplo 'Hola, soy el listillo de Rafa Cervera, ¿qué quieres saber corazón?'. No, en serio, molaría que los lectores menos doctos tuviéramos acceso a la verdad rockera y pudiéramos resolver las típicas dudas que tenemos dado nuestro desconocimiento. Así, algún día me daría cuenta del por qué Sid Griffin y compañía eran unos mentecatos.

«Gracias por el artículo de Humble Pie. Gracias también por publicar lo de mis colegas The Crepitos. Salud».

(Manuel González Saiz, Burgos)

Desgraciadamente, tengo que repetir lo ya dicho. Si no hay cartas con chicha, mensajes articuladamente polémicos, difícilmente subirá el tono de esta página. El Correo es de los lectores, ¡joder!, y de ellos depende ponerlo al rojo vivo o dejarlo como está. En cualquier caso, damos tiempo y prometemos idear alguna treta para picaros la moral y tocaros los güevos u ovarios. ¡Tiburón, vuelve, que al personal le va la marcha S&M cosa mala!

«Hola, lobotomizados:

«Ei) Dossier de Eskorbuto, ¡YA!

«Bi) En muchos discos indies proliferan las pintadas junto a la espiral de avance rápido, al lado de la referencia del acetato. ¿Las escribe el propio grupo? ¿Son debidas al tío o la tía que hizo el corte? ¿Nacen... euh... por generación espontánea?».

(Lesby Anna Nunpunk, Jerez)

Al parecer, lo de los mensajes subliminales inscritos en los surcos interiores de los discos de vinilo surgió con las ediciones independientes inglesas de finales de los 70. A alguien se le ocurrió inscribir con un punzón en el acetato una frasecita cachonda y el ejemplo cundió. El primero que recuerda este cronista venía en la edición original inglesa de «Unknown Pleasures», álbum debut de Joy Division. Sin ir más lejos, los felices poseedores de una copia de vinilo de «The RUTA 66 Album» (ya agotada, pero aún disponible en CD), pueden leer cerca de la etiqueta: «If they move, kill 'em!», las primeras palabras que se escuchan en la película de Peckinpah «Grupo Salvaje». Hay muchos otros ejemplos, buscadlos...

«Sres. del RUTA:

«No entedemos como Sergio Makaroff ha podido olvidarnos en su artículo sobre nombres de grupos, a pesar de que entramos en casi todas las categorías que menciona. Los Millones De Insectos Necrófagos Del Nilo Y El Valor Del Sexo De La Hermana Del Heroico Ramses (en siglas: MINNVSMHR)».

(MINNVSMHR, Barcelona)

Sorry, nadie superará jamás No Me Pises Que Llevo Heroes...

«¡Jodienda violenta!:

«A ver tíos, qué pasa con los Violent Femmes, es que sólo se merecen que los nombreis cuando sacan un plástico nuevo o porque no les dejan actuar por su jodido nombre. Creo que se merecen algo más que esas simples reseñas. ¿No? A parte de esta petición que espero cumplais debidamente, sólo me queda felicitaros por vuestra revista y pedir de vez en cuando un pequeño poster central que no vendría mal. Para empezar, ¿por qué no uno de Alex Chilton sacudiendo con su guitarra al gilipollas de Jesusito Vazquez?».

(Milipeta y Makimaik, Baiona, Pontevedra)

¿Y por qué no uno de las Mujeres Violentas dándole (por delante y por detrás, por arriba y por abajo) su merecido a Chabeli y Ricardito?

«Hola:

«Lo primero agradecer el apoyo de los lectores del RUTA a mi propuesta del nº 81 sobre la portada a Torrebruno (el Magnífico). Ya os acordareis de mi cuando se la dediquen en el Rolling Stone ese.

«Me alegro que os sigáis acordando de grupos tan enrrollados como Platero Y Tu (en directo son demoledores); pero, ¿qué pasa con los Extremoduro? Y no me vengáis con que son jevis (que no) y que ya hablarán de ellos en otras revistas, porque no teneis ni puta idea, ni la tendreis, hasta que descubrais al poeta R. Iniesta.

«Y ya puestos, a ver si sois capaces de bajar a las cavernas y sacar a los Soul Bisontes a la luz.

«PD: ¡Vivan los virus!».

(Vinnie, Madriz)

Sí, sí, los Soul Bisontes y los Duros En Extremo. Vale, quedan apuntados en la lista de espera. Y ahora os dejo, que queda mucho pene follón suelto por ahí que cercenar, mucha salchicha que cortar a rodajitas, mucho cachirulo que rebanar a conciencia, mucha pililla que seccionar limpiamente. Nos la vemos en el próximo número, machitos. ■

LORENA CUCHILLO

MONDO BONGO

INTERNACIONAL

▼ Una vez recobrado de la infección pulmonar que le obligó a retirarse una buena temporada de los escenarios, Sonic Boom volvió a la carga con una tanda de conciertos de Spectrum.
▼ Lesley Rankin se ha separado de Silverfish y planea volver a Chicago para seguir colaborando con la gente de Pigface y Ministry.
▼ Martin Duffy, de Primal Scream, casi muere al ser apuñalado en Chicago mientras el grupo grababa el nuevo álbum.
▼ Johnny Cash tocó en el club de Johnny Depp, el Viper Room, el mismo sitio donde palmó River Phoenix. El show se hizo sin anunciarse previamente y fue grabado de cara a una posible publicación en disco.
▼ Cindy Wilson se juntó de nuevo con los B-52's, aunque sólo para cinco shows.
▼ Wilson Pickett está en el trullo y ahí seguirá durante los próximos doce meses, cumpliendo condena por la sentencia que le halló culpable de la acusación de conducción temeraria: iba borracho y atropelló a un transeunte.
▼ Greg Dulli (A. Whigs) tuvo como improvisada acompañante a Martha Reeves durante un show en Detroit, y con la cual cantó «Heatwave» y «What's going on».
▼ Red House Painters han elegido un tema de Kiss para el que será su primer single, «Shock me».
▼ El nuevo single de Magnapop, «Slowly, slowly» está producido por Bob Mould.
▼ Gallon Drunk han desmentido la noticia de su separación.
▼ Elastica, el grupo que según la prensa británica dará la nota en el 94 (acuérdate de Suede), tiene nuevo sencillo, «Line up».
▼ Curve han sido expulsados de Anxious, el sello del Eurythmico Dave Stewart, que se ve que como no le daban a ganar, decidió cortar los lazos comerciales con la pareja.
▼ Michael Clarke, batería de The Byrds, murió en L.A. a consecuencia de una dolencia en la vesícula. Tenía 49 años.
▼ Paul Weller donó 20.000 libras esterlinas para la restauración de un parque sito en Woking, su ciudad natal.
▼ The Auteurs fueron expulsados de la gira de The The, al parecer porque Luke Haines, cantante de Auteurs, se permitió el lujo de bromear ante el público sobre Matt Johnson en uno de los bolos.
▼ Don Was ha montado su propio sello discográfico, Karambolage, para el que ha fichado ya a Brian Wilson, Kris Kristofferson y Felix Cavaliere, de los Young Rascals, que lleva sin grabar un disco desde 1978.
▼ Vaclav Havel rindió homenaje póstumo a su amigo Zappa en la revista The New Yorker.
▼ Teenage Fanclub y Helmet han donado temas para una serie de singles, a editarse por medio del sello Mammoth, que buscan recoger fondos para ayudar a uno de los clubes veteranos del underground de L.A., el Jabbersjaw.
▼ Davy Jones, el ex Monkee, fue arrestado por conducir como una cuba.
▼ El 23 de julio próximo podría ser la fecha de una nueva edición del festival de la isla de Wight, que se celebró por última vez en 1970.
▼ Nuestro más sentido pésame a los editores de From The Vault, excelente y veterano zine australiano sobre rock antipódico de todas las épocas, que acaba de desaparecer bajo un alud de deudas impagadas.
▼ Jeff Dahl se encuentra a punto de finalizar la grabación de su nuevo LP, «Leather Frankenstein», que también dispondrá de su correspondiente versión acústica.
▼ Rob Younger y Alan Thorme serán los encargados de mezclar el mini-LP que Bum -en proceso de aventurarse a una gira española- va a publicar en el sello australiano Au Go Go. Hablando de Younger, los New Christs lanzan un nuevo EP en el sello canadiense Lance Rock, así como una recopilación destinada al mercado americano.
▼ Entre las próximas novedades de Lance también figuran singles de demonios australianos como Bored!, Asteroid B-612, Cosmic Psychos, Freeloaders y Powder Monkeys, además de productos yanquis del calibre de Subsonics, Southern Culture of the Skids y Gas Huffer.
▼ El mítico sello californiano Bomp! cumple este año su vigésimo aniversario (sí, hace ya 20 tacos que sacaron su primer single, uno de los Flamin´ Groovies). Para celebrarlo van a publicar «20 To Life», un CD recopilatorio que vendrá inmerso en una marabunta de novedades formada por «L.A., L.A.» (cd-10" de Stiv Bators), la reedición en CD de «Night Of The Living Dead Boys», «Deep In The Shadows» (lo nuevo de Tav Falco), dos volúmenes con las demos correspondientes a los dos primeros álbumes de Spacemen 3 y cuatro nuevos tomos digitales de la serie Pebbles.
▼ «Rubber Town Freak» es el nuevo album de estudio de Kim Fowley anunciado por Marilyn. Se reza para que sea mejor que su reciente, y lamentable, disco en directo.
▼ Pareja insólita del mes: Martin Rev, teclista de Suicide, y Pete Sinfield, letrista de King Crimson, van a compartir un single en el sello Alive.
▼ Gene Simmons, el hombre lengua, está preparando un tributo a Kiss en el que quieren participar nada menos que 42 bandas. Entre los aspirantes figura gentuza tan variopinta como Garth Brooks, Lenny Kravitz con Stevie Wonder, Anthrax, Lemonheads y Nine Inch Nails.
▼ Counting Crows, una nueva banda de Los Angeles, ha protagonizado un fulgurante ascenso en las listas de ventas USA. Su álbum debut está siendo apretado promocionalmente en Europa por Geffen-BMG a ver que pasa. Se titula «August And Everythin After» y será plato exquisito para fans de REM y American Music Club. ■ AGENCIA HECES & ORINES PRESS

CATALUNYA

▼ La Nau del Poble Nou es una nueva empresa dedicada al alquiler de locales de ensayo. Estos disponen todos de aire acondicionado, y de equipo de sonido opcional. También ofrecen servicio de management, grabación de maquetas, realización de video clips, alquiler de equipos de sonido e iluminación, publicidad, transporte, etc. Los interesados pueden contactar llamando al 93-485 56 65.
▼ Club Habana, Avda. Ferrocarrils Catalans 100, Cornellá, convoca su primer concurso de maquetas. El plazo de entrega finaliza el 27 de marzo y los premios, no especificados, se abonarán en metálico. Las cintas, con un mínimo de tres temas propios, deben enviarse a la dirección arriba indicada.
▼ Malos Tragos, Fornax, High Speed y Pink Panther fueron los grupos que actuaron durante el acto de presentación del Circuit Zero 94, donde así mismo se dió a conocer al CD recopilatorio de la edición 93.
▼ La veterana Sala Communique, Hostafranchs 18, dedica todos los viernes su escenario a la programación Barcelona Sound 94. Para este mes está previsto que actuen Sosa´s Caústica (4), Paperhouse (11, presentando su nuevo EP), Dead Chinaskies (18), The Caracols (19) y The Pins (25, alias de Parkinson DC en su faceta de versioneros). Ah, y la música enlatada, de la mano de zines como Harlem y Demo, también es de primer orden, abarcando desde Sugar hasta Vaselines pasando por Beat Happening. Y todo, birra incluida, sólo por 500 pesetuchasContactos: Gaby 93-332 49 29.
▼ Vampiros En La Habana han estado grabando las bases de su próximo LP, a aparecer en un sello todavía por determinar (dada su nefasta relación con Marilyn). Dicen quienes han oido la tralla nueva que va en la onda Dead Boys/Headcoats/Mudhoney.
▼ El seis de marzo, en Garatge, actuarán los Cornflakes teloneados por Penguin Village. Junto con la entrada, 900 pañas, se obsequiará a los asistentes con un single nuevo de trinca de los Flakes. Otro grupo del sello B-Core, 24 Ideas, habrá actuado el día anterior en Communique.
▼ Los Bloodsuckers, que acababan de sacar a la venta su primer cd-ep, se han disuelto por motivos todavía no esclarecidos. Otra banda difunta son los Cosmetics, que lo celebraron editando un single póstumo.
▼ Acaba de crearse el club de fans de los Dogs D´ Amour. Prometen «cosas muy interesantes» a todo el que escriba al Aptdo. 30286, 08080 Barcelona.
▼ Platero Y Tu (3), Psilicon Flesh y Poppins (11), y el Festival Amphetamine Reptile con Guzzard, Chockebore y Today Is The Day (12) son algunos de los bolos que Garatge anuncia para este mes. Y atención, pogeros, en abril caerá el segundo festival hardcore, con la ilustrísima presencia de All, D.O.A., Snfu y Supersuckers.
▼ De Kalle fueron el grupo invitado a la presentación del primer concurso de bandas organizado por la sala Empire de Sabadell (Carretera de Sentmenat Km 2,5).
▼ Respaldados por Rite Vite Band, la banda del guitarrista Stephen Wright, Culture, legendario trio vocal jamaicano de reggae, viene de gira a España de la mano de Demo Record Shack. Las fechas previstas son 14 de marzo (Barna), 15 (Valencia), 18 (Malaga) y 19 (Lekeitio). Más información llamando al 93-218 47 45.
▼ Víctimas De Quien fueron los ganadores del primer concurso de directos organizado por la sala Gitanes. Como premio se les editarán 500 singles promocionales.
▼ El fanzine The Reserve acaba de poner en marcha su tercera Convocatoria de Maquetas. El plazo de entrega es hasta el 15 de junio. Para más información escribir a PO Box 22155, 08080 Barcelona. ■ JORDI ENCULÉ

MONDO BONGO

VALENCIA

▼ No hay duda de que la noticia del mes es que Luis González ha abandonado Amor Sucio (dicen que no muy amistosamente), dejando un futuro turbio para el grupo y grabado un cuarto LP.
▼ Por contra, empieza a despuntar la nueva formación de The Joke, con grandes perspectivas de lanzamiento por un sello alemán.
▼ La separación de Los Básicos queda también desmentida. Boliche abandonó, pero los otros tres buscan nuevos acompañantes.
▼ Los castellonenses Neumáticos pasan por otro de sus momentos bajos, por lo que Santi Campos se está planteando proseguir en solitario y sus maquetas ya suenan en esa filosofía.
▼ Tras el EP de Barreno, Los Vivos pueden ser la segunda aportación levantina al plantel de Munster, puesto que su última demo ha despertado la atención del sello.
▼ Tras el amago de reinauguración (memorable gracias a los Fleshtones) y el anuncio de la programación en Zeppelin, el culebrón del año continúa por mor de las nuevas dificultades con las licencias. La Piovra versión valenciana.
▼ Así que puede que, un mes más, vuelva a meter la gamba con los grupos que han sido vistos por aquí: La Secta, Freedom, Reincidentes, la Caledonia, Draps Bruts, Beer Mosh, Subterranean Kids, Dr. Explosión, Platero y tú, 713avo Amor, Ben Vaughn, Extremoduro, Legión y Vírgenes Adolescentes y Def Con Dos.
▼ Al margen de condiciones y demás, hay que alegrarse por la aparición de nuevos garitos que se prestan a acoger grupos: Zona Libre (Silla), Vaticano (L'Olleria) y Completo en la Malvarrosa. En L'Eliana tuvo lugar el 1er. Maratón de Rock Suburbano con ilustres desconocidos como Mujer Fatal, La Red, Ya Puestos y Lucrecia Borgia.
▼ El programa Al Teu Ritme de Ràdio 9 ofreció en Zeppelin la proyección del concierto de la Velvet en el Olympia de París. Hubo lágrimas.
▼ Noticia para grupos de la capital sin local. En la c/ Montesa, 52B funcionarán en breve catorce ensayos en un complejo llamado La Nave que incluirá también estudio, sonorización y escenario. 3778127.
▼ La gira de los malagueños Hondonero Blues estuvo organizada por las Altruistas Producciones del Satélite, la iniciativa puesta en marcha por el abajo firmante que está hasta los nísperos de que esta ciudad se entere de lo que pasa. Distribución, promoción y apoyo para las visitas de los grupos del resto del estado son las actividades con las que arrancamos esta locura. Más información en el (96) 378.79.17.
▼ A punto de aparecer «Interground», primer larga duración de los muy sólidos RC Druids. La gira de presentación del album pasará por Valencia (15 marzo), Barcelona (16 y 17), Zaragoza (18), Madrid (19 y 20), Valladolid (23), Lugo (24), Vigo (25), La Coruña (26), Bilbao (30 y 31), Oviedo (1 abril), Logroño (2) y Vitoria (3) ■ MANUEL L.

CANARIAS

▼ El grupo canario Sobrecarga ha editado su primer trabajo discográfico denominado «Soul 1» y obviamente en sus surcos nos encontramos diferentes covers de Otis Redding, Jerry Wexler, Wynonie Harris, etc.
▼ Los hedonistas y contundentes Conemrad, combo chicharrero, han conseguido publicar su primer trabajo discográfico denominado Ocho Años con el sello indie Multitrack Records.
▼ Los ex miembros del combo canarión de psichobilly , Los Dalton, se reunieron una noche para evocar los buenos tiempos de rock que se vivió en Las Palmas a mediados de los tan cacareados ochenta.
▼ La ciudad de Las Palmas acogió el festival Womad sin Peter Gabriel y hay que destacar las jams session que se formaron en los pubs locales entre los músicos invitados, destacando Sportivo, los Immaculate Fools, Marc Parrot y músicos locales como los de Sobrecarga.
▼ El músico tinerfeño que ha colaborado con gente como Dani Pacheco, acaba de publicar su primer e incluyen en su formación a gente de Miskatones y Nicho Varullo, The Red Blues Band incorporan una chica que a partir de ahora golpeará las teclas y hará coros y para acabar gente de Miskatones y Clan Moriarty forman una nueva banda de blues con nombre todavía por decidir.
▼ Aviso importante a todas las nuevas bandas gallegas: «En el club» es un programa televisivo que realiza Javier Corcobado y que se emite para todo Madrid, Segovia, Avila, Valladolid y Salamanca; este programa entre otras muchas cosas tiene un apartado dedicado a programar video-clips. Javier se muestra interesado en las bandas gallegas y asegura programar todos los video-clips que lleguen a sus manos. A enviar a: Javier Manzaneque, Camino de Vinateros 85, 1º A, 28030 Madrid. ■ CESAR VARELA

EUSKADI

▼ Sexta edición Concurso Villa de Bilbao. Aluvión de maquetas recibidas (410). 151 son vascas. El resto de fuera (¡53 andaluzas!). Disputado y de imposible decisión justa. Excelente cartel no obstante, con 40 muy interesantes finalistas que alegrarán la ciudad durante 2 meses.
▼ Estos son los que tocarán en marzo, todos en La Merced a las 20 horas en el apartado pop-rock: día 2, The Drellas y Susto, Monotors y la Banda de Ma' Baker; 9, Kaktus Jack y Australian Blonde; 11, Yogur (invitados) y Honey Lampstrumpf; 16, Flow y Lord Sickness; 18, Little Fish (invitados) y Clan Moritarty; 23, Ancient Tales e Inoxidables; 25, John Holmes Underground y 713avo Amor.
▼ Definitivo el fichaje de El Inquilino Comunista por RCA, tras haberles rechazado una primera oferta el día del concierto en El Sol en setiembre . Un claro reto de el sello al atravesar la barrera del idioma (Los Planetas, su otro fichaje, cantan en castellano) y el detalle de que Javier Niñán, uno de los responsables, era viejo fan de El Inquilino. Todo lo mejor para ellos.
▼ A Lord Sickness les llovieron también las ofertas de indies, aún más trás su presentación en Madrid. Al final han barrido para casa y verán publicado un primer EP con Goo. En Getxo sí hay futuro.
▼ Munsterland son una corrosiva banda de Bermeo que no se ha molestado en mover sus maquetas (¿para que las grabais?), pero que esconde un claro potencial. Onda agresiva actual con algún guiño lejano desde Pop Crash Colapso hasta Fugazi. Josema: (94) 688.26.55.
▼ Vamos con Llodio. Con The Drellas e Ironic Cancer Phobia en su mejor momento, más nuevos grupos destacan de la multitud que ensayan en el skuat. Den-o-sin es la nueva banda, en castellano, de Ernesto y otros ex-GLGSE. Más suavizados que aquellos, en línea más abierta y como siempre interesante. (94) 672.39.30 (Ernesto).
▼ También Uno Latzak son de las nuevas promesas del sonido Llodio, empapados de hard-core americano y en euskera. Igor, (94) 672.21.91.
▼ Y de Pamplona Jugos Lixiviados optan por la onda anárquica de Pussy Galore (es solo una referencia), consiguiendo solo de vez en cuando momentos de acierto que merecen la pena.
▼ Susto son lo más notable de la otra escuela de grupos del país, la de Buenavista en Donostia. También están Why Not? Ambos apadrinados por Nuevo Catecismo Católico. Jorge, (943) 51.39.63.
▼ Dos de los nuevos grupos que graban maqueta con Little Fish a los controles destacan claramente. Raw Camics de Eibar piden disco a gritos a juzgar por los temas de su demo. Raw power-Screaming Trees/Sonic Youth, pero por su propio pie. Sorpresa del mes. Iker, (923) 11.83.95. Los Reponators de Plentzia con frescura pop y rock de melodías muy acertadas y también muy puestos al día. Guillermo, (94) 677.32.07.
▼ Ipar Rap Eroak serán candidatos a nuevo fichaje de las discográficas autóctonas. Es la nueva tónica del rock con rap y trikitixa que mueve a mogollón de gente. Son de Legazpia.
▼ Los Descarriados de Leioa han subido muchos enteros con su segunda maqueta. Rock'n'roll por la cara línea Flying Rebollos.
▼ Y en Durango un nuevo grupo llamado Baimenik Gaber (sin permiso) podría dar que hablar en breve. Con 4 cantantes, cañeros, eclécticos pero apuntando bien. En inglés y también con maqueta. Koldo, (94) 681.53.48.
▼ Ya en la calle el verdadero single de Big Crunch con el potente «Rhythm & noise» como tema estrella. Aunque su fuerte es el directo, su grunge decibélico está a la altura de cualquier banda yanki.
▼ Mala noticia es que también sus paisanos Beat Club parece que abandonan ante las escasas perspectivas discográficas surgidas al difundir sus nuevas maquetas.
▼ «Pierdo El Juicio» es el nombre de la maqueta adelanto al segundo LP de los malagueños Hondonero Blues: ha sido ya presentada en dos pequeñas giras por Sevilla, Madrid, Valencia y Castellón y parece ser que ya hay alguna discográfica interesada en su edición.
▼ Acércate al San Pere Rock, concurso que aglutinará a bandas de toda la Comunidad Andaluza a la búsqueda de la grabación de un CD-EP el próximo día 19 de marzo en Málaga.
▼ Los punk-trashers cordobeses Pleurosis debutan con un LP, «No Más Nuclear», para la independiente Hard-Vynil, lo presentaron en Madrid el pasado enero. Dieciseis castañazos sonoros que incluye versión del «Anarchy» de los Pistols.
▼ Los Candidatos grabarán un single como galardón a su liderazgo en el Primer Certamen de Maquetas Días de vino y rosas, organizado por el programa del mismo nombre de la granadina Radio Albolote.
▼ Dorian Gray es el pop-rockero nuevo proyecto del incansable músico granadino Paco Chica (ex 400 Golpes y Sesión de Noche) apoyado por Candi y Manolo de Malditos los Celos.
▼ La estela que Los Planetas dejan tras de sí, hace mella en nuevas bandas de noise-pop granadino como La Especie.
▼ Rumores apuntan a que los 091 han rescindido su contrato con la multinacional Polygram.
▼ El guitarra y compositor de los anteriores, Jose Ignacio García Lápido, edita en los próximos días a través de las Diputación granadina un libro con poemas y letras de canciones.
▼ Otra de recopilatorios, esta vez se trata de «Blue Sax Jazz», disco que aglutina a las bandas que participaron en el I Ciclo Joven de Jazz celebrado en la sala malagueña Blue Sax y organizado por la Universidad de Málaga, destacan Larry Martin Band, Madera o Neobop.
▼ Los Planetas, el único grupo andaluz que aparece en el recopilatorio en vivo «Screamin & Shoutin Vol. II», ya deben de haber entrado a grabar su LP de debut nada más y nada menos que para RCA. Unos tanto y otros tan poco...
▼ El 29 de enero tuvo lugar la presentación de los Llorones malagueños en la sala Bobby Logan abriendo cartel a los Flechazos y a un curioso combinado de veteranos locales (Tabletom, Danza Invisible, Lito Blues Band), cayeron versiones de James Brown, Doors y Bob Marley entre otros. ■ JUAN A. MATEO

CASTELLON

▼ Dr. Diente es la nueva banda del legendario Morcillo (voz, bajo), respaldado por Jordi (guitarra) y J. Luis El Chino» (batería). Ya han armado bronca por varios garitos.
▼ Los Rock & Bordes reforman sus filas, su nuevo guitarrista es Edu (Be Bopper) y Miguel Angel Villanueva (aparte de sus proyectos personales) también se une a estos como guitarra rítmica y coros. Por cierto, en breve, los Bordes emprenderán una gira nacional para presentar su inminente nuevo disco, seguramente junto con: Badland Slingers y Shotgun.
▼ Dos bandas castellonenses con reciente disco en la calle: Depressing Claim y Second Hand Band. ■ CAVEMAN
▼ ¡El concierto más emotivo y repleto de feeling que se ha visto por estas tierras en mucho tiempo vino dado de la mano de Xavier Baró. El solista catalán destripó algunas piezas de su fabuloso LP en toda una demostración de clase y saber hacer.
▼ No Tomorrow Records se apunta un nuevo tanto en su acertadísima política con la edición del nuevo EP de Nuevo Catecismo Católico. Pídelo ya antes de que se agote No Tomorrow, Aptdo. 1134, 12080 Castellón.
▼ Second Hand presentaron su reciente EP (producido por Ramón Godes, conocido por sus trabajos con gente como Supersónicos o Malevaje), con un brioso conciertos en la sala Ricoamor. Contacto: Natxo, (964) 25.37.68.
▼ El 12 de febrero fue la fecha elegida para la vuelta de la música en directo al escenario de Voodoo. Los fabulosos Gutterball visitaron Castellón por cortesía de Laylos Management.

CD titulado «Lo que me gusta... Lo que no me gusta». Nos referimos a Luis Fernandez. ■ SANTI RAMIREZ

ALICANTE

▼ Sensoria, con su inclasificable estilo, comienza a dar conciertos por la zona de Alicante. Contacto: (96) 526.62.03.

▼ Los Sajones, con nueva formación, se decantan hacia el power-pop, a la espera de nueva maketa. Contacto: (96) 549.15.21.

▼ Antiguos miembros de Preokupación Sozial y Destripadores han formado los Serpientes, con influencias como Rolling Stones y Stooges. Contacto: (96) 520.41.46.

▼ Los Nostdrovia se alzaron con el I Concurso de R&R de La Marina celebrado en el Parc de l'Aigüera junto a los CDM, Sekta, Huesos de Gato Negro y 906090. ■ RITCHIE FINGERTIP

GALICIA

▼ La veterana sala Amordiscos celebró un nuevo aniversario, esta vez aparcada del circuito de actuaciones por los poderes locales. Aún así fue toda una fiesta concierto en la que reaparecieron de nuevo Tremendoes.

▼ Estará en la calle cuando leas estas líneas Maqueta Express, que pretende ser un punto de contacto de las nuevas bandas a nivel nacional. Os ampliaré información. Contacto: (986) 43.68.88.

▼ Vuelve la palestra la Festa Do Queixo en Arzua, una de las fiestas de mayor tradición rockera. Será el 6 de marzo que estarán en el escenario Siniestro Total, Soul Meddley Band y Brath pondrán la guinda folk.

▼ Los Flechazos se hacen gira gallega por tres de las salas más importantes del circuito. Playa Club (Coruña), La Clave (Santiago) y La Iguana (Vigo). También lo hicieron Dr. Explosión, que se sacaron la espina de la anterior visita, en que los problemas técnicos les estropearon alguno de los conciertos.

▼ En Vigo, Planta Baixa lleva un carrerón de conciertos, tras Respect y Yellow Pixoliñas, dos bandas gallegas dieron la campanada. Rebelde Rojito reaparecieron como trío con una contundencia mortal. Clan Moriarty hicieron bueno en directo lo que había en su extraordinaria maqueta «Don't panic». Contacto: Alejandro (981) 59.57.65.

▼ Los Ernestos han tenido que ralentizar la máquina pues están sin bajista, o sea que ya sabes. Su último paso ha sido una maqueta más pulida para la que han contado con Pablo Novoa haciendo el bajo.

▼ Reaparición en directo de los veteranos Desvirgheitors con fechas esporádicas tras su LP. Una de las últimas fue en la Iguana Club, en la que los abueletes del punk gallego hicieron gala de un sonido más thrash, con la incorporación de nuevas guitarras a la formación.

▼ Los Motores reabrieron los conciertos en Pedramola, casi a puerta cerrada. Más rock duro, efectivos en directo. Algunos interesantes temas nuevos para un próximo LP que aseguran está ya en preparación.

▼ Esperada girilla de los veteranos 091. El 11 en el coruñés Playa Club, 12 la santiaguesa Clave y 13 el vigués Iguana Club.Y BB Sin Sed también estarán de gira en breve. ■ JORGE VAZ

▼ Tras su exitosa actuación junto a Sex Museum, Las Mandrágoras entraron a grabar su segunda maqueta. Contacto (981) 29.44.09.

▼ Otros dos grupos del panorama coruñés a tener en cuenta son los hard-rockeros Mr. Ed y Currumchum In The Plash de corte funky; ambos con sendas maquetas conseguibles en: Mr. Ed (981) 28.59.57 y Currumchun (981) 26.20.72.

▼ Atención a The Riddles, joven combo Mod, destilador de las más variadas influencias sixties, con una fuerte inclinación Small Faces. Contacto: (981) 22.87.13.

▼ Los guitarreros coruñeses ofrecieron en el pasado diciembre su particular homenaje a la guitarra, donde los fans de Steve Vai, Van Halen y demás velocípedos de las seis cuerdas, disfrutaron en un descafeinado concierto con más virtuosismo que buenas ideas. Aún así, quedan para la galería las brillantes actuaciones de Marcos Vazquez (Currumchun) o Santi Cañas (ex Acme).

▼ De lo más interesante en cuanto a grupos gallegos son los vigueses Foggy Mental Breakdown, que tienen en su haber dos excitantes maquetas donde mezclan la psicodelia, el hard-rock y hasta algún destello garajero. Contacto: (986) 27.62.14.

▼ Con motivo de su primer aniversario, la sala Nasa de Santiago ha logrado juntar en tres días consecutivos a nueve bandas locales en el llamado Rock Parrulo All Stars (grupos como Miskatones, Os Rumorosos, Os Túzaros, Los Moderados o Itupas siguen gozando de buena salud). Además hay rumores de que posiblemente se edite un disco en directo con grabaciones de este macro-festival.

▼ Otro de los garitos que más se está moviendo en Santiago en cuanto a conciertos es el Nao-Berlín que reunió en un core-concierto a los Puagh!, de Valladolid, junto con dos grupos locales como Dirty Barriguitas y Os Túzaros.

▼ Blues a destajo en la capital de Galicia, por un lado The Blue Notes dejan de ser un dúo acústico

Pídelo al (943) 61.43.60 si no lo encuentras.

▼ No cesan las alabanzas a Yogur. Próximo a editarse su single con Acuarela, Rafa nos comunica que Eliminator Jr. están en impase con dos de sus miembros tocando en el metro londinense. Por ahora tenemos psicoruido yogurtero para una temporada.

▼ La crisis de la radio se recupera un pelín con la vuelta a la programación diaria de La Jungla Sonora en Radio Euskadi, ahora con Joseba Martín y Cristina Ardanza.

▼ Toda una hermandad rocanrolera, emotiva e íntima, fue la fiesta homenaje a Paski celebrada en Las Chamas de Bilbao. Paski es un famoso técnico de sonido que se ha pasado casi 4 años a la sombra. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

ANDALUCIA

▼ Sábado 5 marzo 1994, Granada, Festival Esparrago Rock: Strange Fruit, Blues Band de Granada, Dr. Calypso, Kojon Prieto y Los Huajolotes, Corcobado y los Chatarreros de Sangre y Cielo, Martirio, Los Del Tonos, Hamlet, Dayfriends, Sociedad Alkoholica, Platero y Tú, Supersuckers, Negu Gorriak... y todo el mismo día.

▼ Luna Llena en Fuengirola sigue ofreciendo buenos pero esporádicos conciertos así se pudo ver a los Lagartija Nick el pasado enero.

▼ Tiempos duros para el buen rock: los rockers granadinos Recargables dejan definitivamente de recargar, aunque algunos de sus miembros se ponen las pilas nuevas en nuevos proyectos.

▼ La editorial Papers Bruts lanza una nueva edición del fanzine Kastelló, esta vez con muy mejorada maquetación y un contenido más ecléctico. Cuéntales tus ideas más retorcidas. Apdo. Correos 129. 12080 Castellon. ■ F.W.

MADRID

▼ Las relaciones entre Crypt y los Pleasure Fuckers están al borde de la ruptura, por lo que la banda está entablando contactos con otros sellos independientes de proyección internacional para la publicación de su nuevo trabajo.

▼ Tras varias temporadas ausente de las ondas, vuelve El Paso, el excelente programa rockero de Manolo Calderón. Puedes escucharlo en Onda Madrid (101.3 FM) los sábados de 4 a 6 de la tarde, aunque próximamente podría aumentar su horario de emisión.

▼ Por Caridad está proyectando una colección de recopilatorios que, bajo el título genérico de Noise Club, presentará a artistas y miembros de grupos de la casa, o afines a sus planteamientos musicales, en tareas solistas.

▼ Luis González (antiguo miembro de Amor Sucio y actual colaborador de Malcolm Scarpa y Corcobado) está preparando su primer trabajo en solitario con la ayuda de Emilio Maldonado, en lo que pretenden que sea una fusión audio-video (?).

▼ Los Vancouvers amenizaron la fiesta de entrega de los premios anuales del bar La Vaca Austera. Def Con Dos, Pleasure Fuckers, Negu Gorriak, los propios Vancouvers, los sellos Munster y Crypt, Bum, los Muffs, New Bomb Turks y Young Fresh Fellows fueron algunos de los galardonados.

▼ Luis Calvo (Elefant, Spiral) es el nuevo responsable de la programación de conciertos de la sala Maravillas (c/ San Vicente Ferrer, 33), donde además pincha discos las noches que hay concierto.

▼ El grupo leonés Opera Prima, en cuyas filas militó hace años Alejandro Flechazos, acaba de editar un single en el nuevo sello Mármol Records. La banda lo presentará en directo el día 3 de marzo en la sala Maravillas.

▼ Ladis Montes y algún miembro de los Vancouvers figuran entre los promotores del nuevo sello Mojave, cuyos primeros lanzamientos serán los próximos trabajos de Vancouvers y Poppins. Contactos: Apdo. 50308, 28080 Madrid.

▼ Seguimos con nuevos sellos independientes. Jabalina acaba de estrenar su catálogo con un EP de Iluminados titulado «Disco de Papel», y ya está preparando sus próximas referencias en el mismo formato, que tendrán como protagonistas a Strange Fruit y Ojos En Dafne. Contactos: Apdo. 10431, 28080 Madrid.

▼ El antiguo FM se ha transformado en Tupperware (c/Corredera Alta de San Pablo, 26) un nuevo y prometedor rock'n'roll bar atendido por cuatro hermanas procedentes del staff del Agapo.

▼ Rock Indiana es el último fanzine-revista musical aparecido en la capital. De orientación power-pop-punk, su número 0 se beneficia de una cuidada presentación y ofrece una información tan interesante como amena (a destacar el exhaustivo informe sobre reediciones digitales del punk y la new wave, y la selección comentada de los mejores LPs y singles del 93). Su precio resulta un poco excesivo (750 ptas.) pero, a cambio, incluye un EP de Los Protones. Contactos: Apdo. 10539, 28080 Madrid.

▼ Elephant Records anuncia la próxima aparición de los álbumes de debut de Family, Hébridas, Dirty Boots y Automatics. ■ JOSE LUIS FUENTES

VALLADOLID

▼ The Needle fueron los ganadores del primer concurso de rock que se celebró en la sala Riviera. El premio, la grabación de 500 singles. El segundo puesto fue para Arkano, y el tercero para los jovencísimos Especie.

▼ Los gijoneses Doctor Explosion volvieron a visitar la ciudad, dando un concierto -con show incluido al final- en el que presentaron algunas canciones del nuevo LP. El evento tuvo lugar en una abarrotada sala Cantarote.

▼ Se ha abierto un nuevo garito de R&R en la ciudad, donde se puede escuchar la mejor música al mejor precio...eso mientras a la tiránica policía local no le de por cerrar bares a horas realmente ridículas, como está haciendo últimamente. Su nombre es Ramblin' Rose y está en la zona de Cantarranas.

▼ Un notable a la fiesta del fanzine pucelano-madrileño Snap, que contó con las actuaciones de Los Substitutos, The Crépitos y Los Crónicos. Hubo venta de fanzines, singles y maquetas.

▼ El grupo salmantino-pucelano John Holmes Underground grabarán en breve, si no lo han hecho ya, su primer plástico. Se cree que aparecerá en Munster. Otros que también grabarán en próximos meses son Los Miembros.

▼ El Final, Los Despiertos, Kartoon Boulevard, Imberca, Sincrono, The Needle, 400 Golpes y Los Míticos, entre otros, forman parte del montón de grupos locales que están rompiendo la monotonía con las más diversas tendencias.

▼ Los americanos Short Fuse regresaron a Valladolid para actuar en dos ocasiones y presentarnos sus nuevos temas. ■ FUZZ ZOMBIE

FLASH



BOBBY 'BLUE' BLAND

PAPEL DE LIJA SOBRE TERCIOPELO NEGRO

«Further on up the road/You're gonna hurt someone like you hurt me/ Further on up the road/Somebody's gonna hurt you like you hurt me/ Further on up the road, baby, just wait and see» (En algún lugar más adelante/Vas a hacer daño a alguien de la misma forma en que me heriste a mí/ En algún lugar más adelante, alguien te va a herir de la misma forma que tú me hieres/En algún lugar más adelante, nena, espera y verás) «Further on up the road»

Shouter R&B. Bluesman. Soulman. Da igual los adjetivos que se utilicen, porque, realmente, Mr. Blue posee una garganta incombustible. Forjada en décadas cambiantes, cuajada en el gospel de iglesia, empozoñada hasta la médula del blues más instintivo. Como él mismo manifestó: «El blues y los espirituales son casi lo mismo, salvo que se dice 'Lord' (señor) en uno, y 'Baby' (nena) en el otro».

Cuatro décadas (sí, has leído bien) en activo dan plena consistencia a mis argumentos. Desde 1950 hasta nuestros días, nuestros oídos paladean esos aullidos, atragantamientos emocionales que rompen las sílabas donde menos se espera, cálidos melismas superpuestos a falsetes incontrolados, duras inflexiones gospel... Siempre respetando, eso sí, los parámetros raciales (blues y gospel, lo demás son derivados). Técnicas vocales que dan salida a pasiones, impulsos, desengaños amorosos. Un cantante de blues con letras doradas. ¿La versión «jonda» del cabaretero Sammy 'Las Vegas' Davis Jr.? ¿El Pavarotti bluesman?

Un artesano de la palabra, del golpe vocal, del lamento intimista; o del sermón extrovertido del predicador, cuyo púlpito se sitúa entre el honky-tonk y un night-club. Un instrumento de cuerdas (tendones, músculo y víscera humana) que tañe sus notas bañadas en lujuria, alegría, tragicomedia, pasión lúbrica, o la pura y dura soledad. Un esmoquin enfundado en un corazón que sangra, que late, que vive y sufre. Los puristas ya le acusaron de comercial, en los años 50, de apoyarse excesivamente en la balada standard, suavizando las raíces afroamericanas; de ser entertainer más que artista creador para consolidar su imagen de profesional del espectáculo. ¿Era malo anticiparse a la síntesis augurada más tarde por la soul music? No lo creo.

Cuna rural y pobre, bajo orientación radiofónica de Memphis, en Rosemark, Tennessee. Nacido el 27 de enero de 1927. Educado en la recolección algodonera, la escuela solo le sentó en los pupitres hasta el tercer grado. Un músico local llamado Mutt Piggree le enseña nociones rudimentarias de guitarra, y el chico besuquea la armónica que le regala su maestro. Las barreras de la piel son saltadas y los compases country&western serán su otra influencia. «Comencé a escuchar a tipos como Ernest Tubb, Hank Williams y Roy Acuff», confesó.

En 1947, Robert Calvin Bland y su madre, se mudan a Memphis, donde obtiene un empleo de mozo en un garaje (la paga semanal era de 27 dólares). Canta en la iglesia del barrio, integrándose en el coro gospel parroquial, y para los fines de semana se monta un grupo, The Pilgrim Travellers. Con ellos, callejea los suburbios urbanos, pasando muy a menudo por Beale Street. Completa su formación espiritual con The Miniatures, cuarteto gospel. Para 1949, junto a Johnny Ace, Junior Parker y Roscoe Gordon, forma The Beale Streeters, que actuan para la emisora negra radiofónica WDIA. En el Palace Theatre, centro neurálgico de la escena en Memphis, les descubren en junio del 51 los hermanos Saul y Jules Bihari, dueños de la marca Modern, de Los Angeles, que le firman un contrato a Gordon. Bobby Bland, por aquel entonces trabajando como chófer del maestro B.B. King, consigue meter un tema en la cara B del single de Gordon. «Booted», la cara de Roscoe, alcanzará el nº 1 en los charts del 52; «I love you till the day I die», del genial Bobby, fue la histórica B-side registrada un memorable día de agosto del 51.

Ike Turner, el hombre de Modern en los estudios Sun, decide entonces agrupar al vocalista junto a Junior Parker, el pianista Johnny Ace, el propio Turner, y la guitarra del futuro Blues Brother Matt Murphy. «Crying all night long» y «Dry up baby» fueron los hechos palpables: el estilo vocal del artista, todavía sin madurar, guarda gran semejanza con la técnica de Roy Brown, y el uso del melisma vía B.B. King. Bland participa además en las sesiones de sus compañeros, ya fueran B.B., Roscoe Gordon o Junior Parker. La pandilla se recorre el circuito cabaretero de Memphis y aledaños, llamando la atención de David James Mattis, el director radiofónico de la WDIA, foco central de su label Duke Records.

Los primeros singles cortados en Duke fueron para The Gospel Travellers y Roscoe Gordon. La tercera sesión la reservaba Mattis para el genial Bobby Blue Bland. Como el bueno de Bobby no sabe leer ni escribir, y puesta de manifiesto la incapacidad de memorizar las complicadas composiciones del productor, la sesión se completa con Johnny Ace y Earl Forrest. «I.O.U. blues», una remarcable «Lovin' blues» (con la colaboración estelar de B.B. King a la guitarra) fueron por fin sus primeros pasos para el sello novicio. Dos sesiones más, y ese mismo año (52), Don Robey, propietario de Peacok Records, compra el sello Duke y, en el paquete, a Bland y compañía. Lamentablemente, el Tío Sam exige sus obligaciones y el bluesman de las tres Bs es reclutado, conmemorando el evento con su tema «Army blues». Pausa.

Licenciado, a su vuelta en Memphis, descubre que el panorama ha cambiando seriamente. Elvis Presley graba para Sun, Johnny Ace se ha saltado la tapa de los sesos, y Don Robey dirige la empresa desde Houston, Texas. Junior Parker y sus Blue Flames son la estrella de los estudios Sun (¡la legendaria «Mistery train»!), y bajo su protección graba, actua y demás menesteres (chófer, mayordomo). Una asociación que se prolonga seis largos años: «Realmente, no podía considerarme un profesional del todo. Aguanté porque así lo exigía el contrato». Nuevas sesiones de grabación, en febrero del 55: «It's my life», «Time out»... Finalmente, «I woke up screaming», grabada en abril del mismo año, es un éxito comarcal.

Como humildemente reconoce, «hasta el 57, no tuve un estilo propio, personal. Mis favoritos eran B. B. King, ¡qué gran falsetto!, y el reverendo C. L. Franklin, el padre de Aretha. Todo mi estilo está basado en sus enseñanzas». Una deuda que comenzaba a pagarse con creces. «Little boy blue», del 56, el tema que le dotó con su mote artístico, le ancla aún a sus maestros. Pero hay otros dos puntales sobre los que se va edificando su legendaria carrera: el primero, su arreglista, trompetista y productor, Joe Scott. Al frente de su big band interviene en la amplia totalidad de sus sesiones Duke/Peacock. El fue quien educó musicalmente el diamente en bruto, puliendo las aristas; quien proyectó al estrellato esa mezcla de vigor y vulnerabilidad que se aprecia en su voz; quien seleccionó el material más adecuado para sus tersas y dúctiles cuerdas vocales. Doce gloriosos años (57-69) que le inscriben en el firmamento de la soul music castiza y profunda. Para empezar, el R&B viril de «Further up the road» (grabado en 1957) le proyecta a las listas pop y R&B a nivel nacional, su primer hit. «Los arreglos musicales de Joe me dieron la identidad que necesitaba, desde mi primer hit», reconoció Bland. «Los arreglos de viento, a Joe le encantaban las trompetas».

El segundo de abordo, que contribuyó a su espectacular éxito, fue el guitarrista Wayne Bennett. Desde su licenciamiento, Bobby había estructurado sus bandas en torno al guitarrista (ya fuesen Roy Gaines, Pat Hare o Clarence Holloman). Durante una gira por Chicago, Bennett es reclutado (en diciembre del 57) integrándose, tanto en el estudio como en las giras, hasta 1969. «No sé, me compenetré hasta la médula», aseguraba Wayne Bennett. «Es por eso que siempre estaba tocando escalas, llenando todo el espacio, estaba motivado por su buen hacer... Esa fue la fórmula que vendió Bobby Bland todos esos años».

La adaptación del formato baladístico al blues que epitomizó la persona de Bobby Bland se explota en hits redondos: «Cry cry cry» (60), el vodevil actualizado de «St. James infirmary» (60), «Ain't that lovin' you» (61), la balada enternecedora «I'll take care of you»... Sin obviar las dotes magistrales del guitarrista: atención a los blues ultra-cool, «I don't want no woman», o su clásica y celebrada adaptación de «Stormy monday blues». Sin embargo, la cima se alcanza en el soul melódico que inaugura su sofisticado estilo personal: el crooner genial de «Two steps from the blues», la clásica «I pity the fool», la torch-song «I've just got to forget you».

«Siempre he admirado a cantantes melódicos tipo Tony Bennett, Perry Como y Andy Williams. Por eso, intento apoyar mis blues en esas estructuras musicales. Cómo sugerir una nota, cómo decirla y aproximarse a una tonalidad» (Bobby Bland)

En el meridiano de la decada prodigiosa, la cosa se enfria. Nuevos sellos nuevos nombres. . La etiqueta soul se consolida Sellos como Stax, Kent Atlantic, son sinónimo de garantía. Su sofisticación comienza a parecer desfasada; ya sabes, más jazzy y menos cruda que los sonidos coetaneos forjados en Memphis o Alabama. Pero eso no amilana al intérprete ni a su productor «Ain't nothing you can do» puede pasar por un hit perfectamente elaborado en los establos de Muscle Shoals, así como «Driftin' blues» (67), «Sad feeling» (67), o la explícitamente bailable «Gotta get to know you» (68). Resulta curioso comprobar que todos sus hits para Duke/Peacock eran atribuidos a un tal Deadric Malone, sinónimo hipócrita de Don Robey, por motivos monetarios y contractuales. «¡Mierda! Robey no escribió ninguna de mis canciones», contó Bobby años más tarde. Payola blues. Toda la etapa Duke ha sido admirablemente recopilada en dos CDs antológicos en la marca británica Ace

En 1972, finalmente, el tahur Robey vende el sello a la multinacional ABC Records (incluyendo a Duke, Peacock y Backbeat Records). Si bien ABC se había interesado exclusivamente en las valijas gospel de Peacock, se da cuenta de las estrellas soul que tiene entre manos. Carl Carlton, O. V Wright, o nuestro hombre, Blue Bland. Y, en 1973, lanza un recopilatorio excelente de sus mejores años (57-62): «Two Steps From The Blues»

Con intenciones claramente crossover (el punto de mira es el mercado rock), ABC le pone en manos del productor Steve Barri y el arreglista musical Michael Omartian. El aclamado resultado titulado sencillamente «His California Album», es una obra madura, elaborada, y -desde mi punto de vista- su obra maestra. Todo ello, en 1973. Es el testamento de un soulman maduro que ha llegado a la cima creativa, equilibrada la balanza entre las tablas (profesionalidad) la intuición creadora (vertiente creativa del artista), y el peso de la tradición negra (las raices R&B y soul). Síntesis de ese crisol cultural/racial que es la musica soul en todas sus vertientes... Las canciones: «If loving you is wrong», «Help me through the day», «Going down slow», «I've got to use my imagination»... ¡fantásticas! Colosal se escucha de un tirón ¿Un LP conceptual de soul? Después de Otis Redding, aquí esta mi soulman favorito

Su inmediato continuador, «Dreamer» (74), no llega a superar a su antecesor, aunque se queda muy cerca. Un nº 1 directo en las listas R&B/pop, un clásico desde el momento de su grabación: «Ain't no love in the heart of the city» Continua Barri a los controles, y las composiciones son en su mayoria de un tal Michael Price La misma amalgama de elementos/influencias estilísticas soul-rock («I wouldn't treat a dog»), pulsaciones funk para desengaños amorosos («I ain't gonna be the first to cry») R&B melancólico con arreglos de big-band («The end of the road») Y ahí está nuestro inconfundible crooner de ébano («Dreamer», «Lovin' on borrowed time») dejando claro que su origen proviene de Memphis (el R&B anfetamínico, de creciente intensidad «Who's foolin' who»). Y, con éste, van dos discazos seguidos.

ABC decide seguir explotando el filón que tiene entre manos, y sus dos siguientes trabajos son un cameo con la otra estrella de la casa, su viejo maestro B. B. King. «For The First Time Together», es apto solo como placebo, pero su puesta en escena, directa, documentada en «Together Again... Live» (grabado en el Coconut Grove de L. A.), pone los puntos sobre las íes. Johnny Pate (viejo productor de las Bluesway Series neoyorkinas de Riley King) oficia de productor-arreglista y, pese al enfrentamiento de egos, el invento funciona. Muchos clásicos genéricos («Let the good times roll», «Every day I have the blues»); un «Feel so bad» acelerado, con incrustaciones funk: blues con dignidad y savoir faire («Stormy monday blues»); y un medley apoteósico, que pone un broche dorado, acometido por las portentosas cualidades vocales de Bland y los lamentos eléctricos de la Lucille de B.B. King: «The thrill is gone» empalmada con



«I ain't gonna be the first to cry»

En 1977, se le reune de nuevo con su productor Steve Barri en los estudios ABC angelinos. La intención crossover, esta vez enfocada hacia los mercados country&western y disco-soul a partes iguales. «Reflections In Blue» es otro gran álbum, a pesar de la edulcorante producción Nashville o la orientación a lo Miami Sound. Es, al fin y al cabo, el viejo Bobby Bland de siempre Baladas acogedoras («I intend to take your place»), soul sofisticado («It's all over»), un guiño rockero («I got the same old blues» de J.J Cale), y esa raigambre blues -atención a la remodelación contemporánea- en «Five long years». Otro trabajo precioso e intimista

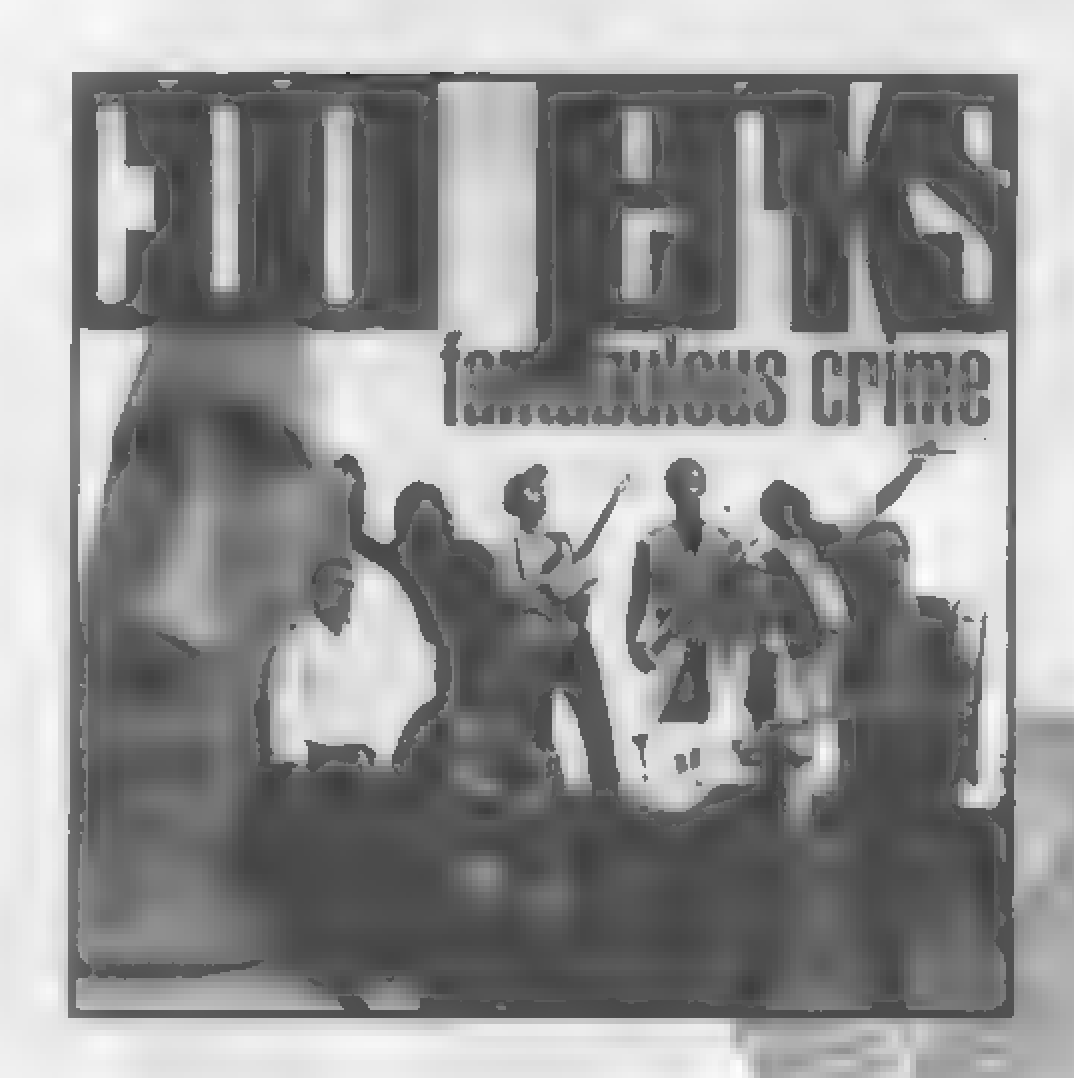
En 1979, ABC es vendida a MCA y Bobby se traslada con todo el equipo. Un puñado de LPs, lamentablemente sólo para consumo interno, y, ¡craso error!, una palpable intención de diluir la negritud de sus raices. Como no cuela, se recurre al viejo invento de poner en contacto al artista con sus raices sureñas ICA Productions, un label fundado por el expresidente de Stax, Al Bell y el compositor/productor Monk Higgins, hace la labor de unos Muscle Shoals contemporáneos. De las pulsaciones disco-funk, a un intento palpable de recrear la vieja atmosfera 60s de Joe Scott (Duke Records) Un recopilatorio aceptable, «Soul With A Flavour», del sello inglés Charly, engloba este periodo 80-84 para MCA-ICA Con big-band y un guitarrista esforzado (L. V. Johnson) intentando emular a su antecesor en Peacock-Duke, frente a intentonas banales de discoteca. Pese a la distancia, la quintaesencia permanece intacta y pura, los temas se paladean con melancolía bluesy

A partir de 1985, rompe el contrato con MCA y desembarca en Malaco Records, una independiente de Jackson Mississippi Con su mayor estrella fallecida -el malogrado Z. Z. Hill, verdadero impulsor del sello y del blues en general- Bobby Bland, un histórico, les viene de perilla, y el sentimiento es mutuo. Hasta la fecha, tres LPs y un CD antológico (cuidadosamente presentado) dan plena constancia de su heroica invulnerabilidad frente a modas, modos y costumbres. Un verdadero superviviente ■ PACO CASADO

DISCOGRAFIA

LA FABRICA MAGNETICA EMERGE...

NOVEDADES 1994

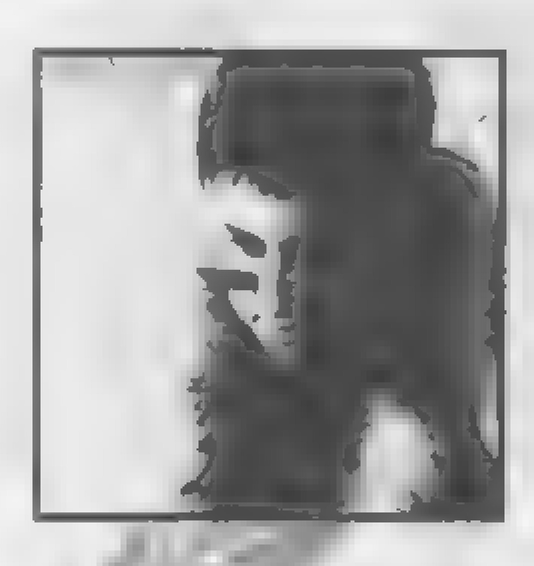


COOL JERKS

"Fantabulous Crime"

El esperado tercer album de los Reyes del Soul Nacional. Miguel Angel Julián y su banda decididos de una vez por todas a hacer historia con canciones.

Una superproducción para un disco lleno de éxitos.



AMPARO & THE GANG "Haces Bien"

La increible y "Jopliniana" voz de Amparo ataca el Blues, el R'n'B y el Rock con una fuerza demoledora. Temas de Jose Ignacio, de 091, y la propia Amparo, además de algunas versiones estimulantes (Johnny Winter, Ray Charles...).



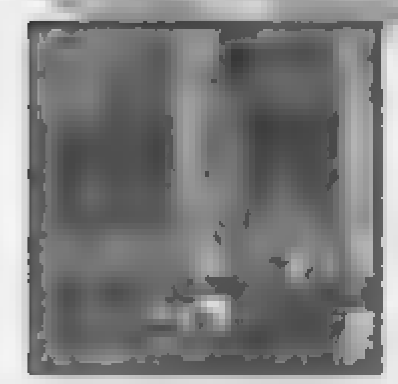
BEEF "Beef Songs"

La nueva banda de David (Ex-Bach Is Dead), en un disco sorprendente, abierto y absolutamente sin concesiones a la galería. Una joya del panorama alternativo.

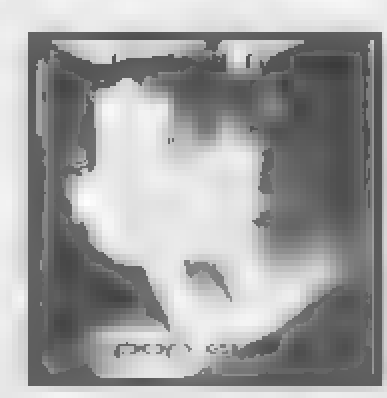
Y muy pronto albumes de:

Los Iniciados (Marzo'94), El Regalo De Silvia, etc...

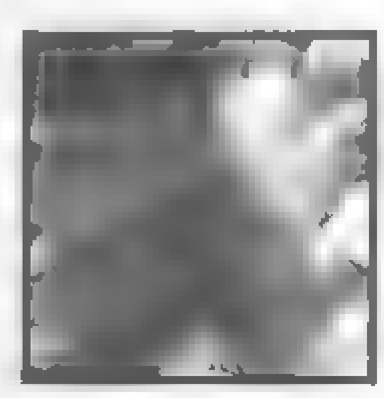
¿Todavía no tienes tus CD-EP's?



Insanity Wave



The Jaded Flower



Alias Ga lor

DISCOS QUE TE ATRAPAN

LA FABRICA MAGNETICA EN LAS MEJORES TIENDAS

ó LLAMA AL Tel. (91) 468.64.89 Fax. (91) 468.05.45

• **KRISTIN HERSCH: «Your Ghost»** (4AD/Caroline)
[illegible] Throwing Muses se empareja con [illegible] «Your Ghost» que [illegible] R.E.M. [illegible] Kristin Hersch quiere [illegible]. Sabe todos dos demonios posibles de su interior, por eso prepara canciones acústicas, semidesnudas, ideales para transportar hasta el exterior penas e inquietudes. Lo mismo vale para los tres cortes no incluidos en el elepé de marras. Soledad detectada a golpe de guitarras, capaz de [illegible]dar incluso hasta una versión de Led Zeppelin [illegible] the leave breaks»).

• **ROYAL TRUX «Dogs Of Love EP»** (Domino/[illegible])
Siempre flirteando con términos como «desafinado», «arrítmico» o «caótico» el matrimonio Royal Trux aún jura fidelidad a los usos y costumbres del clan Pussy Galore, el mismo en el que anduvieron en tacata musical. Con cuatro pedazos de blues rock abulímico cual Lady Di hecha polvo. Royal Trux persiguen la sombra surrealista del Captain Beefheart entre parajes poblados por cactus sonoros: la melodía accidentada de «Back to school» el boogie rock copiranco de «Cleveland», el desparrame de «Chairman blow», el blues legañoso de «Sincerely yours, confused».

• **LA SECTA/WHITE FLAG: «Suicide King»/«I Hate That Trip». VV.AA.: «Gasatanka: Ruff Stuff»** (Munster)
Ya sabes cómo funcionan estas cosas: dos grupos se intercambian besos versioneándose mutuamente desde los lados opuestos de un sencillo compartido. Aquí, La Secta y White Flag se entretienen lanzando perdigonazos de pop flamígero hermanado por una absoluta comunión guitarrera. Los Flag desfilan también por el mini-sampler del sello Gasatanka, «Ruff Stuff», otro artilugio marca Munster donde cohabitan los Permanent Green Light del ex Three O'Clock Michael Quercio, los resucitados Zeros (con El Vez) y los Skulls, todos aportando chica de distinto sabor a este super-EP.

• **THRONEBERRY: «TOUCHED»** (Alias-R. Circle)
Media plantilla de Afghan Whigs produce este single, gráfica muestra del poder de este quinteto afincado en Cincinnati. Throneberry dejan claro en «Touched» que son una tribu que conviene seguir de cerca por lo carismático y dúctil de su rock. «You win» (baladón intenso cantado con voz áspera e instrumentación atmosférica) espera en el lado B para refrendar lo dicho. Por cierto, «Sangria» su primer elepé debe estar ya en las tiendas...

• **THE DAMBUILDERS: «NEW JERSEY»** (Rockville)
Yo no sé si va de coña o qué, pero en el sello del single se dice que los norteamericanos Dambuilders piensan grabar un tema en honor de todos y cada uno de los 50 estados que componen su país. Y para empezar elaboran una suerte de llanto eléctrico («New Jersey») tan bello como crispado. En «Wyoming» les salen intenciones dadaístas a lo Pavement y, al llegar a «Oregon», echan el freno y ponen la marcha pop. Me lo pillé porque la gente de Gigolo Aunts hablaba muy bien de ellos, pero francamente, son tan adorablemente ranillos como Archers Of Loaf.

• **MORPHINE: «Sexy Christmas Baby Mine»** (SOL)
Uno de los grupos más afortunados del nuevo rebaño alternativo americano. Hacen justicia a su nombre con elegancia, empleando tonalidades grisáceas para unas canciones cansinas pero orgullosas. Menos atormentados que Codeine y más polirédricos que Red House Painters, puede que este villancico para cabaret de luz tenue sea el pasaporte que necesitas para llegar al país de Morphine (sus dos discos están disponibles en España vía Nuevos Medios).

• **SHELLAC: «The Rude Gesture»** (Touch & Go-Caroline)
Dos cosas sobre Shellac: una, que son el nuevo grupo donde se encuentra agazapado Steve Albini y dos, que a Steve Albini no le hace ninguna gracia que se le preste atención al grupo sólo por el hecho de tenerle a él. Y ahora que ya he cumplido, paso a decir que... Shellac y estos dos singles suenan bastante a Big Black (sorry Albini). Menos apresurados en su afán de machacarte el cráneo que aquellos, pero con un sonido bronco y devastador repartido entre los cinco temas de los dos sencillos. Me temo que, a pesar de todo, es imposible no reconocer el sello intransferible de uno de los tipos que ayudó a definir el sonido del nuevo punk [illegible] en los 80.

• **THRUM: «So Glad»** ([illegible])
[illegible] rock y tintado a veces por el country. Tan bien [illegible] tiempo record. De cualquier modo estás invitado a paladear su segundo sencillo, una balada («Tell me why», de las que conmueven y dos recios [illegible] Ethendge and all her [illegible] ■ RAFA CERVERA

• **67: «Gadget»** ([illegible])
Segundo single de este trío londinense [illegible] no estaba mal pero no me convenció [illegible] cara A es un contagioso tema que parece una mezcla de Kingmaker y P.J. Harvey, buena canción y mejor sonido. Esperamos el LP.

• **CITIZEN FISH/AOS3: «EP»** (Bluurg)
Tres temas, en un single compartido, a cargo de dos bandas en la escena ska/punk con letras de contenido social y demás. Citizen Fish proceden de las cenizas de Culture Shock, bastante interesantes, y aportan dos de las canciones. AOS3 se llevan un rollo neo-hippy que no los hace muy atractivos de entrada, pero tengo que admitir que ambos grupos están bien, aunque su música no es de la que apetece escuchar estos días.

• **GRENADINE: «Don't Forget The Halo»** (Simple Machines)
La primera vez que escuché este single me pareció muy aburrido, pero con más escuchas descubrí que tiene algo. Dos temas de un grupo paralelo de Tsunami que tardan bastante en desarrollarse (la B, «777», es instrumental) pero el resultado es difícil y sugestivo: pruébalo. La presentación es exquisita: vinilo transparente en funda de plástico rojo y letras doradas. ■ LUIS A. MAYO

• **LOS LLORONES: «EP»** (Bucaneros-Cambayo)
Primer EP para este trío malagueño, conocidos de la escena local (ex Biscuters, Braulios, Shicanos), que decididamente han madurado ideas abandonando el concepto pop de sus inicios para encaminarse hacia terrenos más eléctricos. Las raíces mandan y ese natural deje vocal de Rafa delata, más con agrado que con debilidad, su procedencia. Hay que reconocer la espontaneidad con la que estos chavales arremeten su combinado de rock aflamencado, con tanto memo que se apunta al carro. En «Tengo tres billetes» o «Beatriss» destilan rock elegante y desvergonzado, con ese punto mestizo y vacilón, el blues-andalusí de «Estamos preocupados» es pura escuela Veneno «Tentaciones» es una resultona rumbita callejera, y en «Vida mía» cambian el tercio y se lo hacen de correcto power-pop trío. ■ JUAN A. MATEO

• **SUPERKOOLS: «Reaction»** (Screaming Apple)
Garage-punk de quilates. De esos grupos en USA permanecen fieles al género como si el tiempo no hubiera pasado. Tres hostias fugazes, la confianza del sello alemán Screming Apple (que dice mucho The Klick, Kravin A's, The Hood, Young F. F.) y la militancia de alguno de sus miembros en los primeros Redd Kross. Más que suficiente.

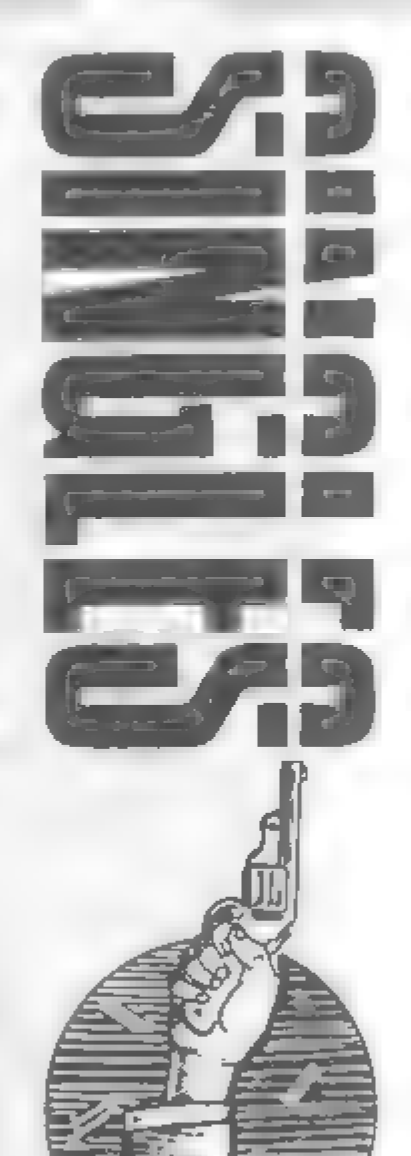
• **PAVEMENT: «Peel Sessions»** (bootleg)
Rarísima edición pirata con 4 temas procedentes de las Peel Sessions correspondientes (que no creo tarden en editarse oficialmente). Definirlo como impagable sería irónico, ya que la pieza te va a salir a precio de LP (a 85 duros el tema) pero, ¡ay majo!, estamos ante una banda capital. Tan sólo el tema «Here» es conocido (en versión muy distinta de la incluida en «Slanted»). En «Circa 1762» lo que comienza como el «Heroes» de Bowie, acaba convirtiéndose en un tema a su propia semejanza, con ese chirrido guitarrero que niega todo el disco, adosado en «Kentucky cocktail» a un bajo-taladro, y consiguiendo en «Secret knowledge» el delirio en ocurrencias y salvajada. Son como cinco niños precoces haciendo travesuras con los instrumentos. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

• **DEPRESSING CLAIM: «EP». NUEVO CATECISMO CATÓLICO: «EP». SHOCK TREATMENT: «No Puedo EP»** (No Tomorrow)
Depressing Claim son cuatro dieciseisleañeros que bajo la producción de Coky Shock Treatment se encuadran en la línea teen-punk-pop preconizada por el joven sello castellonense, ideal para sacudirse la modorra que provoca el frecuentemente loston noise-pop hispano. «Luchando contigo» es punk rock melódico, hay ecos de la leyenda hispana de la inocencia en la aspereza punk (Vegetales) en «Radio surf», y «Baby baby» es un tiempo medio para teenagers con el corazón partido. Aunque los temas se grabaron en vista a una segunda maqueta, les ha quedado un buen [illegible] curiosidad y [illegible] por [illegible] Por otro lado, en [illegible] tienen en cuenta sus [illegible] tes... «Why she's a girl from the Chainstore» (Buzzcocks) y «Yo no soy el que tú estabas buscando» ahondan en la vena melódica de los donostiarras, furiosamente apuntalada con sus dos guitarras de vértigo, mientras «No quiero obedecer» es puntito Dead Kennedys. Clase, inteligencia y un dominio del percal como el suyo hacen posible estas delicias. Otros que no ceden terreno con sus cuatro temas son los Shock: desparpajo adolescente por doquier como motor del pop punk más rejuvenecedor que se hace en la península. Se lanzan a la carrera, acompañan los coros con palmas, los textos mantienen su inofensivo humor negro, las voces contagian entusiasmo, hurgan en sus primeras maquetas («La pesada», «En mi cuarto») y convierten el ramoniano «Babysitter» en «Niñera». No debes dudar en hacerte con alguna de estas joyas del mañana, hoy a tu alcance. Gabba! (Pídelas a NT. Apdo. 1134. 12080 Castellón). ■ IGOR CUBILLO

• **VV. AA.: «Subterfuge Compilation Vol. VII»** (Subterfuge)
De nuevo, el EP que acompaña al fanzine madrileño sirve de muestrario de lo más nuevo del sello homónimo. Australian Blonde, ese grupo asturiano que sabe suavizar los paisajes más ariscos a base de suaves melodías, ofrece «Chup chup», una golosina. Al batallón de los maromos más duros se apuntan también Big Crunch, herederos de los lujuriosos Lusty Men, con un mensaje claro en el título de su tema: «Broken bones broken bottles», que se asemeja a una oda brutal a las campales batallas de bar. Pronto asediarán al personal en formato LP. Pero puede que lo más excitante del disco sea la donación de dos grupos novísimos que proceden de las sevillanas riberas del Guadalquivir. Hebridas están en la onda estilística de los grupos que ahora suben como los bizcochos, pero no renuncian a sus propias ideas. Una tonada mantecada por la tenue pero firme voz de Sandra, barullo guitarrero y honorables guiños al nuevo continente, son tres pistas tan frescas, en «Alice over», que incitan a seguir el rastro de su single propio, ya en la calle. Cierran el EP sus paisanos Lemmings, más desenfadados con su «Take far away», quizá eclipsados por los anteriores.

• **EL DESVÁN DEL MACHO: «40 días, 40 noches»** (Nuevos Medios)
Gracias al interés de Subterfuge, la estrambótica Nuevos Medios ha dejado testimonio en vinilo de la primera obra discográfica del inextricable grupo de Mondragón, que vio la luz sólo en CD. En formato 45 rpm, dos de las canciones más destacadas del inquietante repertorio de este raro grupo.

• **VV.AA.: «Survival Tour EP»** (Survival-R. Circle)
Golosina promocional de la gira representativa de este señero sello aussie que ha pasado por nuestro país hace escasos meses. Un apretado simo vinilo en el que apiñan hasta seis canciones, repartidas del siguiente modo: en la cara A, el presente que encarnan las tres bandas protagonistas del tour, es decir Screaming Tribesmen (veteranos y demacrados), el pujante trío mixto que responde por Screamfeeder y los siempre gratificantes Chevelles, laureados en la ciencia de teñir con melodías pop las estructuras de naturaleza más indomable. Por la B, grupos del pasado y futuro que de algún modo (no me preguntéis cuál) tienen que ver con los anteriores. Tres instantáneas de esa saña que es tan típica en la música australiana como los canguros en sus desiertos, de la mano de Lung, Front End Loader y Hoss. Desde Sydney con amor.



• **SCREAMFEEDER: «Fingers + toes»** (Survival-Running Circle)
Por el anverso viene el tema bautismal del single que para más señas abre también el LP «Burn Out Your Name». Los dedos de las manos y los de los pies, así enlazados en forma de canción, deparan una dualidad casi fisiológica entre el brutal envoltorio de las partes instrumentales y los difusos estribillos, y los relajados (es un decir) cauces que conducen la ingenua tonada en las estrofas. En el reverso nos regalan una acerada versión de «Oliver's Army» (Costello) y una milonga titulada «Mouse», compuesta como casi todo el material de este grupo de Brisbane por Tim Steward, en la que no parecen saber decidirse entre el gemido y el berreo. ■ MANUEL L.

• **THE BEVIS FROND: «Summer Holiday EP»** (Woronzow)
¿Te imaginas a Bevis Frond haciendo covers de Cliff Richard & The Shadows? Pues eso es lo que vas a encontrar en este single, editado con motivo del inicio de su nueva gira europea. Ni que decir tiene que en manos de los Bevis, cualquier parecido con las versiones originales es pura coincidencia. Lo mejor es ese «Dancing shoes», cantando por la pequeña Debbie Saloman, con esa guitarra hipersaturada. «Summer holiday» y «Big news» son dos torbellinos eléctricos, y finalmente la cosa se calma un poco con la instrumental «Round & round». Mejor imposible. ■ MR. UNDECIDED

• **TIN SOLDIERS: «A new beat». THE DIRECTION: «Yesterday». VOX POP: «Cor Blimey». THE BUZZ: «Tell her no». CLIQUE: «Early day»** (Detour)
Detour es un sello británico, ubicado en Sussex, que fijo es de un fan de The Jam y el pop británico de los 60. Un puñado de singles suyos han caído en mis manos a la vez, y si bien no todos son obras maestras, sí confirman el interés renovado por el pop en todo el mundo. Clique es, o fue, una fantástica banda. Allá por el 1989 registraron este EP con la colaboración de James Taylor a los teclados en cuatro excelentes temas. The Direction es una auténtica banda proto-Jam, con unas maneras tan buenas como las de Vox Pop y The Buzz, otros dos buenos ejemplos del nuevo pop británico. Tin Soldiers tienen lo mejor en su nombre, ya que ellos están aún muy verdes, vive Dios, pero sin duda harán las delicias de los amantes del mod pop. ■ F. LÓPEZ

DISCO EXPRESS

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 51. 28015 MADRID

Todas las semanas recibimos las novedades más importantes de Europa y USA. Especializados en grupos indies de UK.

HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

★ ★ ★ VENTA POR CORREO ★ ★ ★
ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

Gastos de envio: 450 pts. Peninsula y Baleares
Para Canarias: 600 pts.

NOVEDADES

10.000 MANIACS Because the night (CDS)	1395
ADOLESCENTS Adolescents (CD)	2995
ALICE IN CHAINS - Jar of Flies + Sap (2CD)	2795
AMERICAN MUSIC CLUB California (CD)	2495
ANIMAL HOUSE Banda Sonora (CD)	2195
BAD RELIGION Against the grain (CD)	2995
BAD RELIGION Big Bang 1991 Tour (VIDEO)	2795
BARRY & THE REMAINS The Remains (CD)	2695
BEAT FARMERS - Loud & Plowed Live (CD)	2695
BEAUTIFUL SOUTH Good as Gold (CDS)	1395
BIG AUDIO DYNAMITE - Lost treasure (2CD)	4495
BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL This Lush Garden (CD)	2995
BLEACH Fast (CD)	1995
BLUE AEROPLANES Life Model (CD)	2595
BORED Scrunx (CD)	2995
BOX TOPS Ultimate (15 traks) (CD)	2495
BREED Violent sentimental (CD)	2795
BRIGHTON 64 La Casa de la Bomba (CD)	2395
BRINSLEY SCHWARZ Brinsley Schwarz 1º (CD)	2295
BROKEN BONES Death is imminent (CD)	2795
BUFFALO TOM Treehouse (CDS)	1395
CELIBATE RIFLES - Sofa (1983-1989) (20 traks CD)	2995
CHARLATANS Can't get out of bed (CDS)	1395
CHARLIE MUSSELWHITE In my time (CD)	2995
CHOPPER Slogans & Jingles (CD)	2995
CHUCK CARBO/DR. JOHN - Drawers Trouble (CD)	2995
COFFIN NAILS Ein beer bitte (CD)	2495
COMBUSTIBLE EDISON Blue Light (CDS)	1395
COUNTING CROWS - August & everything after (CD)	2995
CRANBERRIES - Linger (CDS)	1395
CUD Neurotica (CDS)	1395
DB'S Ride wild tom tom (CD)	2995
DIED PRETTY - Trace (CD)	2995
DISCO INFIERNO Disco Infierno go Pop (CD)	2995
DISORDER - Complete (Best of) (CD)	2295
DOGPILE Live but plugged (CD)	2295
DOUGHBOYS Crush (CD)	2995
DREAM SYNDICATE - 3 1/2	2295
ECHOBELLY Bellyache EP (CDS)	395
ELASTICA - Line up (CDS)	1395
ELVIS COSTELO - Sulky girl (CDS)	1395
EMMYLOU HARRIS - Cowgirl's prayer (CD)	2995
FEEN Spanish (CD)	2995
FLAMING LIPS - Telepathic Surgery (CD)	2295
FLESHTONES Forever Fleshtones (CD)	2695
GOD IS MY CO-PILOT Tight like fist (Live) (CD)	2995
GOO GOO DOLLS - Hold me up (CD)	2995
GRAVEL Break a Bone (CD)	2495
GREEN DAY Dookie (CD)	2695
HANK BALLARD & MIDNIGHTERS - Best of Sexy Ways (CD)	2995
HEIDI BERRI - Love (CD)	1995
HUSKER DU - Warehouse Song (CD)	1750
INSPIRAL CARPETS - Saturn 5 (CDS)	1395
JAD FAIR & KRAMER Roll out the Barrel (CD)	2995
JANE'S ADDICTION - Nothing's Shoking (CD)	1750
JEAN-PAUL SARTRE EXPERIENCE Size of Food (CD)	2295
JELLO BIAFRA And Plainfield Virus (CD)	2995
JELLO BIAFRA/MOJO NIXON-Will Fetus be aborted CDS	1395
JEREMY DAYS Re-invel yourself (CD)	2995
JESUS LIZARD Fly on the wall (CDS)	1395

JETS All fired up (CD)	2495
JOHN MAYALL - Jazz-Blues Fusion (CD)	2995
KIM SALMON & SURREALISTICS Sin Factory (CD)	2295
LA MODE & PARAISO Todas las grabaciones (2CD)	4350
LAZARUS - Loud & Hairy (CD)	2995
LEAVES Hey Joe + Bonus Traks (CD)	2995
LEFT BANKEE Complete Recordings (CD)	2995
LOS CLAVOS Rare Works (CD)	2495
LOS VALENDAS One, Two, Three... (CD)	2795
LUNA Bewitched (CD)	2995
MAGNAPOP - Slowly, Slowly (CDS)	1395
MARK LANEGAN Whiskey for the holy (CD)	2895
MEICES Pisse in the sink (CD)	1995
NEGATIVLAND Crosley Bendix Radio (CD)	2795
NIGHTBLOOMS - 24 days Catastrophe (CD)	2695
NUEVO CATECISMO CATOLICO Idem (1º) (CD)	2495
OMAR & THE HOWLERS Hard times in land (CD)	2995
ORCHIDS - Striving for lazy (CD)	2995
OUTLAWS Outlaws (1º)	2995
P.J. PROBY - I am PJ Proby + PJ Proby (CD)	2995
PALACE BROTHERS Come in (CDS)	1395
PARASITES Punch Line (CD)	2695
PAVEMENT Crooked rain (CD)	2595
PAVEMENT - Stray Slack (Live) (CD)	2895
PLUNDERERS Banana smothie honey (CD)	2995
POPINJAYS Tales from the urban (CD)	2995
PORNO FOR PYROS Bones & smoking stones (CD)	2195
POSIES Dear 23 (CD)	2195
PRIMAL SCREAM Rocks (CDS 3 traks)	1395
PRIMEVALS Dig (CD)	2695
PRISONERS A taste of Pink (CD)	2995
PUSHTWANGERS Don't be afraid (CD)	2695
RAISIN TOAST Heaven of your (CD)	2195
RED HOT CHILI PEPPERS Give it away (CDS)	1395
RENALDO & THE LOAF The Elbow is Taboo (CD)	2995
ROLLERSKATE SKINNY Trophy (CDS)	1395
RORY BLOCK Angel of Mercy (CD)	2995
ROYAL TRUX Twin Infinitives (CD)	2995
S.F. SEALS (BARBARA MANNING) Baseball Trilogy (CDS)	1395
SEEFEEL Quique (CD)	2995
SHAWN CAMP Shawn Camp (CD)	2695
SHONEN KNIFE Rock Animals (CD)	2995
SINNERS Come fly with us (CD)	2995
SLEEPER Swallow EP (CDS)	1395
SMEETCHES Sunless (CD)	2995
SOUNDGARDEN Spoonman (CDS)	395
SUGAR Bob's Full House (CD)	2995
SWERVEDRIVER Satansville (CDS)	1395
TELEVISION Blow up (2CD)	4995
THE THE Dis-infected EP (CDS)	1395
THERAPY Troublegum (CD)	2995
TINDERSTICKS First Tindersticks (CD)	2995
UNDERWORLD Dub no Bass with my head (CD)	2995
UNREST Fuck Pussy Galore (CD)	2995
URGE OVERKILL - Saturation (CD)	2995
VACANT LOT Wrong (CD)	2995
VAR. BEST KATZ OF ROCKABILLY RECOP. ROCKHOUSE (CD)	2495
VAR. NORTHERN SOUL FEVER - Volcanos, Volumes (2CD)	4495
VAR. - SEXO, DROGAS & ROCK'N ROLL - Recop. DEMON (CD)	2495
VAR. - SIXTIES REBELLION 11 - Rare Psych. Singles CD	2995
VAR. - THE SOUND OF SEATTLE Mudhoney, Pearl Jam (CD)	2995
VELVET UNDERGROUND What goes on (1969-1990) 3CD	10295
VOODOO QUEENS Chocolate Revenge (CD)	2995
WALKABOUTS - Satisfied Mind (CD)	2895
WILLY DEVILLE Live (Video)	2995

★ ★ ★ IMPORTACION SEMANAL ★ ★ ★
★ ★ ★ OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ★ ★ ★

CATALOGO GRATIS A PARTIR DEL PRIMER PEDIDO

COMO COMPRAR EN DISCO - EXPRESS
Muy fácil. Llamando al:

☎ (91) 549 40 23
FAX (91) 549 00 78
o
envia una carta por correo a
DISCO EXPRESS
C/ Fernández de los Rios, 51
28015 MADRID.

SI VIENES A MADRID VISITA NUESTRA TIENDA



TALLERS, 13
08001 BARCELONA
TEL: 302.16. 85
FAX: 301.49.21

TODO EN NOVEDADES IMPORT.
LA MAYOR OFERTA DE TITULOS A LOS PRECIOS MAS REVOLUCIONARIOS.
GRANDES STOCKS DE VINILO

COMPACTS ● ELEPES ● VIDEOS ● T-SHIRTS
SEGUNDA MANO ● SINGLES ● COLECCIONISMO
OFERTAS ● RAREZAS ● POSTERS

DISCOGRAFIAS COMPLETAS
JOHNNY WINTER ● FUNKADELIC
VELVET UNDERGROUND ● SONIC YOUTH ● PIXIES
SUPERCHUNK ● RAMONES ● NEIL YOUNG
NIRVANA... Y MUCHOS MAS

BOX SETS
MUDDY WATERS ● AEROSMITH ● REM
RAY CHARLES ● LYNYRD SKYNYRD ● ERIC CLAPTON
AEROSMITH ● LED ZEPPELIN ● LOU REED ● DOORS
ROBERT JOHNSON ● ELMORE JAMES
JOHN LEE HOOKER ● THE BYRDS

VIDEOS
NICK CAVE ● SUPERCHUNK ● MUDHONEY
SONIC YOUTH ● JANIS JOPLIN ● STRAY CATS
STEVIE RAY VAUGHAN ● RED HOT CHILLI PEPPERS
MUDDY WATERS ● JIMI HENDRIX ● KISS ● THE CLASH

DISCOS TRIBUTO
SCIENTISTS ● PLIMSOULS ● TROGGS
VELVET UNDERGROUND ● SAINTS ● REM
ALEX CHILTON ● STOOGES ● KISS

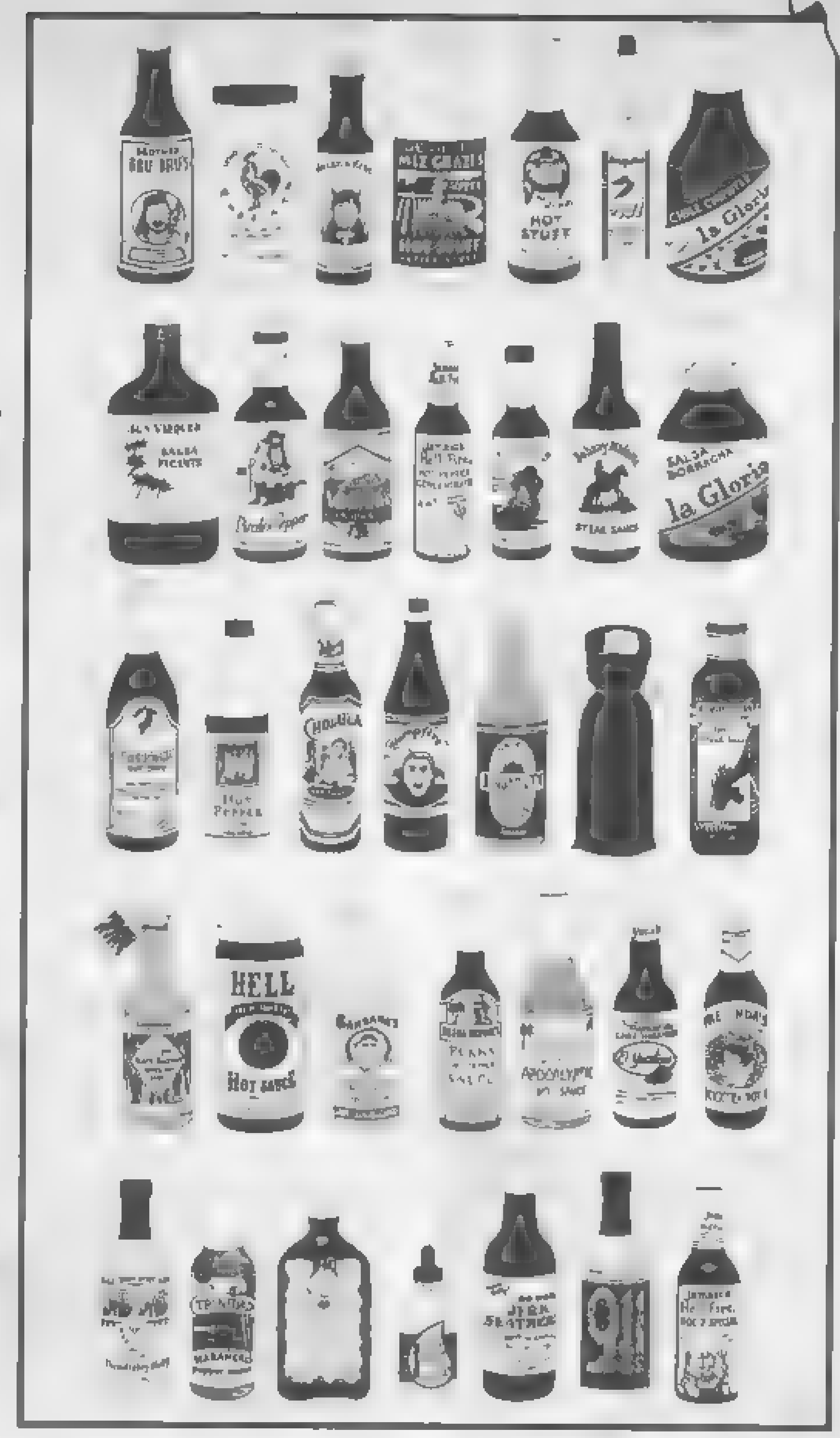
NOVEDADES

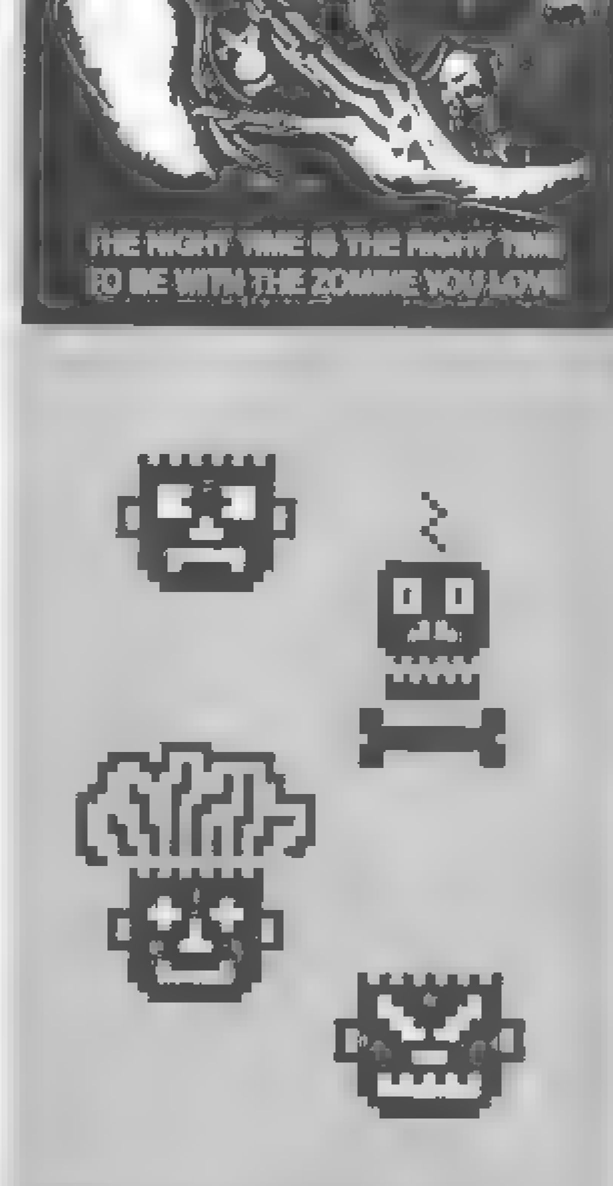
MARK LANEGAN: WHISKEY FOR THE HOLY GHOST
FLESHTONES: ANGRY YEARS
MAZZY STAR: TONIGHT I MIGHT SEE
STEVE WYNN: FLUORESCENT
GIANT SAND: PURGE & SLOUCH
BREEDERS: LAST SPLASH
GRANT LEE BUFFALO: FUZZY
VV.AA.: NO ALTERNATIVE
PAUL WELLER: WILD WOOD
GIGOLO AUNTS: FLIPPIN' OUT
WALKABOUTS: SATISFIED MIND
POSIES: FROSTING ON THE BEATER
BREEDERS: DIVINE HAMMER
WILLY DE VILLE: LIVE
PJ HARVEY: 4-TRACK DEMOS
RAMONES: ACID EATERS
THERAPY ?: TROUBLEGUM
PAVEMENT: CROOKED RAIN
BOO RADLEYS: LEARNING TO WALK
AUSTRALIAN BLONDE: PIZZA POP
SPINANES: MANOS
CELL: LIVING ROOM
KRISTIN HERSH: HIPS AND MAKERS
POP SICKLE: UNDER THE INFLUENCES
RED HOUSE PAINTERS: RED HOUSE PAINTERS II
THROW THAT BEAT...: THE COOL ALBUM
LEMONHEADS: COME ON FEEL...
LA PERRERA: DISCOGRAFIA

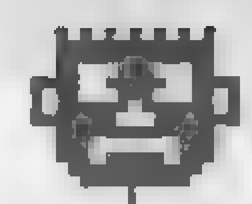
DISPONEMOS DE STOCKS PERMANENTES DE HARDCORE, PUNK, BLUES USA, LIVE CDs, HARD ROCK, SUB POP-SEATTLE.

MO HOTTA, MO BETTA

En argot típicamente «nigger», traducible por «cuanto más picante, mejor». Tan admirable máxima, que en estas páginas siempre hemos aplicado a lo musical, es la que rige la filosofía vital y mercantil de Tim & Wendy Eidson, gerentes de la más flamígera empresa de San Luis Obispo, California. Esta recalcitrante pareja, que trabaja día y noche para conseguir, según sus propias palabras, «el sudor de tu frente, la lagrimilla asomando a tu ojo, y una sonrisa de oreja a oreja cruzando tu cara», son especialistas en traficar con las salsas y condimentos más calientes del planeta. Su catálogo de venta por correo es un auténtico decálogo para «gourmets» del incendio bucal y el holocausto estomacal, un arsenal de bombas especiadas con que combatir el papanatismo macrobiótico de la Era Light. Empezando por las dos primeras referencias de la primera página: Pure Hell y Capital Punishment. ¿Qué estragos causarán en nuestras glándulas gustativas estos mejunjes, condimentados a base de habaneros (¡pepinillos sesenta veces más potentes que los jalapeños!), que responden por Puro Infierno y Pena De Muerte? Tras este primer capítulo dedicado a los habaneros, con otras ofertas tan sugerentes como Hell In A Bottle (Infierno Embotellado) o Voodoo Jerk Slather (dicen que condimentada por zombies según la receta del chef que la dió nombre), pasamos a las salsas más tradicionales, pero no por ello benignas. Hay donde escoger: ¿prefieres una abundante cucharada de Iguana Red Pepper Sauce o una sobredosis de Scorned Woman Hot Sauce? La Iguana da pavor pero, ¿quien se atreve con la Mujer Desdeñada? Si ninguna de las dos te apetece, prueba con Cajun Power, Hot As Hell, Arizona Gunslinger o la seguramente diabólica Satan's Revenge. A continuación, llegan las auténticas salsas hispanas (las antes citadas son, en inglés, «sauces») condimentadas a partir de la típica salsa latina: tomates, cebolla, cilantro y ajo. Pide un botellín de Crazy Cajun, otro de Salsa Del Diablo, otro de El Paso Cactus Salsa (hecha con chiles y auténtico cactus... sin los pinchos) y, por último, atrévete con Religious Experience's The Wrath (la cólera divina, embotellada y lista para freirte el alma). La cosa se completa con apartados dedicados a los pepinillos de toda clase y condición, las sabrosas salsas de barbacoa (Bar-B-Q, yeah!), el Jamaican Jerk, los chiles desecados, las pimientas y otras especies, los curries y sopas, y curiosidades tan enajenadas como la mantequilla de cacahuete con chile, la salsa de chocolate con habaneros o los caramelos picantes. Naturalmente, tratándose de norteamericanos, el catálogo de Mo Hotta Mo Betta se completa con utensilios y accesorios varios, amén de camisetas, delantales, shorts y gorras con el logo de la firma. Y hasta se incluye una sección de libros de recetas calentorras. Desgraciadamente para los europeos, esclavos de la «nouvelle cuisine» y el sopicaldo, NO parece que vendan por correo fuera del continente americano. ¡Ay, caramba! Pero prueba a hacerles un encargo a través de esa prima pija que estudia en Berkeley. Mo Hotta Mo Betta, PO Box 4136, San Luis Obispo, CA 93403 USA. Teléfono: (800) 462.32.20. Fax: (805) 545.83.89. ■ DR. RAWK & TURA SATANA, ENVIADOS ESPECIALES A LA CUISINE DE L'ENFER







EL HOMBRE DE LOS SOMBREROS

[illegible] ■ MANOLO [illegible]

SOMBRAS EN EL PAPEL

No sé yo si los aficionados al rock' n' roll son por lo general muy leídos, pero a poco interés que se tenga por la cultura más allá del guitarrazo, llamará la atención una reciente compilación de jóvenes poetas valencianos que acaba de poner en circulación la pequeña y esforzada editorial La Línea De Sombra, en el que quizá sea su último lanzamiento. «Ni Sombra De Lo Que Fuimos» recoge obras de quince autores de aquellas latitudes, y la conexión musical existe en al menos dos casos: Fede Segarra y Cisco Fran, ambos componentes del grupo La Gran Esperanza Blanca, están entre los seleccionados, siendo particularmente interesante la aportación del segundo, una serie de apuntes inspirados en la travesía de costa a costa americana que realizó hace un par de años. También podría destacar la visión cinematográfica de J. Bosch Azcona, los irónicos poemas de Rafael Camarasa Bravo a los haijus Rock n'rolleros de Daniel Monzón, y así hasta el total de autores y autoras recogidos, cada uno con sus características propias.

Y ya que estamos en el tema, aprovecharé para dar un par de noticias relacionadas con el mencionado Cisco Fran. Por una lado, certificar la triste desaparición del sello independiente NOSE, especializado en singles y que este músico dirigía (demasiado trabajo para un hombre solo). Por otro, anunciar que el susodicho es autor de la primera discografía española sobre Bob Dylan, una compilación de los 170 discos de edición nacional en los que aparece el genio de Duluth: se trata, pues, de una útil obra de consulta para coleccionistas, llena de datos interesantísimos y que de momento se puede obtener del mismo autor (Francisco García, c/ Fuente del Jarro 62, 10.ª, 46980 Paterna, Valencia). 46 páginas encuadernadas en gusanillo a cambio de 600 ptas., aunque está deseoso de que alguien se lo edite, sin ningún afán de lucro por parte suya. Estás avisado, dylanmaníaco. ■ JOSE BOIX

ISLAS DIBUJADAS

Tras el juego con E.C. Comics, el mentado Mr Brain y otras muestras de equilibrado buen hacer, Ediciones Camaleón se atreven a más: una serie de álbumes cuya primera entrega acaba de ver la luz. De manos del más que prometedor equipo Carlos Portela/Fernando Iglesias nos llega esta muestra de buen criterio de E.C., «Impresiones De La Isla», dando salida a un trabajo de riqueza poco común. Múltiples lecturas y dominio absoluto de medio para unas impresiones muy personales de los autores. Album de culto para la crítica que cualquier lector inquieto releerá con gusto y encontrará plagado de referencias. Un trabajo minucioso que mima cada detalle jugando a su antojo con los elementos del comic grapados en una trama en la que el argumento es tan solo un hilo conductor. Valientes juegos con las páginas, viñetas construidas a traición, relaciones visuales y personajes de auténtica locura. Llama además la atención la similitud con las historias de Krazy Kat (La Gata Loca) a modo de experimento en la línea de una peculiar manera de hacer comic que no tuvo continuidad. En definitiva, «Impresiones De La Isla» es un álbum que engancha. A ver que tal se desarrollan las siguientes entregas. ■ JORGE VAZ



● Eskizos (foto: Branda)

APAGA Y VAMONOS

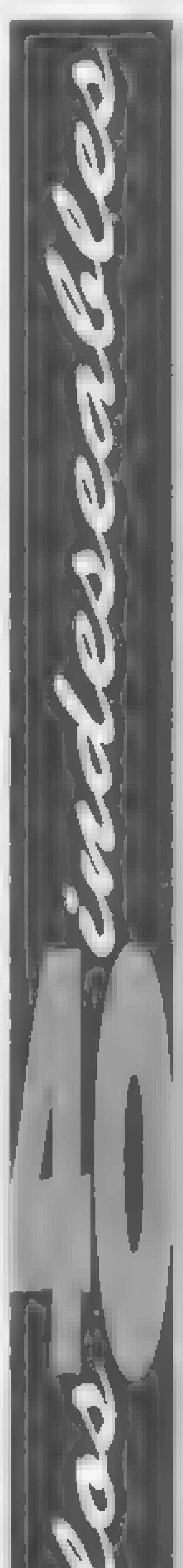
Los Eskizos, al contrario que la mayoría de los grupos, dieron por finalizada su andadura musical cuando las puertas comenzaban a abrírseles en las narices, cuando muchos comenzábamos a interesarnos por una joven banda coruñesa que no había inventado nada pero que era capaz de revitalizar sonidos de dos décadas atrás como nadie.

Las causas de su autoestrangulamiento quizás no tengan demasiada importancia y lo que sí la tenga es el legado que nos han dejado tras de sí. Sus primeras maquetas (ahora recopiladas en una K7 por el recién nacido sello De Plástico Guay) y sobre todo los dos EPs que son ya dos gemas en manos de no demasiada gente: ocho canciones que contienen toda la ilusión y vitalidad de un grupo que había sabido como ir evolucionando en su sonido con el paso del tiempo. Todavía hoy su primer EP sigue siendo la referencia más interesante del madrileño sello Subterfuge, a pesar de todos los contras que se le puedan poner a un EP de debut. Y de forma póstuma sale ahora el segundo EP, con De Plástico Guay, la continuación lógica a su primer disco, el tónico perfecto en medio de la resaca grunge/noise que nos ha tocado vivir. Tras escuchar su revisión de «Looking at you» puedes hacerte una idea de la frescura con la que este cuarteto asimilaba las guitarras más incendiarias de finales de los 60. Sus canciones y sus mucebrinicas actuaciones en directo (cuentan que noquearon a todos unos Sex Museum) son una inmejorable muestra de la claridad con la que se pueden respirar y anabolizar los humos que todavía emana la incandescente hoguera sónica que fueron aquellos años.

Los Eskizos van camino de convertirse en uno de los grupos más interesantes del país cuando ya no existen como tal; otra vez, al contrario que la mayoría de los grupos. Sólo nos queda esperar los nuevos proyectos de Pedro y Astray, que seguro darán más de una alegría: Kozmic Muffin (garage-psicodelia como nadie ha hecho en este país) y High Time (MC5, Rocky Erickson y Cynics dándose la mano). Dentro de unos años quizás alguien redescubra sus canciones y sus discos sean piezas de colección. Sería lo más justo.

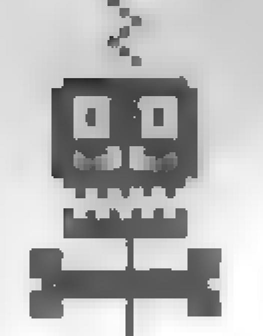
Mientras, contacta con De Plástico Guay. (981) 86 11 74

■ ALBERTO LODEIROS



1. KISS: «Rock'n'roll All Night»
2. CREATION: «Biff Bang Pow»
3. OTIS REDDING: «Day Tripper»
4. FLECHAZOS: «Basta Ya (Live)»
5. ERIC BURDON&ANIMALS: «Ring Of Fire»
6. HUSKER DU: «Don't Wanna Know If You're Lonely»
7. SCREAMING TREES: «Caught Between»
8. BARRICADA: «Rojo»
9. ROLLING STONES: «Play With Fire»
10. ROGER MCGUINN: «Im So Restless»
11. FABIOLAS: «El Cielo Azul»
12. THE ACTION: «I Keep On Holdin' On»
13. ELVIS PRESLEY: «Amazing Grace»
14. JIMI HENDRIX: «Bleeding Heart»
15. ROSENDO: «Jugar Al Gua»
16. BOB DYLAN: «Is Your Love In Vain?»
17. BEATLES: «Within You Without You»
18. DAVID LYNCH: «The Pink Room»
19. MEGA CITY 4: «Desert Song»
20. AL GREEN: «Unchained Melody»
21. YARDBIRDS: «Puzzles»
22. JORGE OVERKILL: «No Time To Lose»
23. TIM BUCKLEY: «Wings»
24. BOX TOPS: «727»
25. VAN MORRISON: «Moondance»
26. PRETTY THINGS: «Big City»
27. SUICIDAL TENDENCIES: «Possesed To Skate»
28. TEMPTATIONS: «Ball Of Confusion»
29. LOS BRAVOS: «Love's A Symphony»
30. LENINGRAD COWBOYS: «Happy Together»
31. INGRID CHAVEZ: «Hey Little Mama»
32. DOUG DILLARD&GENE CLARK: «Why Not Your Baby»
33. CHARLIE&CHAN: «My Boyfriend's Learning Karate»
34. TOM WAITS: «Tango Till They Sore»
35. SPACEMEN 3: «Dreamweapon»
36. GERMAN COPINNI: «Mujer»
37. ROXY MUSIC: «Amazona»
38. KINKS: «Holiday Romance»
39. LOS SUAVES: «Frankenstein»
40. REM: «Everybody Hurts»

Lista computada con las votaciones personales, y esperemos genitales, de los siguientes lectores: Francisco Narvaez (Madrid), Rosana & Paco (Valencia), Juanita Banana (Barcelona), The Merry Prankster (Asturias), Gorka Motorcrash (Bilbao), Kristina Almeja (Sevilla) y Peter Gun (León). Todos ellos recibirán como muestra de nuestro afecto y agradecimiento una copia facsímil (embotellada en alcohol de alta graduación) del cerebro de Nieves Herrero y unas pinzas orejeras (muy útiles para el más íntimo piercing) como esas que anuncia Jesus Puente en Tele Zirko. ¡Seguid mandando vuestras selecciones, que como veis los premios aumentan de valor mes a mes!





EL CORDERO DE DIOS QUE QUITA LOS PECADOS DEL MUNDO

«El cuerpo humano es capaz de producir colores increíbles. Especialmente en su decadencia y cuando empieza a pudrirse» (Joe Coleman)

«Cosmic Retribution. The Infernal Art Of Joe Coleman» (Feral House/Fantagraphic Books, 22 95 dolares) no es un libro, es una herida grafica que supura arte sin domar, atracciones repulsivas y desintegración moral y física. Vayamos directamente al grano: comprad este libro. Inmediatamente. Sacad vuestros apestosos fajos de billetes y haceros con él. Para el pintor neoyorkino Joe Coleman, los colores de un tumor canceroso o los de las entrañas cuando son invadidas por la enfermedad y el trauma, son algo hermoso, fascinante. Joe imagina el mundo desde el punto de vista de un criminal demente, y así, los asesinos múltiples -a los que define como «grandes comunicadores»- forman parte de su propia personalidad. Sus padres espirituales son matarifes del calibre de John Paul Knowles, Richard Speck o Carl Panzram -el sujeto que mató a 21 personas, aunque su objetivo era aniquilar a la raza humana, ya que «si dejas uno solo, estará condenado a la corrupción»- de los que se incluyen adaptaciones dibujadas de sus autobiografías. Tambien se pueden ver obsesivos retratos de Charles Manson -«un cavernícola en una nave espacial», dice el bueno de Charlie refiriendose al artista- y del caníbal Albert Fish (Coleman es el feliz propietario de la magna carta de los asesinos en serie, la misiva que Fish envió a la madre de su última victima, la niña Grace Budd, que concluía con las ya célebres palabras: «No me la follé. Murió siendo virgen»). Como dijo Fish: «Sí, por lo menos el dolor no fuese tan doloroso».

Si eres aficionado a las Mondo Movies, puede que recuerdes ver a Joe Coleman, bueno, a su alter ego, el Profesor Momboozoo, aterrorizar a la audiencia que acude a una de sus performances en «Mondo New York». Eran violentas performances donde decapitaba ratones vivos a mordiscos para luego hacer estallar los explosivos que llevaba atados a su pecho. La violencia forma parte de su trabajo y, como cualquier acto violento, sus óleos y sus acrílicos nos obligan a observarlos. Precisamente, parte de la grandeza de «Cosmic Retribution» es que puedes examinar las obras expuestas en sus páginas durante horas: incluso ahora, después de haber pasado horas mirándolas, encuentro grandes detalles que no había visto la primera -o la decima- vez. Las reproducciones de los cuadros -autenticos infiernos epicos- son impecables, limpias y claras. Además de lo que ya he comentado, el libro incluye una introducción de Robert Crumb, una larga entrevista al autor realizada por el editor Adam Parfrey, una reproducción del póster prohibido para la película «Henry Retrato De Un Asesino», ilustraciones para artículos, una adaptación dibujada de «You can't win», la autobiografía de Jack Black escritor, ladrón, vagabundo, adicto al opio e influencia reconocida de William S Burroughs... y otras cosas que deberas descubrir por ti mismo.

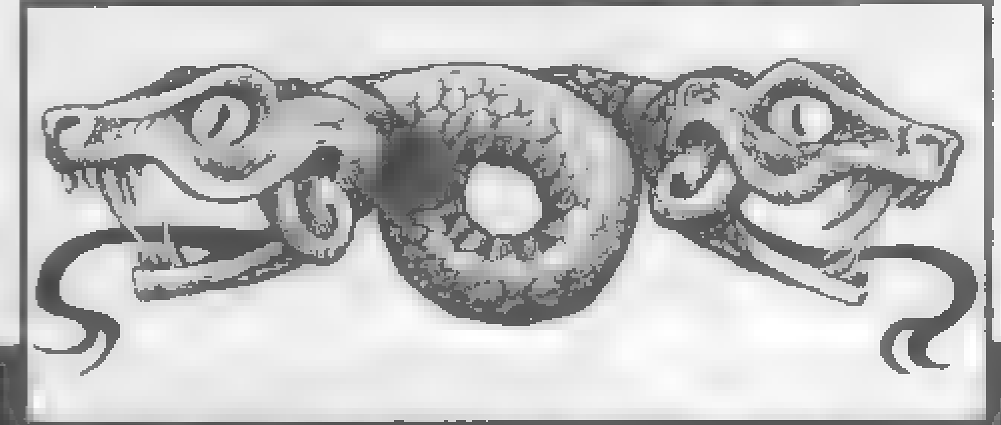
Hay otros artistas que están tratando pasar su basura por shock-art, pero el de Joe Coleman es la mas horrible muestra de ignominia en los archivos de la degradación humana. Compruébalo en «La necesidad de incorporar fantasias sexuales en la vida diaria», «Que Dios nos bendiga a todos» o «El medico se cura a si mismo». !Imagenes que te obsesionarán durante dias. ■ GERUTXO

CHANDLERIANO

«El Blanco En Movimiento» (Alianza Editorial, 900 ptas.) es la quinta novela de Ross MacDonald, publicada originalmente en 1949, el mejor discípulo de Raymond Chandler, y la primera donde aparece el detective Lew Archer, seguidor de la senda del solitario, desencantado, cinico, observador, repartidor de propinas y violento, como él, Phillip Marlowe. El principio del libro es un homenaje a «El Sueno Eterno», una mujer paralítica, en el solarium de su mansión, contrata al detective para que encuentre a su marido, un viejo millonario, borracho y triste, que ha desaparecido sin dejar rastro, constituyendo así la excusa más usada por el autor para sacar a la luz las miserias de las clases pudientes y llegar a la conclusión de que a todos nos mueve el dinero, hasta enloquecernos. De estructura sencilla, huyendo del confuso entramado chandleriano, el detective cambia de escenario en cada capítulo y deja correr el argumento hablando con los diferentes personajes: la hija caprichosa, calientapollas y aprendiz de mujer falta, el abogado frustrado, la perdida cantante de blues, la arrugada starlette con infulas de superstar... Bajo el sol californiano, Lew Archer, obligado por las circunstancias a cometer actos violentos, se limita a destripar la verdad, sin intentar derribar a unas clases altas corruptas que han llegado ahí gracias a manejos turbios que incluso en la cima repiten. ■ OSCAR CUBILLO

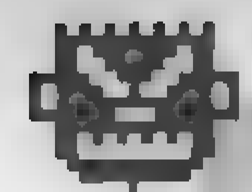
¿GUERRA SUCIA?

Soy de los que se resistió bastante al avance de la tecnología digital, considerando que el disco clásico era el formato más atractivo de cuantos pudieran servir de soporte a la música (y también escamado por el alto precio de los malditos CDs). Por eso puedo contemplar con simpatía la iniciativa del muchacho griego que esta realizando una campaña en favor de la preservación del vinilo como óptimo formato para el rock'n'roll, aunque me hubiese gustado que su postura ofreciese algo más de sustancia y algo a lo que agarrarse realmente. Veamos: empleando argumentos de tipo nostálgico (que si los jukebox son más bonitos con singles que con CDs, que si el vinilo fue el primer sistema y por tanto tiene más derechos, que el verdadero aficionado ha crecido coleccionando discos de 12"), hace un llamamiento contra la «guerra sucia» que según él se está desarrollando en contra del vinilo, y lanza una consigna dirigida a más de 2000 sellos discográficos de todo el mundo, consistente en la frase «Save The Vinyl!». Ya está. Hombre, como deseo personal es muy loable, pero no hubiese estado de más que ofreciese alguna alternativa, alguna fórmula para devolver al vinilo su casi perdido prestigio. Y es que la ciencia adelanta que es una barbaridad, como decia don Hilarión, y me temo que el CD (al margen de los evidentes intereses comerciales que mueven a las compañías) tiene todos los numeros para salir vencedor en esta batalla fonográfica. En cualquier caso, quien quiera ponerse en contacto con Apostolos Kanakaris, el impulsor del Greek Vinyl Club (realmente, un club sin funciones), puede hacerlo dirigiéndose a 24 A, Queen Olga Avenue, 54641 Thesaliniki, Macedonia, Grecia. Claro que el vinilo tiene derecho a la vida, pero cada dia necesito más que me expliquen por qué. ■ JOSE BOIX



MEXICO LINDO

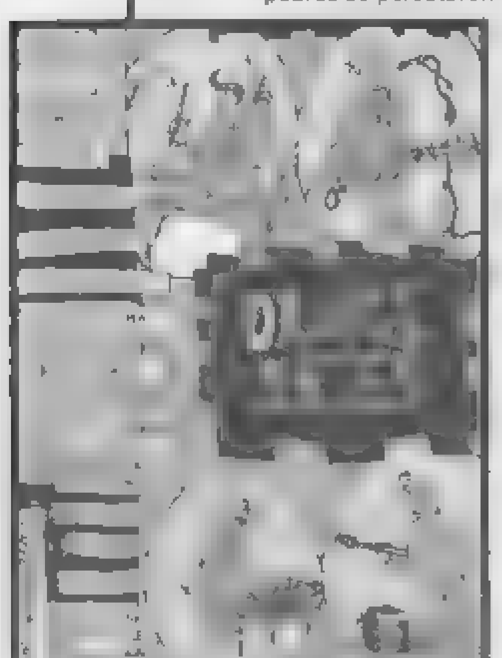
[illegible] en uno de los sellos punteros de Mexico. Apuestan [illegible] rock alternativo gringo, y que tienen [illegible] las de nuestro país [illegible] la mano de RCA. Los primer [illegible] brones incluyen a No Tijuana (su «Pobre de ti» es pop [illegible] Gorriak), La Lu [illegible] la sonora picadura de esta [illegible]. ■ [illegible]



FANZINOSIS

De pequeño, mi principal afición con- sistía en arrancarle las alas a las moscas y cortarle el rabo a las lagartijas. ¡Qué delectación observar a unas intentar inútilmente levantar el vuelo y a las otras corretear desequilibradas de un lado para otro! Claro que el placer que eso me proporcionaba empalideció totalmente cuando descubrí que podía llevar un poco más a la mis peculiares inclinaciones. Así, ¡qué de gozo ver a los gorrioncillos con sus alitas convertidas en sangrantes muñones!, ¡que de cosquilleos al asistir a las precipitadas huidas de los gatos con el rabo recién cercenado!, ¡qué hinchazón creciente en mi entrepierna cuando las ranas estallaban en mil pedazos, a resultas del petardo que previamente les había introducido por el ano!

Como comprenderán, cuando mis directos padres se percataron de la dirección de mis aficiones, se pusieron a pensar rápidamente en como encauzarlas, para que el día de mañana fuese una persona de provecho. Convertirme en dentista parecía la opción más adecuada, pero un día, mientras practicaba la vivisección al el hamster de un amiguito (y me deleitaba imaginando el incendio inminente de una colmena), vi la luz: ¡mi futuro estaba en la prensa musical! ¡Siendo crítico de discos podría canalizar mis sádicos gustos y sacarle rendimiento al placer por ver sufrir a criaturillas inocentes! Esta es mi historia. Mientras me preparo, pues, para dar el gran salto y arrancarles las alas al primer álbum que caiga en mis manos, voy a ir entrenándome con el comentario de algunos fanzines, en cuyos responsables intuyo hermanos espirituales.



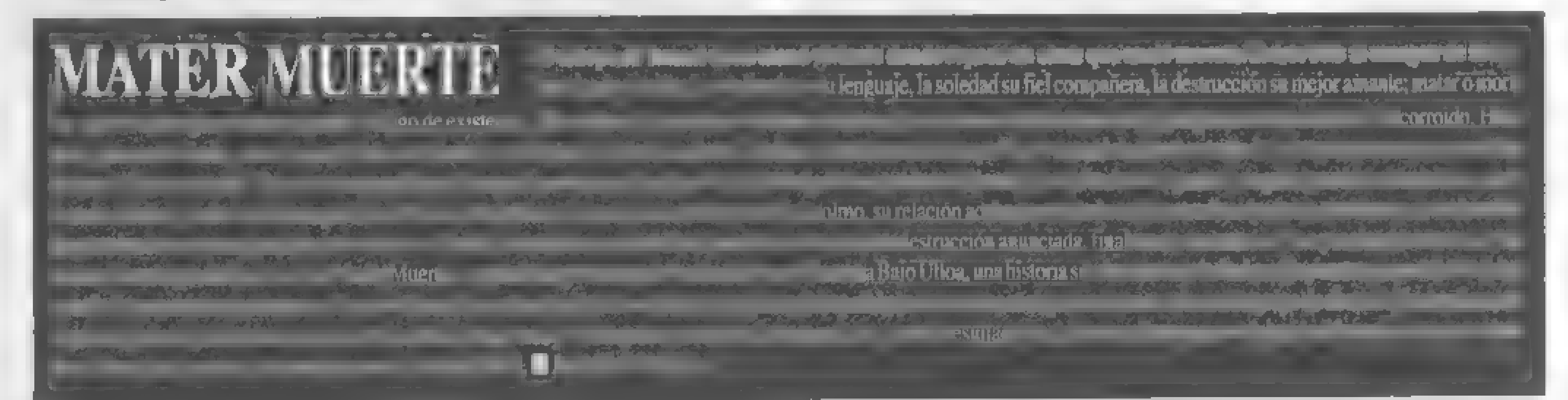
Como me gusta las metas altas, comenzaré con los más veteranos: • **Mamorro** (Txema Agiriano, c/Virgen de Begoña 6, 48006 Bilbao, 300 ptas. con gastos de envío) cumple su nº 16 con la sobriedad que le caracteriza, y con seriedad y humor se ocupa de bandas foráneas (Babes In Toyland, A-10, Snatch, Afghan Whigs, Lunachicks) y nacionales (Eliminator Jr, R.C. Druids, Lobos Negros, Fat Esteban), además de contar con las plumas invitadas de Luis A. Mayo, Macarena y Buitre No Como Alpiste (y un par de cuentos crueles). La sección de discos en todos sus formatos, tan de fiar como siempre. Otro que tal: • **Subterfuge** (P.O. Box 46055, 28080 Madrid) llega a su cima con el nº 10, nada menos que 122 páginas de excelente impresión y presentación, acompañadas de dos singles: uno de El Desván del Macho editado por Nuevos Medios y el sexto volumen de las aberrantes recopilaciones marca del zine (Australian Blonde, Lemings, Hebridas, Big Crunch). En sus suculentas páginas, los grupos mencionados y Psilicon Flesh, Cornflakes, The Del Hoyo, Os Maruxa, Nuevo Catecismo Cató co, My Criminal Psycholovers, Los Clavos, cine de marcianos, Top 20 trash-sexy celtibéricos, Bad Brains, power-pop USA, etcétera, incluyendo informes Amphetamine Reptile, Triquinoise y muchas cosas más. • **Orange Skies** (Araceli García, c/ Principal 70, 1º, 15920 Boiro, La Coruña) empieza con el nº 00, pero no es precisamente nuevo: surgido directamente de las cenizas de Las Flores Del Vertedero, y con semejante nivel, se ofrece por 600 + 200 ptas con gastos de envío, y una estupenda K7 que recoge buena parte de los grupos tratados: saga Eskizos/Las Peluqueras, Freedom, Skeleton Ed Patrullero Mancuso, Cryptones, cine Troma, Wanna bees, Winnipeg, Cod Lovers, Fat Esteban (que no es otro, por cierto, que el dibujante Mauro Entrialgo, a quien se debe la portada de fanzine), Greenfish, garage australiano, etc. Además, ponen en marcha el De Plástico Gúay Club, cuyos productos venideros se pueden obtener mandando 5.000 ptas a Alberto Lodeiros, c/ Manuel Antón 18, 15984 Asados-Rianxo, La Coruña. Parecido camino, en cuanto a calidad técnica y de textos, lleva • **Waco** (P.O. Box 1226, 33080 Oviedo, 500 ptas.), subtitulado The Hardkoresh Magazine, una revista de 50 páginas íntegramente dedicadas a bandas asturianas: Medication, Buges, Screaming Pijas (el grupo de Luis A. Mayo, director de la publicación), Dr Explosion, Australian Blonde, Eliminator Jr... hasta un total de 21 nombres, que naturalmente incluyen los tres pertenecientes al sello solo-CDs del mismo nombre: Sangrientos, Los Más Turbados y Kactus Jack. El próximo número prometen dedicarlo a bandas de todo el estado, y éste se acompaña de una K7 con canciones de todos los grupos contenidos en su sumario. Muy recomendable.

Ahora bien, si mi vocación sádico-anal se crece cuando hojeo estas fabulosas publicaciones de tanta solera, ¿qué gozo íntimo no sentiré ante la posibilidad de enfrentarme a los indias, esos seres tan delicados y tan proclives a sentirse el ombligo del mundo? De momento sólo puedo ensañarme con dos títulos, pero a cual más apropiado. • **Soy Tan Feliz Que Me Cortaría Las Venas** (Av. Santiago 67, 5º D, 32001 Orense) reincide en su nº 4 350 ptas en sellos o por giro a nombre de Gonzalo Novoa- en la línea esperada, con sentidas referencias a Blur, Sonic Youth, Elefant Records + Spiral, Ian McCulloch, House Of Love, Waterboys y Trash Can Sinatras, pero supera el tópico con una larga entrevista a Steve Wynn, el ex-Dream Syndicate ahora en la carretera con Gutterball, la cinta de acompañamiento incluye tomas live de todos los mencionados, algo muy meritorio. El otro indie-zine de mes es el muy cuidado • **Las Lágrimas De Macondo** (Jorge Palomar, c/Podencos 69, 28925 Alcorcón, Madrid, 375 + 100 ptas de gastos de envío por giro), nº 2 en formato revista y medida maquetación, con entrevista a Surfin' Bichos, semblanza de El Lebrijano, más Pere Ubu, Boo Radleys, saga Aventuras De Kirlian/Dayly Planet/Le Mans/La Buena Vida, Anton Reixa, Strange Fruit, Auters (¡naturalmente!), Frank And Walters (¡cómo no!) Planetas, Flow, Patrullero Mancuso, Posies (¡pero claro!) y, detalle que les honra, Poch. Como imaginais, queridos amiguitos, lleva cinta, con 18 bandas que incluyen Paperhouse, Insanity Wave, Kebrantas, etc.

Y como siempre me ha gustado el método, y no he destripado nunca un perro antes de terminar de ahorcar a una gallina, me dedicaré ahora a dos grupos bien definidos, que todas las criaturas de Dios tienen derecho a probar mis artes diseccionadoras. Con los mod hemos topado: • **Neurastenia** (Oscar Parcedo Oubiña, Rua Nova de Abaixo 17A, 6º B, 15706 Santiago De Compostela) se lanza al ruedo lleno de voluntarismo con un primer número que analiza el álbum «The Who Sell Out», compara diseños de carpetas, diserta gráficamente sobre Lambretta Vs Vespa, y nos habla por igual de Byrds, Barbarella, The Creation o el Op Art. También Headlines (J. Pruñosa c/Francisco Baldoma 49 bajos, 46011 Valencia, 300 ptas con gastos de envío) es nuevo en esta plaza pero cuenta con la experiencia del colectivo editor de cintas Go Fori, y entre los temas tratados están Alan Bown Set, Paul Weller y el soul, The Bogeymen, Los Iberos, The Betterdays y una entrevista a agitador mod sev llano que responde por Ezequiel. El otro grupo en danza es el de los chicos duros, adoradores del trash y afectos al raw power: • **N.O.T.** (Mario Riviere, c/Juan Montalvo 23, 7ºB, 28040 Madrid, 300 ptas con gastos de envío) practica la filosofía del conmigo o contra mí, y el nº 1 lo vehicula hablando de Cerebros Exprimidos, Hard Ons, Subterranean Kids, Supersnazz, Psilicon Flesh, Bikini Kill, Mudhoney, G.G. Allin y el cineasta Peter Jackson, además de explicarnos la elaboración del whiskey, revista de discos, singles y maquetas, y bastante cachondeo. • **Correcaminos** (c/Telémaco 24, 12, 28027 Madrid) se inclina más por el power pop y el punk-pop actual, siempre bajo la admonición de Jonathan Richman, nace este zine de un programa de radio (Onda Verde, 108 FM, miércoles de 15 a 16) y nos hace llegar dos números de golpe, el 0 (entrevista Paul Collins y Mike Sobiesky, recuerdo de Zappa, lives de Devil Dogs, Vívoras, Teenage Fanclub, Banda Trapera) y el 1 (entrevistas Chevelles, Ira Kaplan, The Coronas, live Cynics, Pleasure Fuckers, Punk Vasco, Yo La Tengo, discos del año, la movida en el recuerdo). Lo mejor que podemos decir de este fanzine es que es sencillo pero vivaracho.

También he pensado siempre que cuantos más seamos más reiremos, o lo que es lo mismo, a más materia destripable más placer sanguinolento. Así que para acabar, un río revuelto de opúsculos inclasificables que despiertan en mayor medida mis ansias de sacarles las tripas a todo lo que se ponga a tiro. • **Buitre No Como Alpiste** (Apdo 47028, 28080 Madrid) escupe otra diarrea mental a cargo de sus dos Kikes, esta vez un simple folio plegado con una doble defensa de la marginalidad. • **Penicilina Rock** (Raul Deeleman Llinares, c/Emilio Ortuño 12, 3º, 42, 03500 Benidorm, Alicante) es un escueto y mayormente informativo manojo de hojas sobre la movida nocturna de la costera ciudad, con reseñas de garitos de conciertos, festival celebrado en San Vicente de Raspeig y entrevista a Los Huesos del Gato Negro, puede contactarse con el preguntando también en el garito Tik tanka. Hablando de garitos, aquí tenemos el nº 2 de • **La Col** (Ronda Barceló 64 bajos, 08302 Mataró BCN), el boletín gratuito -ó 300 ptas. suscripción a 12 números- del bareto mataronino que igual nos ofrece una semblanza de Edith Piaff que la receta de «escudella i carn d'olla amb col», una disquisición de que Jesucristo era un tía que una entrevista con el grupo autóctono Dreams (y noticias de las actividades del susodicho local, claro está). Y el verdadero final lo dejo para una publicación que no es que sea rara, sino que se merece todos los respetos por su esforzado trabajo y excelentes resultados, encomiable hasta para un cirujano en ciernes como yo: • **Todo Country** (Apdo 54225, 28080 Madrid) sigue con su profesional labor de difundir la música vaquera, y si en el nº 4 encontramos a Mark Chesnutt, Conway Twitty, Tracy Lawrence y os leoneses Abuelo Jones (además del Fan Fair 93, noticias de Nashville, premios TNN, novedades USA, rincón del R&R, lista, concursos), en el nº 5 están Vince Gill, David Houston, Suzy Boggus, George Jones, convención de Gstaad y todas las secciones mencionadas, todo ello por el ridículo precio de 250 ptas. cada ejemplar. Por último, el dibujante de Pamplona J.J. Chas nos remite • **«El Último Bar»** libro de ilustraciones que recoge 22 alucinaciones de su autor contrastadas con otras tantas letras de canciones (de Syd Barrett, Jim Hendrix, Lou Reed, pero también de la Banda Trapera, Barón Rojo o Medina Azahara). Es una edición limitada a mil copias y puede pillarse en algunos bares de pamplona por 800 pelas. Prueba a pedir un ejemplar llamando al autor al (948) 13 01 43.

Será más barato arrancarle las patas a una araña, pero no sé si da tanto placer. ■ WALTER ZOOPH LJS



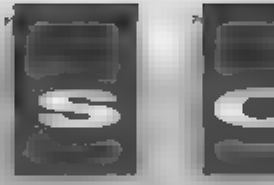
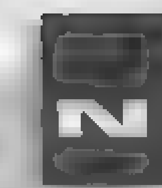
MUERTE POR ABURRIMIENTO

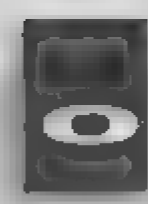
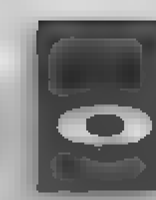
La última película independiente americana objeto de escándalo, acusada de pornográfica sin serlo, es una producción fallida, a pesar del lenguaje que utiliza y de su objetivo final: mostrar los temores de los marginados y el que provocan al resto de la sociedad. «Poison», de Ted Haynes, tiene en su haber la música, su intención denunciante y la realización, aunque muchos planos podríamos considerarlos amanerados, narcisistas, pedantes y autocomplacientes. En principio iba a ser un cortometraje, pero el resultado de unir tres historias sin relación entre ellas cojea por todos los lados, por estirada, lenta, confusa y metafórica. Cada capítulo utiliza una técnica visual. «Hero», un documental televisivo en colores fuertes, investiga sobre la personalidad de un niño de siete años que mata a su padre de un disparo. Tiene un par de pandas y una secuencia inicial con cámara subjetiva que nos hace ilusionarnos ante lo que veremos, pero al final defrauda. «Horror», tratado como un film de serie B de ciencia ficción de los 50, en blanco y negro, es una parábola sencilla sobre el SIDA y el rechazo social que conlleva. Aburre. «Homo», la causa de la polémica, con referencias a Jean Genet, son narraciones paralelas, sobre la homosexualidad en la cárcel, como símbolo de falta de libertad. Una es en azul oscuro, violenta y cruel, estudiosa de la inhibición. La otra, en tonos pastel, en un jardín passoliniano, es de una cursilería risible, a pesar de la asquerosa escena final, cuando unos reclusos juegan a la rana escupiendo a la boca de un compañero. Porque la mala leche, el desprecio a los débiles y el abusar de los demás son aficiones muy extendidas en todos los estratos sociales, marginados o no. ■ OSCAR CUBILLO

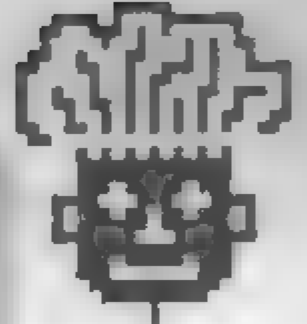


EL RESURGIR DE LA MOMIA

Descubrir el nacimiento de una nueva publicación, siempre es una sensación agradable. Una sensación más segura cuando se descubre que el responsable de la revista es alguien de fiar. Como es el caso de Alain Schlockoff, el Ackerman francés, creador de L'Ecran Fantastique y del Festival Internacional del Cine Fantástico y de Ciencia-Ficción de París. El es el director de Fantastyka, cuyo primer número apareció en los kioscos franceses el pasado mes de octubre. Un magazine trimestral que anuncia su consagración al séptimo arte, desde sus inicios hasta nuestros días (aunque, por lo visto en el número de presentación, la nostalgia les pierde). Con una especial atención a géneros concretos: thrillers, aventuras, terror y SF.
Después de hojear el contenido, la calidad del trabajo augura un futuro prometedor. Dos homenajes (merecidos) a las carreras de Ray Milland y la exótica dominicana María Montez. Incluyendo vida y milagros, excelentes fotos y completas filmografías. La maquetación es muy clásica y seria, pero agradable. Se combinan perfectamente los amplios textos, bien documentados, con la calidad de impresión de las imágenes. Comparándola con las publicaciones americanas de estilo parecido, está lejos de la línea más moderna de Starlog o Cinefantastique. En imágenes sería un cruce entre Scary Monsters y Cult Movies. Y en texto se queda a medio camino de Scarlet Street y Filmfax, sin llegar a ser tan «cool» como estas.
Este número uno se completa con un curioso dossier de western fantástico (que abarca desde «The Miracle Rider», de 1935 y con Tom Mix, hasta la cutre «2020-Texas Gladiators», pasando por «Almas De Metal», «Regreso Al Futuro 3» o «Billy El Niño Contra Drácula»). Un pequeño repaso al cine de humanos gigantes, secciones de noticias y novedades en vídeo, cierran sus 68 páginas en blanco y negro. Para el final me dejo el plato fuerte, un artículo firmado por Pierre Gires, con la momia como protagonista. Un texto repleto de datos, cargado de versiones (españolas, mexicanas, brasileñas, italianas...) y espectacularmente ilustrado. Para el disfrute de los seguidores a las maldiciones faraónicas.
Una nueva propuesta para los amantes del cine fantástico que dominen el gabacho, a menos que se conformen con ver las fotos. Una suscripción anual (5 números) cuesta 120 francos y un ejemplar 30. Escribe a Promofantastique, 9 Rue Du Midi, 92200 Neuilly, Francia. ■ ELOY R&B



SONGBOOK

«BOOTLEG WOMAN»
(Fontaine Brown

Me and this woman took a ride
She laid her hand on my overdrive
Told me, son, we gonna make a run
Keep a shotgun by your side

Rolled her own, she took her own sweet time
She kept her wheel on the inside line
Had me smoking like a super chief
I was rolling like the 905

It won't do no good to speak her name
It won't do no good to lay the blame
On something stolen just the same

Well, she heard the hound in the howling wind
The poor child went hogwild
Bit off my ear, stripped off my gear
I knew she musta liked my style

Bootleg woman of mine
Bootleg woman of mine

Give it all you got, I can't get caught
I told her from the side of my mouth
Don't sweat, jail I can get your bail
From a judge I know downsouth

Well, the heat got hot, the car was shot
Everything was going wrong
Just in time we crossed that line
Me and that bootleg woman was gone

Bootleg woman of mine
Bootleg woman of mine. ■

«MUJER PIRATA»
(Moon Martin, «Escape From Domination» 79)

Yo y esa mujer nos pusimos en marcha
Ella posó su mano sobre mi marcha rápida
Me dijo, hijo, vamos a salir pitando
Ten a mano una pistola

Condujo ella, se tomó su tiempo
Mantenía el volante en el centro de la carretera
Y yo serando humo como un super jefe
Yo rodaba como un 905

No serviría de nada decir su nombre
No serviría de nada darle la culpa
Por algo que hubieran robado de cualquier forma

Bueno, escuchó al perro en el aullador viento
Y la pobre niña enloqueció
Me arrancó la oreja de un mordisco, y mis ropas
Debería haber intuido que le iba mi estilo

Mi mujer pirata
Mi mujer pirata

Dale todo lo que puedas, no pueden cogerme
Le dije por la comisura de mis labios
No temas la cárcel, puedo sacarte bajo fianza
Por un juez que conozco abajo en el Sur

Bueno, el calor se calentó, al coche le dispararon
Todo iba de mal en peor
Y cruzamos la línea justo a tiempo
Yo y la mujer pirata nos escapamos

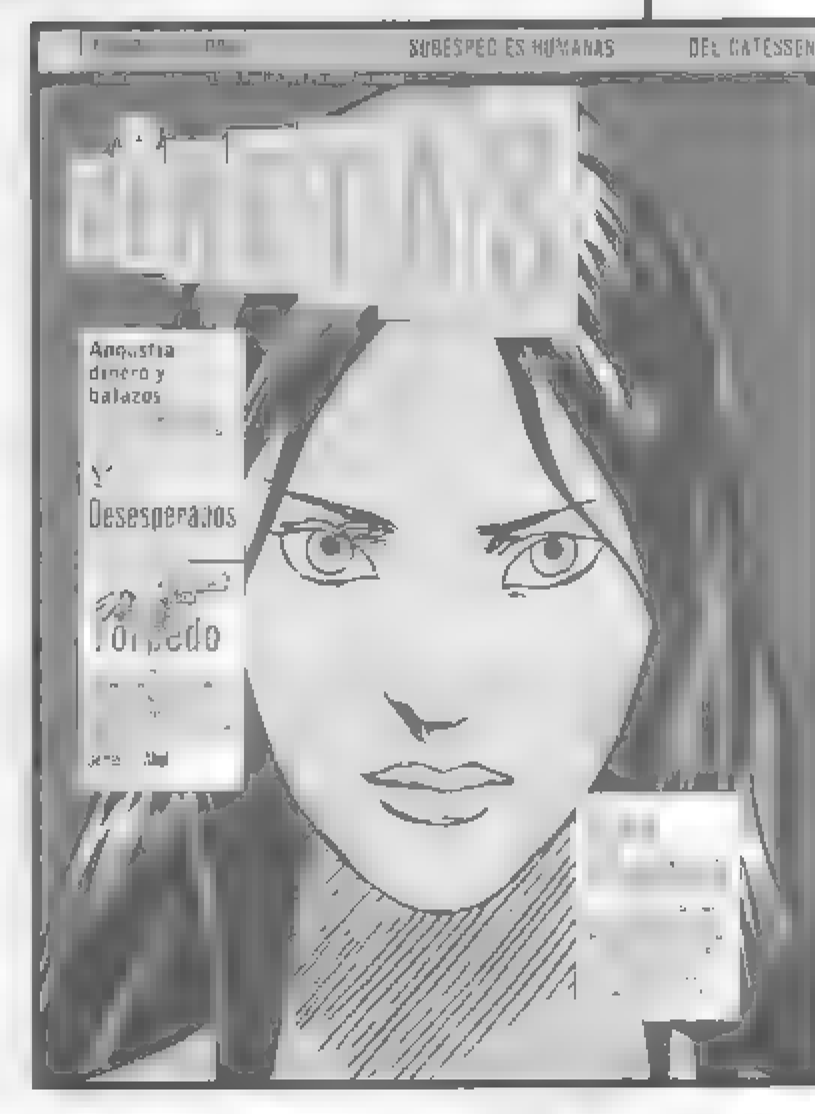
Mi mujer pirata
Mi mujer pirata. ■

CELULOIDE ANTIDILUVIANO

¿Qué tienen que ver entre sí películas como «King Kong», «La Fiera De Mi Niña», «Godzilla», «Yo Fui Un Cavernícola Quinceañero», «El Viaje Fantástico De Simbad» o «Q, La Serpiente Voladora»? Muy sencillo: en todas, de una forma u otra, salen dinosaurios. En ellas y en docenas y docenas de películas más, porque mucho antes de la estúpida fiebre que el inepto Spielberg ha desatado con su aburridísimo «Parque Jurásico», los monstruos prehistóricos de varias toneladas han paseado sus fauces por el cine de todo el mundo. El primer film que recoge «The Illustrated Dinosaur Movie Guide» (escrita por Stephen Jones con prólogo del gran Ray Harryhausen, y editada por Titan Books), data de 1919 y es un corto con siluetas animadas titulado «Adam Raises Cain». Desde entonces, y mayormente localizadas en la estimulante serie B, un increíble número de películas ha utilizado a estos retozones animalotes con los más variados propósitos, desde la comedia al terror, pasando por la pura aventura. Todos, absolutamente todos, están recogidos en esta imprescindible guía, útil y amena por muchos motivos: dividida en capítulos cronológicos (del cine mudo a las más recientes realizaciones), y dentro de ellos por orden alfabético, cada film disfruta de una ficha técnica y su correspondiente comentario. Asimismo, el interés de cada cinta queda clasificado por simpáticas figuritas de dinosaurios, de uno a cinco, y la gran cantidad y excelencia de las fotos ilustrativas remata la faena. En total, cerca de mil (¡1000!) títulos reseñados, incluyendo españoles y mexicanos puramente trash, con un amplísimo criterio de inclusión (de mamuts a tiburones, de arácnidos a criaturas de la laguna negra y otros animales mutantes), y complementadas por un apéndice de sus apariciones en series televisivas. Hey, cavernícola, date una vuelta por el valle de los dinosaurios, hace un millón de años que Rachel Welch te está esperando! ■ JOSE BOIX

LLAMALE TEBEO

Más moral que el alcoyano es la que demuestra el imbatible Joan Navarro. Tras las experiencias negativas con publicaciones como Cairo y Complot, ambas defendiendo un concepto del comic suspendido entre la línea clara y el tebeo tradicional, el amigo Navarro insiste de nuevo con Viñetas, publicación mensual de la filial española de la francesa Ediciones Glénat. Arropado por su habitual y quijotesco equipo de defensores del tebeo, que no es otra cosa que nuestra versión patria del comic, afila su buen ojo editorial con historietas tan impactantes como «Eva Medusa» (la premiada serie de Ana Miralles y Antonio Segura, llena de exotismo y pasiones, magia y lujuria), «Los Desesperados» (apasionante obra de Mezzo y Pirus que su traductor y prologuista, Ramón de España, entronca con las novelas de Jim Thompson o James M. Cain y con el «Reservoir Dogs» de Tarantino) o «Torpedo» (el famoso gangster creado por Bernet y Abulí, con nuevos episodios). No se olvida a los maestros clásicos nacionales (Vázquez, por ejemplo), ni a los autores contemporáneos (Pere Joan, Micharmut, Mique Beltrán, Cifré), y las secciones escritas nacen con vocación de dedicarse única y exclusivamente a comentar tebeos. Es, en definitiva, un producto de calidad dirigido al aficionado a las historias bien narradas, las viñetas coloristas, la impresión impecable, el tebeo cien por cien puro. Que tenga más suerte que en anteriores intentonas, la merece. ■ IGNACIO JULIA



RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542.15.83 - FAX 91-542.62.05

ELEPES

GREEN DAY - LIVE (ON GREEN VINYL)
GREEN DAY - DOOKIE
GORILLA - DEVIL WITH IT
AFGHAN WHIGS - GENTLEMEN
ALL - BREAKING THINGS
MARK LANEGAN (SCREAMING TREES) - WHISKY FOR THE HOLY GHOST
NIRVANA - IN UTERO (USA-GREEN VINYL)
GRAVEL - NO STONE UNTURNED
V/A AMPHETIME REPTILE - CLUSTERFUCK '94
SNFU - SOMETHING GREEN AND LEAFY
NEW BOMB TURKS - DRUNK ON COCK (10")
BIKINI KILL - PUSSY WHIPPED
MUDHONEY - FIVE DOLLAR BOB'S
DIGITS - QUE SIRHAN, SIRHAN
REDD KROSS - PHASESIFTER
YO LA TENGO - PAINFUL
SKIN YARD - INSIDE THE EYE
CHRIS WILSON+THE SNEETCHES - POP
DWARVES - SUGAR FIX
GONE WOLVES - EAT YA
UNWOUND FAKE TRAIN - SPACE IS THE PLACE
HARD ONES - TOO FAR GONE
D.O.A. - LOGGERHEADS
PEARL JAM - IDEM
LEMONHEADS - COME ON FEEL
LOVE BATTERY - FAR GONE
SMASHING PUMKINS - SIAMESE DREAM
DREAM SYNDICATE - THE LOST TAPES 85-88
FUMES - KNOCK OUT THE AXIS
ARCHERS OF LOAF - METTLE
THE LOUD FAMILY - SLOUGHING TOWARDS LIVERPOOL
BIVOUAC - TUBER
THE WONDER STUFF - CONSTRUCTION
GUNS'N ROSES - THE SPAGETTI INCIDENT
RKL - REACTIVE
BUFFALO TOM- BIG RED LETTER DAY
PENNY WISE - UNKNOWN ROAD
WIDERS - SILVER SAIL
DEEP WOUND - ROUSE
GUTTERBALL - IDEM
DEVIL DOGS - SATURDAY NIGHT FEVER
REAL KIDS - GROWN UP WRONG
BUM - WANNA SMASH SENSATION
FLOP - WHENEVER YOUR READY'
GRAVEL - NO STONE UNTURNED
DINOSAUR JR - OUT THERE 10"
SEAWEED - FOUR
UPSIDE DOWN CROSS - IDEM
PHANTOM SURFERS - PLAY THE MUSIC
SURGERY - TRIM 9TH WARD (10")
PAIN TEENS - DESTROY ME LOVER
BIG HELP - MACK AVE. SKULLGAME
CRACKER BASH - TIN TOY (10")
SWIRLIES - BRUCKDICK CAR
MANIC STREET PREACHERS - GOLD AGAISNT THE SOUL
SUPER CHARGER - GOES WAY OUT
CHEETAH CHROME AND THE GHETTO DOGS - S/T

7" SINGLES

JELLO AND MOJO - WILL THE FETUS...
BAD RELIGION - AMERICAN JESUS
THE CYNICS - I LIVE ALONE
DEEP WOUND - EP 1983
THE DENTITS - OUTSIDE YOUR INSIDE
THE DEVIATORS - FALLING
DEAD MOON - TOMBSTONE
DWARVES - ANYBODY OUT THERE
GIGOLO AUNTS - I AM THE COSMOS
GRAVEL - AS FOR TOMORROW
GODHEAD SILO - THEE FRIENDSHIP VILLAGE
LAZY COWGIRLS - FRUSTRATION...
LEMONHEADS - STYLE
ROY LONEY+A BONES - BOY MEETS BONES
MOTHER HONEY - TAKE
NEW BOMB TURKS - I'M WEAK
ORIGINAL SINS - AFTERNOON JAM SESSION
THE POSIES - OPEN EVERY WIN DOWN
PANSY DIVISION - TOUCH MY JOE CAMEL
SNEESHES - SUNNY SIDE DOWN
SEA WEED - GO YOUR OWN WAY
THROW THAT BEAT... - COOL

CD'S

GREEN DAY - DOOKIE
AFGHAN WHIGS - GENTLEMEN
ALL - BREAKING THINGS
A BONES - MUSIC MINUS FIVE
BAD BRAINS - RISE
BLACK ANGEL'S DEATH SONG - BRETT
BIKINI KILL - PUSSY WHIPPED
BUM - WANNA SMASH SENSATION
BOSS HOSS - IDEM
BUFFALO TOM - BIG RED LETTER DAY
CRACKER BASH - TIN TOY
CELL - MILKY (CD SINGLE)
CREAMERS - HURRY UP AND WAIT
CREATURES OF THE GOLDEN DAWN - 1000 SHADOWS
CRANES - JEWELL
DIE CHEERLEEDER - FILTH BY ASSOCIATION
DWARWES - SUGAR FIX
DIGITS - QUE SIRHAN, SIRHAN
D.O.A. - IT'S NOT UNUSUAL
FIRE HOSE - MR. MACHINERY OPERATOR
THE FLUID - SPOT THE LOON
FUGAZI - IN ON THE KILL
GALACTIC COWBOYS - SPACE IN YOUR FACE
GIANT SAND - PURGE AND SLOACH
GUTTERBALL - IDEM
GREG GINN - GETTING EVEN
HARD ONES - TOO FAR GONE
ROY LONEY - ACTION SHOTS
MARK LANEGAN - WHISKY FOR THE HOLY GHOST
LEMONHEADS - COME ON FEEL
LOVE BATTERY - FAR GONE
MOVING TARGETS - LAST OF THE ANGLES
THE MEANIES - TELEVOLUTION
MUDHONEY - 5 DOLLAR BOB'S
THE MIGHTY BOSTONES - DON'T KNOW HOW TO PARTY
NO MEANS NO - WHY DO THEY CALL ME
NUISANCE - SUNNY SIDE DOWN
GRAVEL- NO STONE UNTURNED
NIRVANA - IN UTERO
NEW BOMB TURKS - DRUNK ON COCK
OLIVELAWN - SOPHOMORE JINX
PEGBOY - FORE
PARASITES - PUNCH LINES
PEARL JAM - IDEM
PENNY WISC - UNKNOWN ROAD
FLOP - WHEN EVER YOU'RE READY
QUICKSAND - SLIP
REDD KROSS - PHASESHIFTER
REAL KIDS - GROWN UP WRONG
ROCKET FROM THE CRYPT - CIRCA NOW
KIM SALMON - SIN FACTORY
SANGRIENTOS - IDEM
SNFU - SOMETHING GREEN
SHONEN KNIFE - BROWN MUSHROOMS
SISTER DOUBLE HAPPINESS - UNCUT
SQUIRES - HARSH TOKE
JON SPENCER BLUES EXPLOSION - EXTRA WIDTH
THE SPINANES - MANOS
THROW THAT BEAT - THE COOL ALBUM
UNWOUND FAKE TRAIN - SPACE IS THE PLACE
WIPERS - SILVER SAIL
YELLOW CAR - PUNK KISS EP
VACANT LOT - WRONG

IMPOSIBLE RECORDS

FLESHTONES - ANGRY YEARS 84-86
YOUNG FRESH FELLOWS- TAKE IT LIKE A MATADOR
BARRACUDAS - AGAIN, LIVE IN 93

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos **IMPORTANTE.** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.

CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA

REV. HORTON HEAT

LOS SALMOS DE LA CONDENACION

Llevó su tiempo conseguir que el Reverendo Horton Heat se acercase al receptor telefónico -gracias a Nils de Sub Pop por su intercesión-, pero finalmente logré arrancarle algunos minutos de su redentor tiempo. Este apóstol del rockabilly no se anda con rodeos, y para empezar suelta una andanada contra la corrupción que carcome a la industria musical.

«Necesito una reparación. No se trata de la música. Creo que hay demasiadas bandas mediocres lanzadas a bombo y platillo que acaban en MTV. Todos estos grupos carecen de fundamento musical, pero tienen un manager y un sello potente, disponen de cantidad de pasta y tienen paso franco en MTV»

La fórmula que el Reverendo propone para conseguir el éxito se basa en una sólida, puritana ética laboral y muchas ruedas de recambio: «Mira, si vas a tener éxito en una discográfica importante acabarás estando de gira toda tu vida. Así que mientras tanto patéate la carretera tanto como puedas. Nosotros siempre estamos de gira. No hay nadie que nos lo tenga que decir, en cualquier caso nos hará falta alguien que nos recordase que hemos de parar de vez en cuando»

Y si los empachos de millas le granjean a uno la santidad, entonces al Reverendo y sus colegas -el bajista Jimbo Wallace y el batería Taz Bentley- les deben estar creciendo alas emplumadas y blancas. Durante los últimos siete años han recorrido unas 120.000 millas para presentar sus canciones de pecado, sexo, sustancias y salvación en los garitos del mundo. «No empieces a hablarme de Europa. Estoy harto de eso. Duchas: una cada cuatro o cinco días. Moteles: estuvimos allí un mes y sólo dormí en un hotel dos veces. El resto del tiempo nos tenían encerrados en el autobús como si fuéramos los tigres de un circo. Todo el mundo habla de Europa. ¡Olvídate! America es el país número uno del mundo. En Alemania fabrican esos coches...¡pasa de ellos! ¡Nosotros tenemos el Chevy del 57!».

Dice la leyenda que antes de ser ordenado, el amigo Jim Heath era un prodigioso guitarrista huérfano que pasó «casi toda la adolescencia en correccionales juveniles de Texas». Momentáneamente el joven Jim acabó en las calles de Dallas, buscándose la vida y mangoneando en salas de billar. Fue en esos antros de iniquidad contaminados de tabaco y alcohol donde enredó a Jimbo y Taz, dos réprobos con más talento para la música que el billar, para salir como alma que lleva el diablo de la ciudad y descubrir lo que les reservaba la carretera. Por el camino, Jim Heath se transformó en el Reverendo Horton Heat, por cortesía del manager de un club con pobres conocimientos ortográficos. Sub Pop entró en escena. El apodo permaneció y una actitud se convirtió en una persona.

Tal como el Reverendo intentaba explicar a un atolondrado entrevistador británico, «estoy fascinado por todo eso que hay entre el bien y la maldad y el rock and roll. Hay una tentación en cada esquina. En cada cruce. ¡La gente no aprecia por lo que estoy pasando! Cada vestíbulo en el que doy con las puertas de un lavabo de señoras es una tentación reclamándome desesperadamente.»

En efecto. Este es el hombre que para la portada de su segundo album posó medio sumergido en un río vistiendo galas bautismales. El hombre que regularmente arenga a su público contra las transgresiones morales que pueda cometer. El hombre que invita a los bollycaos de la audiencia al backstage para purificar sus almas después del bolo. ¡Amen!

Pregúntaselo a tu telepredicador local. Esto es tan rojo, blanco y azul como una caza de comunistas. Los americanos están todo el tiempo atrapados en el vórtice sacro/profano. Robert Johnson gemía sobre perros del averno y contratos faustianos en un respiro, siendo engullido por las texturas de la carne femenina en el siguiente verso. Jerry Lee Lewis nunca pudo reconciliarse con su estatus mortal; ¿sería nuestra herencia tan rica si hubiese sacado del piano «Great balls of heaven» con sus alas?

De «The devil's chasing me», en el album «The Full-Custom Gospel Sounds Of The Reverend Horton Heat»: «El crepúsculo tiñe el cielo con su luz/pero las sombras se ciernen sobre mí/Nubes negras al este/Tramposos por debajo/Larga, blanca limusina/El diablo está al volante/Satán sentado detrás/Dice que quiere proponerme un trato»

En lo estrictamente terrenal, la música es un buffet libre de 50's shuffles, rockabilly diesel, tex-mex trash y pimienta country. El sonido Sun resucitado, luego corregido y finalmente pirado. Un saludo a coleguillas de armas como Tav Falco, Evan Johns & The H-Bombs, Forbidden Pigs y Gibson Bros.

«¿Bandas molantes?», contrarresponde el Reverendo cuando le inquiero sobre el tema, «Southern Culture Of The Skids es una de las mejores bandas de ahora mismo. Hemos tocado un par de veces con ellos. Cada noche voy a un concierto, y me considero bastante abierto de mente. Coño, me gusta la música, por eso estoy en esto, ¿vale? Pero hay muy pocas cosas que me enrrollen. Big Sandy & The Fly-Right Trio, estos me ponen a tope. ¿Has oído hablar de una banda llamada 68 Comeback? Está Jeff Evans, de los Gibson Bros, y han hecho algo para Sub Pop. Locos Gringos, tocamos una de sus canciones en el álbum ('Nurture my pig'). Tienen un coche fúnebre que pintaron con spray fosforescente. Le pusieron una aleta extra delante hecha con botellas de tequila. Unos tíos blancos con tirabuzones rasta cayéndoles sobre la cara... se fueron a México y tocaron en plantaciones de mescal»

«¿Por qué es tan mala la música actualmente? No lo se... te diré una cosa, franco, discos y bandas son cosas distintas. Puedes hacer un gran disco, pero cuando lo ves en directo, piensas: Hmmm, no hay estudio en el mundo capaz de duplicar ese sonido. Hemos estado viviendo en una época en la que en directo se intenta sonar tan bien como en disco. Eso es ir hacia atrás. En los 50, una grabación reflejaba cómo sonabas en directo. Para mí grabar es como diseñar un nuevo poster para la banda. ¡Vamos a sacarlo aquí mismo y emplearlo! Cuando grabamos realizamos un esfuerzo especial, pero al mismo tiempo es un proceso tedioso que no parece valer la pena. Cuando deja de ser divertido, que suele ser después de la vigésima toma, salgo pitando y me voy a jugar al billar»

Ahh, queridos lectores, el Reverendo Horton Heat os llama para que forméis parte de su congregación nocturna. Sufre por vuestros pecados: «El año pasado en Cincinatti iba por ahí con la jeta partida. Me la pegué con la bici de los Social Distortion. Estaba muy trompa dando vueltas, y uno de los chavales estaba paseando en su bici, así que le dije, 'Hey, déjame pedalear un poco'. No duré ni 45 segundos. Arrastré el culo alrededor de la manzana y subí aquella colina. Cuando bajé tenía intención de girar por un sitio donde estaba prohibido, tomé la curva y me la pegué contra un Lincoln Continental. Salí volando por encima del coche y acabé mordiendo el suelo, todo ensangrentado»

También tira hacia abajo del fuego de los cielos: «Una vez (en escena) me estaba electrocutando de lo lindo. El suelo era una mierda. Bien, una chica me pasó una cerveza, la sostenía con las dos manos, como si fuese una ofrenda. De hecho lo era, era una birra. Tenía una mano en mi guitarra y estiré la otra para alcanzar la cerveza, y justo cuando la toqué, una descarga de electricidad pasó a través de la botella. Todo el mundo vió los voltios. Fue como Wooaaahhh! y después se fundió todo el equipo»



● Bautismo salvaje (foto: James Bland)

Y se interroga incansablemente sobre su plano mortal: «Es divertido, ¿sabes? Antes no quería que nos convirtiésemos en una gran banda. Es algo que debes desear hacer, y tienes que sacrificarlo casi todo para ella». Reverendo, sigue purgando nuestros pecados, porfa. ■ FRED MILLS



ELIMINATOR JR.

TODO CON TAL DE LIGAR Y PRIBAR GRATIS

Siguiendo el ejemplo de Penelope Trip, cuatro adolescentes gijoneses comienzan a ensayar en enero de 1991. Son Rafa (guitarra), Javi (voz), Borja (bajo) y Ablanedo (batería). Empiezan desde cero, en un pequeño local en las afueras de Gijón, abiertos dentro de sus limitaciones a todos los grupos favoritos del cuarteto, desde Lemonheads a Descendents, pasando por Led Zeppelin, Violent Femmes o Sonic Youth. En junio del mismo año graban su primera e impagable maqueta, que recoge temas que reflejan lo que hoy son Eliminator Jr. («Stand in the rain» o «Teenage Brain»); más «Fuckin' Queen Sophia», aparecido en el recopilatorio del sello Subterfuge; «Cimata», un clásico en castellano compuesto por Borja y dedicado a Cimadevilla, la zona de bares más entrañable de Gijón; y también una versión, «Soapy», de los Lyres, que nadie se explica cómo llegó allí. Un total de cinco temas producidos por ese semidiós que es Carlos 'Loco' Redondo, una especie de Tío Alberto para los jóvenes bandas asturianas, y que se encargará también del EP que graban en el verano de 1992, disco que saldría con un retraso de casi un año en el sello de Carlos Subterfuge.

Sus primeros conciertos los presentan como más ruidosos que Penelope Trip, sobre todo a partir de septiembre del 91, mes en el que Nacho añade otra guitarra a la banda. Tienen un amplio grupo de seguidores, principalmente punks, skaters y pijos, que llenan los locales por donde pasan y hacen que todas las actuaciones sean realmente animadas. Tras la grabación del EP, Ablanedo anuncia que deja el grupo (y también deja Manta Ray, otro cuarteto de Gijón donde se ocupaba de la batería), con lo que Eliminator Jr se ven ante una etapa incierta. Rafa comienza sus estudios de Bellas Artes en Bilbao y el grupo está sin ensayar unos meses. Prueban a varios baterías, entre ellos a Fernández, un joven skater gijonés, fanático de Sepultura, que les deja por considerarles aburridos. Afortunadamente, la situación se estabiliza gracias a la entrada de Javi, hermano pequeño de Nacho, que con sólo 15 años ya estaba tocando en dos grupos gijoneses, Walpurgis Nacht y los maravillosos Detritus X.

Javi se adapta estupendamente a Eliminator Jr y graba como un campeón el primer LP de la banda, «Chandal», para el sello de Luis Calvo, Elefant Records, durante unos pocos días en el verano del 93, en los estudios de Paco 'Loco Sangriento' Martínez, con muy buenos resultados. Os recuerdo que tenéis que escuchar este álbum si queréis descubrir un buen número de grandes canciones de pop contemporáneo («Cutie») o trallazos ruidosos de gran calibre y calidad («Transmetal»). Los amantes de las sensaciones fuertes pueden ir a por «Brasonte», bonus en la versión CD, y verán lo que es bueno; hace que «Sister» suene como a pura papilla. En fin, vamos con la entrevista a estas cuatro estrellas juveniles, más conocidos por sus apodos (Manzanita, Neverfly, Carapán y Cachopo), los reyes del teen-noise-pop. Contacto: (98) 536 89 68

- ¿Qué fue de los primeros Eliminator Jr. y qué queda en los de hoy de aquellos?

Borja - Javi se fue y Ablanedo también, quedamos Rafa y yo.

- ¿Y en el sentido creativo?

Borja - Todo, las guitarras, esas letras, esas composiciones de dos cejillas, yo qué sé.

- Rafa, ¿por qué te decidiste a empezar a cantar tú?

Rafa - Para apoyar un poco la voz de Javi, y luego cuando se fue seguí.

- ¿De qué hablan vuestras canciones?

Rafa - De amor

- ¿Sólo?

Rafa - Amor, sexo, violencia... Nah, de amor sobre todo

Borja - La mayoría son malos acontecimientos que le ocurrieron a Rafa

(Se inicia aquí una discusión sobre temas personales sórdidos que es mejor omitir, N.del A.)

- ¿De dónde vienen vuestros motes?

Rafa - De la calle.

Borja - De casa

- ¿Qué aportó la entrada de una segunda guitarra en el grupo?

Borja - Problemas, brasas.

Rafa - Imagen, creo. Todos pensaban que era una tía. Tiene esa manera única de pasearse por el mástil

- ¿Sentís la marcha de Ablanedo, que os daba parte de vuestro sonido? ¿Estáis satisfechos con cómo se adapta Javi al grupo?

Nacho - El Cachopo se lo hace.

Borja - Ablanedo también se lo hacía.

Rafa - Cachopo tiene más resistencia, pero dentro de poco tendrá menos.

- Javi, ¿por qué prefieres estar en Eliminator Jr. que en los otros grupos en los que estabas?

Javi - En realidad no dejé ninguno. Ya no estoy en Detritus X, pero por diferencias dentro del grupo. Soy muy amigo de los dos guitarristas, pero no me gusta la actitud que tenían, así que lo dejé. Sigo tocando con Walpurgis Nacht. A Eliminator Jr los llevo viendo en directo desde los primeros conciertos, siempre me gustaron.

- ¿Por qué decidisteis montar un grupo?

Rafa - Hay tres razones: por aburrimiento, porque escuchas música y te apetece hacerla, y porque vimos que no era tan difícil

- ¿Os influyó de alguna manera que hubiera grupos ya funcionando?

Rafa - A mí me influyó mucho que Penelope Trip salieran adelante con el poco tiempo que llevaban

Nacho - A mí también, yo creo que empecé a tocar la guitarra porque Penelope Trip podían, y ¿por qué no iba a salir otro grupo de aquí?

- Siguen saliendo muchos grupos, ¿no se estanca la situación, qué pasa?

Nacho - Va para arriba en cuanto a grupos.

Borja - No hay mucha calidad.

Nacho - Sí, hombre, hay muchos grupos buenos. Lo que faltan son sitios donde tocar

Rafa - Eso falta en todos los sitios. La gente paga 7.000 pelas por ir a Madrid a ver un grupo per si hay que pagar 200 por ver un grupo local no entra nadie

- ¿Creéis que ir a conciertos es algo corriente en Asturias? ¿Lo veis como una moda?

Rafa - Nosotros hicimos un grupo para ligar, entonces no podemos opinar en ese respecto (risas).

- ¿Lo dices en serio?

Rafa - Lo digo en serio.

Todos - Te creemos (más risas)

- Vamos a las preguntas capciosas: ¿qué seríais vosotros si Dinosaur Jr. nunca hubieran existido?

Rafa - Seríamos iguales o incluso mejores. Bueno, yo siempre escuché a los Cure.

Nacho - Dinosaur Jr es sólo otra influencia

Rafa - A Hüsker Dü, por ejemplo, los escuchaba antes que a Dinosaur Jr. También Sonic Youth son una influencia importante.

N - Tenemos partes Sonic Youth en alguna canción.

- Habladme del LP, ¿estáis satisfechos con la producción, las canciones?

Rafa - Está muy bien, para el tiempo que tuvimos. Hay canciones en las que me gustaría repetir la voz, canciones que están demasiado rápido. En general me gusta mucho

Nacho - Hay muchas más guitarras que en el EP, es mucho más directo.

Javi - En un principio yo no estaba muy convencido con la producción, pero al final me quedé muy contento con el trabajo de Paco

Rafa - Se oye todo muy natural. En el EP todos los fallos están tapados, mientras que ahora oyes los errores, es más directo, más fresco

- ¿Por qué pasasteis de Subterfuge a Elefant?

Rafa - Hay varias razones: una, porque nos daba la impresión de que no le gustábamos demasiado. Otra, porque siempre podrían haber demostrado, no sé, detalles, como cuando fuimos a Madrid a promocionar el disco, se podían haber portado mejor. Luego, la tirada, yo al menos, no la tengo demasiado clara.

Nacho - Estamos más a gusto en Elefant

Borja - No es que estemos más a gusto, porque todavía no estamos

Rafa - Yo el gran problema que vi fue el interés por el grupo. Tardar un año en sacar un EP, en un año en el que salieron un montón de grupos, y luego sale tu disco y te comparan con ellos y lo tuyo está grabado antes. Eso jode bastante

- ¿Cómo pensáis que va a funcionar el nuevo disco?

Javi - Viendo las ventas del EP, yo creo que irá bien

Rafa - Tenemos buenas críticas siempre

- ¿Demasiado buenas?

Rafa - Sí, tal vez

- Si fueseis críticos, ¿con qué os meteríais?

Rafa - Con la falta de personalidad. Pero a mí me parece bien lo que hacemos, que es intentar trasladar la música que se hace en Estados Unidos o Inglaterra a España, que hasta hace dos o tres años no había grupos con un sonido que me gustara demasiado, ahora hay grupos que me gustan más. Esa es la virtud, el defecto es que a veces suena demasiado como los grupos que nos gustan

Nacho - Creo que lo bueno es que combinamos influencias americanas e inglesas. En el EP son demasiado evidentes, yo creo que en el LP no tanto

Rafa - En el LP están más entremezcladas. Por ejemplo, en «Floweskin», tiene coros que parecen Beach Boys, tiene una parte que parece como Mercury Rev, la estructura de canción parece Pale Saints, la melodía es muy Dinosaur Jr., lo vas mezclando todo y no va a sonar como un grupo determinado.



● Fotomatón Jr (foto: Luis A. Mayo)

- ¿Qué canción os gustaría haber escrito?

Rafa - «Schizophrenia», de Sonic Youth, tal vez

Nacho - Alguna de Love

Borja - «Sheriff Pitufín», de los Pitufos.

Javi - Cualquiera de los Beatles

- ¿Cuál sería vuestra mayor satisfacción?

Rafa - Hacer una gira intercontinental

Nacho - Mi mayor satisfacción sería crear un estilo

- ¿Qué diríais para acabar esta entrevista?

Borja - Bebe en La Plaza

Rafa - Carapán, tú haces cualquier cosa con tal de que te inviten a whisky

Javi - Que escuchen a Eliminator Jr

Nacho - Y que compren el disco. ■ LUIS A. MAYO

SHANGRI-LA

DISCOS Y COMPACTOS

THE SPINANES Monos LP· 1895 CD· 2895
LES THUGS As Happy As Possible CD: 2895
SMALL 23 True Zero Hook LP· 1895 CD: 2895
GODSTAR Sleeper 2"10" 2395 CD 2395
THE WIPERS Silver Sail CD· 2895
THE BREEDERS Last Splash LP· 1895 CD· 2795
BOO RADLEYS Learning To. LP· 1795 CD: 2795
GIRLS AGAINTS BOYS Venus Luxure CD· 2795
URGE OVERKILL Saturation LP· 1995 CD. 2895
WEDDING PRESENT Live Brighton LP· 1995 CD· 2895
THE DIVINE COMEDY Liberation CD· 2895

LA PERRERA Discografia CD· 2395
LE MANS LP· 1595 CD· 2595
LA BUENA VIDA LP· 1595 CD: 2395
KACKTUS JACK 1993 CD· 2395
713avo AMOR Horrores Varios CD· 2595
CORCOBADO Cria Cuervos LP· 1595 CD· 2595

POP

DM 3 One time, Two Times.. CD: 3595
GREEN Pathetique CDS: 1295
CHRIS WILSON Barbary Coast LP· 1795-CD: 2795
THE RUBINOOS Basement Tapes CD: 2895
THE STEMS Buds CD· 2895
THE E-TYPES Teen Trash 8 LP· 1795-CD· 2895
FREEDY JOHNSTON The Trouble Tree CD· 2895
FREEDY JOHNSTON Unlucky CD· 2395
THE CHILLS Heavenly Pop Hit 7"· 795
WRECK ERIC Donovan Trash LP· 1595- CD: 2395
YELLOW PILLS Power Pop 'Zine 3-4 FZN: 695
TOMMY KEENE The Real Underground CD· 2895
ICE CREAM HANDS Travelling CD· 2595
THE LOUD FAMILY Liverpool 10" 1595
BEN VAUGHN Mono (USA o Italia, CD 2895

GARAGE

THE KWYET KINGS Firebeat LP· 1795
THE PRISONERS The Taste Of Pink CD· 2795
THE PRISONERS The Last Fourfathers CD· 2795
THE BEATPACK Could you walk on water LP· 1795
THE BOGEYMAN Introducing LP 1795 CD· 2895
THE CRYPTONES Teen Trash 1 LP· 1795 CD· 2895
THE MONO MEN Shut Up (Japon) CD· 2995

INDIE

BIKINI KILL Pussy Whiped LP· 1795
PAVEMENT Stray Slack CD. 2795
UNREST Fuck Pussy Galore & Friends CD· 2795
SONIC YOUTH Whore's Moaning (Aus) LP· 1795
RED CHAIR FADEAWAY Mesmerised LP 795 CD 2895
HAZEL Toreador of Love CD· 2895

ROCK 'N' ROLL

CHESTERFIELD KINGS Muddy Waters CD· 2895
FLESHTONES Forever CD 2795
FLESHTONES Angry Years CD· 2595
DREAM SYNDICATE Lost Tapes LP· 1895 CD· 2895
NRBQ Stay With Me CD: 2895
A-BONES Music Minus Five LP· 1795 CD: 2895
DAVE ALVIN Museum Of Heart CD: 2895
SONNY LANDRETH Blues Attack CD· 2895
ALEX CHILTON Cliche CD 2795
MIKE WILHEIM Wood & Wire CD· 2795
THE CREEPS Seriousiesness CD· 2795

PSICODELIA

OZRIC TENTACLES Vitamin Enhaced 6CD· 8595
PERFUMED GARDEN II CD· 2895
BEVIS FROND It Just Is CD· 2895
SUN DIAL Return Journey CD· 2895
OPEN MIND Spiritual Lovers LP· 1695 CD· 2795
HAWKWIND The Business 2LP 1995 CD 2595
TREATMENT Cryher-Caput LP· 1595 CD: 2395

NACIONAL

MADDENING FLAMES Wanderlust LP· 1595 CD: 2595
AUSTR. BLONDE Pizza Pop LP· 1595 CD: 2595
SILVANIA LP· 1595 CD· 2595
BIG CRUNCH Rhythm & Noise 7"· 595
SCREAMING & SHOUTING II LP 1595 CD 2595
ELIMINATOR JR Chandal LP 1595 CD 2595
MY CRIMINAL PSICHOLOVER Thanx Mip: 1395

M. RYDER&DETROIT W. Sock It To Me CD· 2895
MITCH RYDER & DETROIT W. Breakout CD· 2895
M. RYDER & DETROIT W. Take A Ride CD· 2895
BRINSLEY SCHWARZ 1 CD: 2895
CHRIS SPEDDING The Only Lick I Know CD: 2895
PAUL REVERE & THE RAIDERS 2CD· 4595
MOBY GRAPE Vintage 2CD· 4595
GENE CLARK American Dreamer 64 74 CD· 2895

MAQUETAS

LOS SUBSTITUTOS 700
THE CREPITOS 19 temas live 700
HENTELIGENS 700
IRONIC CANCER PHOBIA 2500
THE DRELLAS 500
JOHN HOLMES UNDERGRUND 93 500
LOS NAVAJOS 700
ORGASMIC TOOTHPICKS 500
THE GROWL 500
LOS MONTARBO 500
MERCADO NEGRO 500

SHANGRI-LA EP'S

LOS CRONICOS Just One Night 495
POTROS Far Out From The Black Light 495
LOS ROTOS En Mala Hora 495
THE CREPITOS LOS CRONICOS·
LOS BUGES-LOS OSCUROS 595
LOS BUGES Cerebrum Circles 495

C/ Avila, 1
(Junto a Autonomía)
48012
BILBAO
Telf. y Fax:
(94) 410 14 72

LLAMA O ESCRIBENOS... PIDE NUESTRO CATALOGO 93-94 CON ANEXOS MENSUALES. TODAS LAS SEMANAS ENVIOS.



ESPECIALISTAS EN COMPACT-DISC. ULTIMAS NOVEDADES EN IMPORTACION Y NACIONAL. POP, ROCK, ALTERNATIVO. INDIE, HARDCORE, ETC. LP'S, CD SINGLES, SEGUNDA MANO, CAMISETAS, POSTERS...

VENTA POR CORREO

PAVEMENT
CROOKED RAIN
CUT YOUR HAIR
BOO RADLEYS
LEARNING TO WALK
GIANT STEPS
AUSTRALIAN BLONDE
PIZZA POP
GODSTAR
SLEEPER
SPINANES
MANOS
CELL
LIVING ROOM
KRISTIN HERSH
HIPS AND MAKERS

STEREOLAB
TRANSIENT RANDOM
YO LA TENGO
SHAKER
SEAM
THE PROBLEM WITH ME
PARKINSON D.C.
LOVE E P
ELIMINATOR JR
CHANDAL
GIRLS AGAINTS BOYS
VENUS LUXURE Nº1 BABY
CODEINE
TOM
PALACE BROTHERS
THERE IS NO ONE. .

ERIC'S TRIP
LOVE TARA
POP SICKLE
UNDER THE INFLUENCES
RED HOUSE PAINTERS
RED HOUSE PAINTERS II
FLOW
BITTER CANDIES IN 7"
SMALL 23
TRUE ZERO HOOK
ROLLERSKATE SKINNY
SHOULDER VOICES
ARCHERS OF LOAF
ICKY METTLE
MEDICINE
THE BURIED LIFE

713AVO AMOR
HORRORES VARIOS
LE MANS
LE MANS
LA BUENA VIDA
LA BUENA VIDA
SILVANIA
EN CIELO DE OCEANO
LOS VALENDAS
ONE, TWO,. . TREE!
EL INQUILINO COMUNISTA
DOMESTIC LIES
THROW THAT BEAT...
THE COOL ALBUM
BREEDERS
DIVINE HAMMER

LLAMA O ESCRIBE SOLICITANDO CATALOGO. TE LO ENVIAREMOS GRATUITAMENTE.

ESTAMOS JUNTO A PLAZA CASTILLA. A POCOS METROS DE LA CALLE TALLERS.

CD DROME VALLDONZELLA, 3. 08001-BARCELONA
TEL. (93) 317.46.46. FAX. (93) 317.47.11



THE RAINCOATS
ENCANTO PRIMITIVO

«La verdad, en aquellos días no te planteabas que lo que hacíamos pudiera tener tanta repercusión, es justo ahora cuando me doy cuenta de que The Raincoats formamos parte de algo maravilloso». Las palabras de Ana Da Silva no deberían requerir apuntalamiento, pero para ir entrando en materia, ahí van unos cuantos datos. Cuando ella, Gina Burch (que espera turno pacientemente, en alguna parte de las oficinas londinenses de Rough Trade, a que Ana consuma su ración de preguntas, para ser interrogada telefónicamente también), Vicky Aspinall y Palmolive -ex Slits por todos conocida- se convirtieron en las Raincoats, la agitación a su alrededor era tanta que cualquier asomo de posterioridad quedaba diluido en la inmediatez del punk y sus cicatrices

Han pasado los años; parece una eternidad. La audacia de Raincoats y su punki-pop rudimentario e inocente es ya materia de estudio, por varias causas. Es también gracias a ellas que existen las riot grrrls; que le pregunten a Courtney Love por qué en directo recupera algún que otro clásico de Raincoats. O a Kim Gordon, que andaba muy cercana a las Raincoats antes de comenzar con Sonic Youth, y hoy les dedica unas apasionadas líneas en la reedición de su segundo disco. Algo tendrán cuando Kurt Cobain se tuvo que recorrer Inglaterra buscando el paradero de Ana para que le consiguiera una copia del hasta hace poco inencontrable primer disco de Raincoats.

«Todo esto me deslumbra, me hace sentir muy orgullosa de nuestro pasado», agrega Gina. «Cuando comenzamos todo era muy diferente. Veíamos actuar a un montón de bandas punk y eso nos animó a formar nuestra propia banda. Patti Smith fue una de las razones principales, su actitud y filosofía. Y The Slits. No voy a decir que no me alegrará saber que Hole tocaron 'The void' en el programa de John Peel, pero tampoco puedo decir que me extrañara»

The Raincoats, hijas del 77, llegaron al mundo y tejieron el nexo lógico entre las Shaggs, los Velvet y Sex Pistols. El grupo estaba formado, además de por Ana y Gina -cantante y bajista, respectivamente- por Vicky Aspinall, violinista, la única cuya formación musical había sido disciplinada. En el comienzo también estuvo Palmolive, pero la relación no duró demasiado, aunque sí lo suficiente como para que figure en los créditos del primer disco del grupo. «Palmolive siempre fue una extremista», recuerda Gina. «Antes de ser punk era hippie, y era la hippie más radical del mundo. A continuación se hizo punk y fue más punk que nadie. Es una persona un poco incontrolable. Cuando estaba con nosotras conoció a un gurú, le siguió hasta la India, vivió allí, luego se hizo ecologista. No, la verdad es que es con la única con la que apenas he mantenido contacto con el paso de los años, en cambio hablo bastante con su hermana. Me ha contado que ahora Palmolive vive en Estados, que se ha reconvertido al cristianismo, y que, por supuesto, es más cristiana que nadie»

El primer y homónimo disco de The Raincoats apareció en 1979 (antes hubo un sencillo, «Fairytale in the supermarket»). Ya pertenecían al patrimonio de lo más influyente de las independientes británicas. Ana: «El ambiente en Rough Trade era muy positivo. Los grupos y artistas que desfilamos por el sello en aquella época teníamos unos intereses similares, había una cierta unidad estilística. Tenías a Young Marble Giants, Red Crayola, Robert Wyatt, Pere Ubu... todos grupos que nos entusiasmaban. Nuestro primer álbum, a pesar de las inevitables comparaciones con las Slits, fue bastante bien recibido. No teníamos nada que ver con lo que hasta entonces había sido el papel femenino en el rock, por eso elegimos también hacer una versión del 'Lola' de los Kinks. Esa canción posee una ambigüedad cercana a la propuesta del grupo, nos sentíamos implicadas en ese juego de confusiones que planteaba la letra. No en vano, nosotras éramos una mezcla un poco extraña, compartíamos el espíritu del punk pero también queríamos investigar, éramos chicas intentando imponer sus propias ideas»



En efecto, las Raincoats merodeaban en alguna parte de la encrucijada entre el punk, el pop y el minimalismo. Su música era una alteración sonora incluso para la época, pero ha pasado la prueba más dura de todas, la que impone el paso del tiempo. La desencajada alegría, el frenesí acústico y la áspera inocencia de canciones como «No side to fall in», «Adventures close to home» o «In love» se mantienen vigentes catorce años después. Promotoras de un dulce caos, las Raincoats han sido una señal adherida al subconsciente de toda una generación musical educada con los discos posteriores a 1975. La mejor prueba de ello es que Rough Trade reedita los dos primeros discos de la banda con todos los honores

«Es cierto que Kurt Cobain estuvo buscándome durante una de sus visitas a Inglaterra con el único fin de conocerme y que le ayudara a conseguir una copia de nuestro primer disco», asegura Ana. Meses más tarde, Cobain, saciada ya su necesidad discográfica por cortesía de Ana, se mostraba encantado de poder aportar las notas de contraportada para una de las citadas reediciones. Kim Gordon, otra deudora, hace lo propio para «Odyshape», el segundo disco del grupo, originalmente editado en 1981. «Con 'Odyshape' nos encontramos intentando combatir todos los posibles clisés que se hubiesen originado a nuestro alrededor. Había gente que nos escuchaba y no quería creer que íbamos en serio», explica Ana. Y Gina añade: «Robert Wyatt nos ayudó mucho colaborando en el disco, no teníamos batería fija y su estilo y sus ideas se ajustaban muy bien a lo que hacíamos».

Reinas de lo anticonvencional, volvieron a darle una ducha de heterodoxia a los esquemas del pop con una obra de encanto primitivo. Desmembraron el reggae, el rock y el blues creando espacios nuevos para una fusión inconsciente, por su falta de pretensiones académicas, y llena de fuerza, por su gran capacidad de transmisión. Una pequeña catársis anárquica. Ello facilitó que fueran excelentemente recibidas en los circuitos artístico-musicales neoyorquinos (ahí está «The Kitchen Tapes», un directo que data de 1992, publicado por ROIR un año más tarde, para corroborarlo), y que, a diferencia de otros, las Raincoats no fueran las típicas víctimas en vida de la más implacable de las incomprensiones. Vendían poquito, claro, pero eso no era lo primordial, gozaban de apoyo crítico, tanto en el escenario como en disco. Sin embargo la formación no tardó en desmoronarse. Dice Gina: «El problema básico es que ya no podíamos hacer más cosas juntos. Bueno, nunca nos planteamos montar el grupo para permanecer juntas para siempre, así que tampoco resultó algo traumático. Había un problema básico y es que Gina y yo habíamos comenzado juntas, partiendo de cero en cuanto a conocimientos musicales, y habíamos descubierto que nos habíamos desarrollado musicalmente de formas distintas. Por lo tanto, teníamos intereses distintos. No tenía sentido continuar»

Testaron en «Moving» (1984), que recogía material previamente aparecido en grabaciones como «Kitchen Tapes» y el EP «Animal Rhapsody», poniendo punto final en aquel mismo año a la historia de la banda. De todas sus componentes, Gina es la que menos se ha alejado del rock: «Tras la disolución estuve tocando con Red Crayola y también tuve mi propia banda, Dorothy, que grabó un disco para Chrysalis. Pero nunca perdí el contacto con Ana y Vicky». Vuelven pues las Raincoats a un presente donde su huella se venera con devoción. «¿Te refieres a las riot grrrls?», pregunta Ana. «La verdad es que me parece muy positivo todo lo que están haciendo bandas como Hole, cada vez que nos citan como una influencia básica hacen que me sienta como algo importante. De todos modos, la etiqueta es lo de menos».

Sólo resta saber si todo este inesperado alboroto (Geffen va a editar también los discos en Estados Unidos) propiciará una reunión. Y Gina contesta: «No, no vamos a reaparecer. Ana y yo estamos colaborando con la promoción. Lo que sí vamos a hacer es dar un par de conciertos en Londres, algo para los amigos, la prensa y la gente que esté interesada en acercarse a vernos. Invitaremos a algunas riot grrrls (se ríe) y pasaremos un buen rato. Eso es todo» ■ RAFA CERVERA

MUNSTER RECORDS NO PARA

■ Ya te habrás enterado que los nuevos discos de LA SECTA («It's Gonna Be A Wild Weekend») y LOS VALENDAS («One, Two, Tree!») han salido YA, y a estas alturas pueden haberse convertido en dos de tus favoritos sea lo tuyo la CAÑA o lo SUAVE. Ambos productos cuentan con etiquetas de total garantia, CHIPS K en el primer caso y PETER HOLSAPPLE en el segundo. ■ No sera necesario recordarte lo buenos que SON (ahora, en presente perfecto) los discos de BUM («Wanna Smash Sensation», mejor disco del año segun los chicos de La Vaca Austera, el Vaticano del Punk melodico), WHITE FLAG («Thru The Trash Darkly», el recopilatorio de una de las primeras bandas californianas de punk y hardcore), PRIBATA IDAHO («& Friends», EP en formato hiperbonito interpretando tus clásicos power-pop). PARKINSON D.C. (el ultrasonico «Overdream» ha hecho estragos en la escena indie), PATRULLERO MANCUSO («Fantasia», opera pop teenager), THE GERMS («Cat's Clause», el 10" de vinilo de color con libreto incluyendo todo lo que deseas saber acerca de la primera influencia de Sonic Youth y Nirvana). CEREBROS EXPRIMIDOS («Squeezed Brains» es el titulo del CD de 76 min. que incluye sus rabiosos 3 LPs) ... O SI ha sido necesario recordartelo???... ■ En el apartado SINGLES/7" estamos sacando cantidad de cosas, como el split LA SECTA/WHITE FLAG en el que ambos grupos interpretan versiones mutuas. LOS VALENDAS y su primer single de su nuevo LP, «Narrow minded kids», con impagable versión de BEATLES en la cara B PARKINSON D.C. nos orientan lo que podremos encontrar en su nuevo LP en el single «I need you». Los recopilatorios de los sellos americanos CASTING COUCH y GASATANKA. MEANIES y NOMADS también cuentan con single en MUNSTER. El doble single de grupos de chicas «All Kindsa Girls Vol.1», precioso y deseable, contará con un próximo volumen prontito, cuatro grupos de chicas al 100% mas!!!. ■ Ah!, casi se me olvida. Nuestro sub-sello de 10" AY CARRAMBA acaba de lanzar el tercer volumen (los dos primeros dedicados a DANIEL JOHNSTON y BILLY CHILDISH ya los tienes que tener) con el bueno de BEN VAUGHN y una tanda de «Instrumentals» en el mas puro stilo drag-racing... Muy prontito cositas de ALAN VEGA, SCOTT MCCAUGHEY y muchos masssssss. ■ Bueno, para terminar, las NOVEDADES o lanzamientos INMEDIATOS. LPs van a sarlir muchos, y muy buenos. Toma nota, «YOUR INVITATION TO SUICIDE» es el doble LP (de dos horas de duracion ¡en portada removible y tridimensional!) y CD homenaje a las canciones de MARTIN REV y ALAN VEGA (SUICIDE) con cosas que MUDHONEY, DARKSIDE, CODEINE, LUNA, MERCURY REV, FLAMING LIPS y muchos otros han grabado especialmente para el evento. Exclusiva MUNDIAL. Como los recopilatorios de DUM DUM BOYS («Coming Down For The Second Time») y THIN WHITE ROPE (When Worlds Collide»), dos bandas super especiales con bastantes excelentes canciones listas para ser disfrutadas. YOUNG FRESH FELLOWS han grabado un nuevo LP en Egg Studios titulado «Temptation» que aparecerá en 10" en un prensaje limitadisimo... TEENGENERATE, los Radio Birdman japoneses debutan en Munster y Sympathy al mismo tiempo. POWDER MONKEYS, la nueva super banda australiana con gente de GOD y BORED, producidos por Mike Mariconda sin compasión. PENELOPE TRIP ya ha acabado su segundo LP sin título por el momento con el que se plantean, sin plantearselo, demoler tu pequeño cerebro. Nuevos singles de ELECTRIC GARDEN (hermanos bastardos de Iggy Mancuso), BARREÑO (punk metalic K.O. a toda pastilla), y BABY LEMONADE, la «next big thing» de California que fue banda de Arthur Lee (es decir, ¡fueron LOVE por unos meses!), su nombre viene de una canción de Syd Barret y, por si fuera poco, versionean a Beach Boys circa «Smile»... Increibles es decir poco. ■ Por último deciros que nuestro CLUB DEL SINGLE funciona estupendamente a nivel de descuentos, regalos, envios especiales, carnet, badge etc. ■ También disponemos de un servicio de venta por correo donde te podemos servir desde el nuevo LP de PAVEMENT a las demos de 13th FLOOR ELEVATORS, pasando por singles de SWARVES, MUDHONEY o los vinilos de ¡¡¡SONIC YOUTH!!!. Todo al mejor precio.

■ Para cualquier información adicional, pedidos o lo que sea: MUNSTER RECORDS PO BOX 38 SANTURTZI 48980 VIZCAYA. Teléfono y fax: (94) 461.28.79. Preguntad por Gorka, pedirnos catálogos... ¡¡¡lo que querais!!!





DOCTOR DIVAGO
PASION INSECTIVORA

Una nueva etapa se abría ante estos valencianos después de su bautismo en vinilo grande hace ya dos años. El disco lo autodefinía el propio grupo como «once canciones que fueron concebidas, compuestas y grabadas para arañar el sentimiento, que crecieron en algún lugar recondito de la mente del Doctor Divago, metamorfoseándose allí mismo como hacen algunos insectos para llegar a su estado actual», ahí es nada. Suficientemente conocidos a través de esta revista, forman parte de esa camada de grupos que sin apartarse de los esquemas, si se les puede llamar así, del rock clásico, saben llevar su música a terrenos arriesgados, dotándola de una corrosiva y ácida personalidad, sin llegar tampoco a la maraña ruidosa de la moda imperante

Los Divago, con permiso de Boris Pasternak, son una rara especie de eclecticos insectos que apuestan por cualquier devaneo sónico siempre que abra los campos de su pasión musical Nada autocomplacientes, saben enlazar música y letra en sus composiciones logrando una de esas contadas excepciones que abren en canal tu percepción del rock, llenando tu paladar auditivo de una multitud de sabores Son cinco bichos abiertos, alejados de prejuicios puristas, dinamitadores de arquetipos rockeros, rastreadores de nuevos términos expresivos lo mismo te los puedes encontrar homenajeando a Tequila que versioneando a los Knack, y hasta a Devo si se lo propusieran.

La colección entomologica la forman Manolo Bertran, avispa polifacética, cantante, guitarra, compositor de ideas amplias y buen gusto musical, parte del cual transmite a través de su programa Gominola Soul en la valenciana Radio Klara; Agustín Sanz, guitarra, escarabajo distorsionador que sólo habla a base de wha-wha, Antonio H. Chumillas, tijereta armonicista, bluesman mutante, Asensio Ros, cigarra batería de excelente savoir faire; y Miguel Lozano, mantis bajista de depurada técnica, y la caja se cierra con Manuel L. Contreras, grillo consejero y terapeuta sexual, roadie ocasional, además de colaborador habitual de estos papeles.

Su LP «Regalos Vivos» sigue idem a pesar de la debacle de la discográfica Trilita, buscalo con ahínco, a ver si hay suerte y lo pillas. Es un buen trabajo muy por encima de la media en lo que a pop-rock nacional se refiere, y el recipiente de canciones tan certeras como «Eva» o «He vuelto a beber», que retratan a un grupo con posibilidades reales de evolucionar hacia la excelencia. ¿Es que las modas -y no tenemos nada contra el noise&grunge en esta revista, ni mucho menos- no nos van a dejar ver el bosque? Doctor Divago son un grupo con agallas y mucha artesanía, pero aún nadie les ha sacado un segundo elepé ¡País!

Hace ya unos meses, durante su presentación en Malaga, tuvimos la oportunidad de charlar ampliamente con ellos. Nos prevenimos del veneno del aguijón de su música, aunque el Doctor Divago recomienda para estos casos su contraveneno más efectivo, otra dosis de lo mismo Si así lo haces, ¡les estarás escuchando vivir!

- ¿Contentos con la producción de vuestro primer disco grande?

- Como decimos en la contraportada del LP, «Regalos Vivos» es un disco que no ha sido producido. No existe la figura del productor, ni siquiera lo que se entiende como un trabajo de producción Es un disco grabado prácticamente en directo y mezclado entre nosotros y los técnicos. Si te refieres al sonido, no hemos quedado descontentos a pesar de que se trabajó muy deprisa. Claro que ahora haríamos las cosas de otra manera y daríamos otro tratamiento a determinadas canciones. Es lógico

- ¿Es Manolo Bertrán el Doctor Divago?

- Manolo suele ser el autor de las letras y de las melodías de voz. La mayoría de las canciones se desarrollan a partir de una base original suya, en cualquier caso, Doctor Divago somos cinco bichejos, tal como se demuestra en la contraportada del disco, que trabajan en equipo. Cada uno de nosotros aporta al resultado final de cada canción algo más que su propio instrumento



- En vuestro disco mezcláis influencias R&R, garage, pop-rock... ¿Por cual os decantáis?

- Por todas y por ninguna de ellas. Lo nuestro es hacer canciones. Está claro que nuestro sonido es fuerte y que esta influido por la música popular contemporánea, sobre todo por el rock. Pero dentro de lo que es el rock se hacen muchísimas cosas que nos dan verdadero asco, y en este sentido tenemos una actitud crítica. Nosostros utilizamos distorsiones, feed-back, etc., siempre al servicio de la canción. Tambien hacemos bonitas melodías, pero nos importa poco cómo quiera llamar a nuestra música alguien que disfruta con ella

- Definidme vuestro disco.

- Once canciones para arañar el sentimiento. Música para gozar. Once «Regalos Vivos» con toda la crudeza del sonido directo hecho en el estudio. Creemos que resume satisfactoriamente nuestros tres primeros años como banda, lo que se podría llamar nuestra primera etapa. Ahora estamos desechando alguna de las canciones que se incluyeron en este LP y renovando repertorio. Tenemos material, que si conseguimos canalizarlo bien, puede ser la bomba

- ¿Que tal van las relaciones con Trilita?

- Las relaciones con Trilita no han sido malas, pero tampoco lo satisfactorias que hubiéramos deseado. La distancia geográfica puede haber sido una de los inconvenientes, aparte de que los problemas internos de la compañía nos han afectado inevitablemente. Nos hubiera gustado trabajar con ellos de una manera más directa y fluida, pero no han mostrado demasiado interés De todos modos, nuestro contrato ya ha finalizado y ahora estamos abiertos a nuevas ofertas Estamos seguros de que a cualquier compañía le interesaría escuchar nuestras nuevas canciones

(Nota. Esta conversación tuvo lugar antes de la desaparición del sello y de que su responsable, Paco Cruces, les dejara colgados como a tantos otros)

- ¿Qué ambiente se respira en Valencia?

- El ambiente es variopinto. Hay muchas bandas, algunas de ellas tan buenas y dispares como Aridos o Fitzcarraldo, por citar sólo dos ejemplos. Pero, desgraciadamente para los grupos, el tema de las salas cojea cada dia más. Siguen faltando salas de aforo medio para grupos como nosotros, y los pequeños bares que se arriesgan y tienen buena voluntad se encuentran con cantidad de problemas que les llevan a dejar de programar, cerrar o ser cerrados por el ayuntamiento Lamentablemente, esto ocurre cada dia más. Respecto a sellos discográficos, hay poca cosa. El apoyo institucional es escaso, más bien ponen trabas, pero nos las arreglamos como podemos con un puñadito de garitos, auténticos refugios en una ciudad como ésta, donde podemos escuchar R&R

- ¿Teneis buenas relaciones con el resto de grupos de la escena local?

- Sí, no hay demasiados problemas en este sentido.

- ¿Que os ha parecido el ambiente de Málaga?

- Bien. La gente que ha acudido a nuestros conciertos se ha mostrado interesada por nuestra música, aunque eran pocos los que ya nos habían escuchado. Por lo demás, no hemos tenido tiempo para ver muchas cosas. algunos buenos bares, pescaito frito

- Proyectos inmediatos.

- Estamos moviendo nuestro trabajo pensando en un nuevo disco Atravesamos un momento excelente y nuestras canciones están superándose a sí mismas. Todo el mundo puede comprobarlo Seguimos tocando allí donde nos llaman y las condiciones no son excesivamente sangrantes. ■

JUAN A. MATEO

POR PAUL GRANT

ESTABA TAN LLENO DE MIERDA QUE TUVO QUE HACER PARTICIPE AL MUNDO DE TODA ESA ABUNDANCIA DE DESCOMPOSICION Y FETIDEZ MORAL PARA QUE NO LE REVENTARA DENTRO. GG ALLIN QUISO DEVOLVERLE AL ROCK SU ANCESTRAL COMPONENTE DE VIOLENCIA Y CONVERTIRLO DE NUEVO EN ARMA ARROJADIZA. PARA ALGUNOS SUS METODOS PUEDEN SER DEPLORABLES, PERO LO CIERTO ES QUE VIVIO SU MISION HASTA LA ULTIMA CONSECUENCIA, DEJANDONOS NUMEROSOS TESTIMONIOS DE UN TALENTO TAN AUTODESTRUCTIVO COMO SUICIDA. RAW POWER ELEVADO AL CUBO.

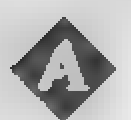
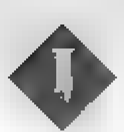
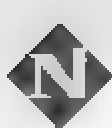



GG KING MO



La noción que GG Allin tenía del espectáculo es un poco diferente a la del resto de los mortales. De hecho, MUY diferente. Como el cagarro que atrae a las moscas, Allin atraía a los colgados, los curiosos y los cutres. Obviamente su música y conciertos eran mucho más que lo que la gente ha podido leer por ahí sobre el tema. Si Allin hubiese sido sólo un cantante que defecaba en escena, se automutilaba y desangraba, golpeaba a miembros del público, se hubiese esfumado hacía mucho ignorado y olvidado. Ese no ha sido el caso. Su carrera estaba propulsada por la controversia. Allin fue arrestado en unas quince ocasiones y llegó a un punto en que sólo le bastaba presentarse en el local donde debía actuar para ser detenido y acusado con falsos cargos. También cumplió sentencia en la crema de las instituciones penitenciarias de America. ¿Quién era GG Allin y cuál es su historia? Puede que algo de información nos sea útil.

Nació el 27 de agosto de 1956 en Northumberland, New Hampshire. Como Abraham Lincoln vivió en una cabaña de dos habitaciones. Antes de que naciera, su padre, Merle Allin Sr., tuvo una visión y bautizó a su hijo Jesus Christ Allin. Sólo esto ya era una pesada cruz que cargar. GG recordaba haber sido azotado, quemado y amenazado a punta de pistola por su progenitor. Su padre se incomunicaba durante días, y no permitía hablar ni encender las velas una vez caía la noche. El menda también gustaba de cavar tumbas para su familia en el sótano de casa, y pegaba a su mujer. Mientras todo esto sería perfecta carnaza de psicólogos, Allin declaró en algunas entrevistas comprender que los médicos pudiesen justificar su psicosis en

esos peculiares orígenes, pero que para él fue una forma de crecer de lo más normal. Sin conocer ninguna otra clase de vida con la que comparar la suya, GG supo que esta también iba a ser un medio de ganársela. Dijo que, en cualquier caso, aquello le hizo más duro, capaz de soportar el dolor que a otros les resultaría insufrible, y que su infancia no [illegible] nada que ver con el credo de su vida [illegible] era ser odiado. No deseaba la amistad, era muy introvertido, y eso le permitió reflexionar mucho siendo niño.

Cuando estuvo listo para ir a la escuela, su madre tomó la sabia decisión de cambiarle el nombre por Kevin Michael Alan. Lo de GG venía por su hermano, que fonéticamente le llamaba Je[illegible] e cuando aún era Jesus Christ Allin. Su afición musical empezó al poco de cumplir los diez años. La señora Allin, harta de ser maltratada, cogió a GG y su hermano Merle y se fué a vivir a casa de su madre. Cuando GG empezó a escuchar la radio (hasta entonces su padre tenía prohibido el artilugio) se quedó colgado con el rock and roll. Empezó a tocar la batería y algunas veces ensayaba con su hermano. Con la explosión punk del 77, Allin pasó a aporrear los parches en un grupo llamado ni un diente sano.

Fue en 1988 cuando Allin se convirtió en un nombre conocido. Escribió una carta al fanzine Maximum Rock 'n Roll afirmando que en la noche de Halloween de 1989 iba a suicidarse en directo. Mientras todos sus fans aguardaban impacientes ese momento, la verdad es que nunca llegó a [illegible]. Allin estaba en la trena. Siguió tras los barrotes durante los siguientes tres Halloweens y, lo creas o no, muchos de sus seguidores se sintieron decepcionados. Su respuesta, en una carta que escribió a Jay Sosnicki de la revista Nuthin' Sacred, fue la siguiente: «Ignorais por completo las causas por las que no pude suicidarme en escena en 1989. Si comprendieseis lo que sucedió sabríais lo pringados que sois todos por atreveros a dudar de mí. Había dado esquinazo al Servicio Secreto de los Estados Unidos, que me llevaba siguiendo la pista desde hacía un año. Y dejarme deciros que eso no es nada fácil. Fuí delatado por un músico de mi banda al que había despedido por no dar la talla que yo esperaba de él. El 31 de octubre del 89 fui encerrado en una sala de observación para suicidas de la penitenciaría de Ann Arbor, vigilado por una cámara las 24 horas del día.

Fue un domingo, el 27 de junio, y resultó uno de sus típicos espectáculos. A la primera canción ya se estaba dando de hostias con la gente. La sangre corría en abundancia y parecía que aquello estaba visto para sentencia. Pero hubo más: se desencadenó un pequeño disturbio, llegó la poli y, por una vez, GG pudo escabullirse... completamente desnudo y cubierto de sangre. Se dirigió al apartamento de un amigo, se puso ciego de drogas y perdió el conocimiento para no recobrarlo nunca más. Moría a los treinta y seis, víctima de una mortal sobredosis de heroína.

Quizá este artículo deba acabar con palabras del propio Allin. Siempre era interesante hablar con él; un ejemplo, su respuesta cuando Sosnick when le preguntó por qué el rock and roll se había convertido en su arma arrojadiza: «[illegible] estado metido en bandas toda mi vida. Creo que en tercer o cuarto grado ya estaba en una, sólo que no era una banda, era sólo una pandilla de tíos jodiendo la marrana. Eso es lo que yo pensaba que era el rock. Nunca me dediqué a esto por la pasta, las [illegible] o la fama. Me dediqué porque me permitía [illegible] a un escenario y dar por el culo [illegible] que sentía». ■

[illegible]OTHERFUCKER

Malpractice. Cuando Merle se mudó a Boston a finales de ese año, GG ya se lo montaba por su cuenta, durante lo que restaba de década fue cantante de bandas como Jabbers, Scumfucks, Texas Nazis, Cedar Street Sluts, Drug Whores, Sewer Scum, Afterbirth, Psycho, Disappointments, AIDS Brigade, Bulge y Toilet Rockets. Fue en los 80 cuando Allin alcanzó su apogeo. Lo que hacía sobre el escenario era prácticamente lo mismo que hacía en su vida ordinaria. Literalmente se alimentaba de comida para perros y mantequilla de cacahuete, vivía en malolientes habitaciones de realquilado e ingería todo tipo de drogas. Su higiene personal era inexistente y la gente le evitaba por todos los medios. GG llegó a apreciar todo esto y a medida que se asentaba su reputación se fue convirtiendo en su modus operandi. Fue durante este mismo periodo cuando GG tuvo sus primeros tropiezos con la ley. Y también fue entonces cuando su espectáculo alcanzó un estatus legendario. Tal como él lo veía, el rock and roll era su venganza contra una sociedad robótica, y puesto que no sabía de nadie que aspirase a tomar el mando, lo tomó él mismo para lanzar el desafío. Allin dió a los curiosos lo que buscaban. Un bolo de los suyos nunca duraba más de unos pocos temas. Se cagaba, lanzaba la mierda sobre el público, se introducía el micro en el culo, se aporreaba en el cráneo con el mismo micro hasta sangrar, se lanzaba sobre los espectadores y la cosa ya estaba lista...le cortaban la corriente eléctrica y los gorilas del club en cuestión le sacaban a hostias de la sala cubierto de [illegible] y sangre.

Siguió a ese ritmo durante los siguientes cinco años. Conocía muchas cárceles del país y también era una cara familiar en hospitales. Cuando se le preguntaba por qué esa obsesión por zurrarse a sí mismo, Allin respondía: «es como si tuviera que hacerlo para poder sentir algo. Y la verdad es que eso tampoco funciona. A veces estoy viendo una película en la tele y me entran ganas de romper la pantalla... es algo parecido. Sencillamente no lo siento. Me he roto muchos huesos y no me queda

Ahora ya sabeis por qué no estuve allí. Cuando me devolvieron a mi celda consideré suicidarme, pero entonces me di cuenta de que ya no me interesaba así que en su lugar decidí combatir el sistema. Me temen, y saben que incluso después de cumplir la condena y de aguantar lavados de cerebro GG Allin es más jodidamente peligroso y poderoso hoy que cuando empezó. Creó que en el 89 alcancé mi tope, por eso decidí cambiar. Todo lo que me hizo el Michigan Departmen Of Corrections les estalló en la cara. Esta sentencia no sólo ha reafirmado mi ira, también ha elevado el nivel de terrorismo que pretendo alcanzar».

Después de salir de prisión, Allin fue a por todas. Se convirtió en lo que había dicho que se convertiría. Se puso hasta el culo de drogas y alcohol, se afeitó todos los pelos de su cuerpo excepto esa perilla y mostacho seudo-nazis y su dentadura pasó definitivamente a la historia. Por difícil que parezca, su nombre fue barajado como posible invitado de varias tertulias televisivas. Apareció en algunas, como los talk shows de Geraldo Rivera, Jerry Springer y Jane Whitey. Estuvo allí por su condición de provocador, y desempeñó el papel con maestría, vomitando violencia y violación sobre un público desprevenido que, aterrorizado, le señaló como una encarnación del diablo, a lo que él respondió con un regocijado «gracias». Explicó a la audiencia que se había tirado hombres, mujeres, gatos muertos, cualquier cosa en definitiva. Una de sus fans femeninas le contó a Jane Whitney que, con motivo de su cumpleaños, Allin la obsequió orinándose en su boca. Allin ganaba los rounds, y aún siendo utilizado para elevar los rankings de audiencia, nunca se echó atrás. Finalmente le estaba contando a toda América lo que hasta entonces sólo había podido contar a pequeños grupos de gente.

Y finalmente sucedió. Después de grabar el álbum «Brutality And Bloodshed For All» (ver RUTA 90) e ir de gira, incluyendo su primera aparición en LA, con la mejor banda que nunca había reunido, volvió a Nueva York para dar el último concierto.

MÁXIMA AUTORIDAD

Tu dios me dió por el culo
Jesucristo me comió mi jodido culo
Tu biblia es un pedazo de mierda
Yo soy la máxima autoridad
El jefe de la panda

Hail María, está tan llena de mierda
Virgen María, te petaré ese jodido buleto
Jesucristo era el hijo de una perra
Yo soy la máxima autoridad
El jefe de la panda

Tu iglesia, quémemosla hasta los cimientos
Sacerdotes y monjas, enterrémosles bajo tierra
No necesitamos a esos tarados para nada
Soy la máxima autoridad
El jefe de la panda. ■

TE RAJARÉ TU JODIDA GARGANTA

Procedo del auténtico submundo
No juegues conmigo, porque te daré de hostias
Soy la frontera final, los fraudes no están permitidos
Y si me vacilas, te rajaré tu jodida garganta

Si estás de mi parte, mejor que lo estés de verdad
No me pringo ni me vendo por ningún contrato
La revolución del rock and roll es mi plan
Cárgate el rock corporativo, tío

Introduce peligro en el juego
Una bala en los sesos
En la calle, donde transcurre la realidad
Soy duro como una roca
No paso por la hipocresía para sacar pasta
Si me jodes, te rajaré tu jodida garganta

Hey negratas con vuestra mano en el bolo
Maricas del heavy metal con vuestros trucos y pelucones
Negro negrata, blanco negrata, honky cats también
Si no juegas mi juego, tú también tendrás que morir. ■

el expresivo de The The Ey The Cr

POR

WIM
VAN CLEEF

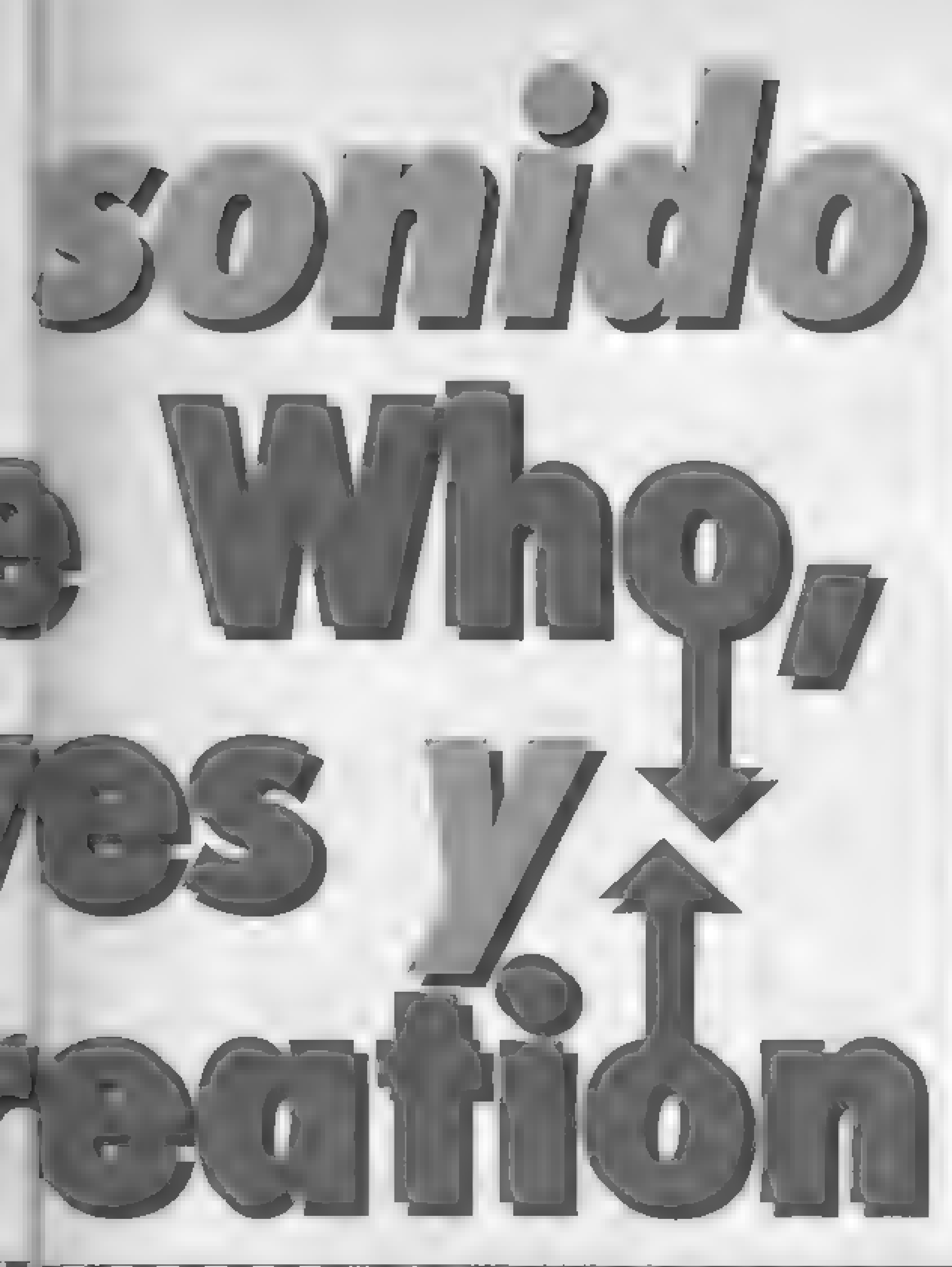
DURANTE UN DEFINIDO Y ENSORDECEDOR PERIODO, INGLATERRA FUE EL CENTRO MUSICAL DEL UNIVERSO. MIENTRAS EL GENTIL Y MELODICO SONIDO MERSEYBEAT, PROCEDENTE DE LIVERPOOL, DOMINABA LAS LISTAS DE EXITOS GRACIAS AL IMPULSO DE LOS BEATLES, LONDRES YA ESTABA DESARROLLANDO UN ESTILO PROPIO Y AUTOCTONO, FUNDAMENTADO EN EXCITANTES DISCOS BLUES IMPORTADOS DE AMERICA. AL PRINCIPIO, EL MAYOR CUMPLIDO HACIA ESTA INFLUENCIA TRANSATLANTICA ERA LA MAS FIDEDIGNA INTERPRETACION DE LAS CANCIONES DE MUDDY WATERS, CHUCK BERRY, JOHN LEE HOOKER, BO DIDDLEY Y SONNY BOY WILLIAMSON. PERO MUY PRONTO LAS BANDAS COMENZARON A DESARROLLAR SU PROPIA CREATIVIDAD, SE ARRIESGARON Y HASTA UTILIZARON LAS DEFICIENCIAS TECNICAS, COMO LA DISTORSION O EL FEED-BACK, EN SU PROPIO PROVECHO ESTETICO. LA CONTRASEÑA ERA... MAXIMUM RHYTHM&BLUES: UNA BANDERA BAJO LA QUE FUNCIONARON THE WHO, PERO TAMBIEN THE EYES O THE CREATION. UN SONIDO, TAMBIEN LLAMADO POP-ART ROCK, QUE PODRA PARECER OLVIDADO Y SUPERADO, PERO CUYA INFLUENCIA PERSISTE HASTA NUESTROS DIAS.

The Who son un nombre capital del rock desde 1969 y su muy ambiciosa ópera-rock «Tommy». A partir del éxito universal de esta obra, se convirtieron en una banda que vendía millones de discos y llenaba estadios en tiempo record. Pero antes de esto, The Who habían luchado durante siete años para hacerse un nombre en la escena londinense primero, luego a escala nacional y más tarde en Estados Unidos. Este artículo es la crónica de sus esfuerzos en el camino hacia la fama, y también de la lucha de dos bandas similares que no tuvieron el éxito de The Who: me refiero a The Eyes y The Creation.

Los orígenes de The Who nos devuelven a 1962, cuando Pete Townshend y John Entwistle se unen a una banda de Londres, los Detours, liderada por el guitarrista Roger Daltrey. Daltrey era un muchacho despierto e inteligente del área proletaria de Shepherd's Bush, en el barrio de Acton, al oeste de Londres, que había abandonado la escuela para dedicarse a la música. Pete Townshend, el hijo de un músico de la big-band de la Royal Airforce y estudiante de la Ealing Art School (donde también estaba Ron Wood, futuro miembro de The Creation, los Faces y, por supuesto, los Rolling Stones), y Entwistle, un oficinista y músico, eran chicos de clase media, lo que desde el primer día provocó más de un enfrentamiento con Daltrey y los Detours. El repertorio de estos era rock'n'roll corriente y moliente, un poco en la onda de Cliff Richard y los Shadows. La escena musical de Londres había dejado atrás la moda del skiffle tradicional, pero seguía ligada a un tipo de rock n'roll que podríamos denominar de cara limpia.

Entwistle tocaba el bajo y la trompeta, un tal Colin Dawson cantaba, Daltrey tocaba la guitarra solista contra la rítmica de Townshend, y un tipo mayor llamado Doud Sandom aporreaba la batería. Los padres de Pete les consiguen una audición con una popular agencia de contratación de grupos, lo que les lleva a ser la banda de numerosos bailes en los clubs y pubs londinenses. Gradualmente, el repertorio del grupo fue aproximándose al de bandas de rock'n roll endurecido como Johnny Kidd & The Pirates y enfilando la ruta del rhythm'n'blues. Mientras, Pete seguía aprovechando las enseñanzas de la escuela de arte.

Las escuelas de arte de los años 60 proveyeron al Reino Unido de una actitud ante la educación nueva y muy liberal. Se realizaban coloquios y conferencias con total libertad, en un intento por liberar al alumno de cualquier idea preconcebida con respecto al arte y la creatividad que le generara. Uno de los efectos inesperados de esto fue que las escuelas de arte devend...



● Pete Townshend, el mod original, en 1968



una decisiva influencia en el rock británico de los 60: de ellas saldrían talentos tan notorios como John Lennon, Ray Davies de los Kinks, The Pretty Things, la Bonzo Dog Band, Syd Barrett de Pink Floyd, etc.

A través de un amigo estadounidense, Townshend tenía acceso a una enorme colección de discos de blues y jazz que incluía a Chuck Berry o Nina Simone, pero también a nombres oscuros como Mose Allison (The Who grabarían su «Young man blues», notablemente interpretada en su elepé de 1970 «Live At Leeds», y el propio Allison le echaría una mano a Townshend en su álbum solo «Iron Man».) Un enclave especialmente importante era el Ealing Club, en el barrio de Ealing, uno de los primeros locales dedicados al rhythm'n'blues, donde también tuvieron su primera oportunidad los Rolling Stones.

El nuevo énfasis en la tonalidad rhythm'n'blues motivaría cambios en la formación. Colin Dawson abandonó, Daltrey se convirtió en el cantante y Townshend se encargó de la guitarra solista. Los Detours, como la mayoría de bandas regionales (incluyendo a los primeros The Eyes) eran clientes regulares de la tienda de música de Jim Marshall (famosísimo desde los 60 por sus populares amplificadores), quien les ofrecía consejo a nivel de intrumentos y accesorios además de invitarles a café.

The Who supieron aprovechar el hecho de estar en el mismo circuito de los Rolling Stones y los Yardbirds. La visión accidental de un Keith Richards, en escena, haciendo movimientos circulares con el brazo, daría pie al desde entonces reconocido estilo aspas de molino de Townshend al tocar la guitarra; y los Yardbirds habían sido, al fin y al cabo, los pioneros a la hora de improvisar rave-ups sobre cimientos rhythm'n'blues. Al estar en una popular agencia de contratación, The Who se veían obligados a combinar sus versiones de favoritas de Jimmy Reed, James Brown y Bo Diddley con los éxitos Top 10 del momento, por lo que todavía debían ser fieles nota por nota al material interpretado y no dejarse llevar por las ansias improvisatorias.

Sobre la influencia decisiva del rhythm'n blues pronto se vislumbró el influjo a nivel de letras de los primeros elepés de Bob Dylan. La primera composición original de Townshend, «It was you», fue grabada por los entonces muy famosos The Fourmost, grupo en la onda Merseybeat, a principios de 1964. Es en este momento cuando deciden cambiarse el nombre y adoptar el más pegadizo y contundente The Who. Y, al convertirse en su representante un tal Helmut Gordon, el propietario de una fábrica de tiradores de puerta, su suerte dará un giro radical y los bolos aumentan considerablemente.

MOD CULTURE

Gordon asimismo les proporcionó los servicios de un joven publicista, Peter Meaden, un tipo al estilo americano que funcionaba con rapidez y conocía el significado de lo «hip». Meaden había seguido muy de cerca el surgimiento del movimiento mod, que reaccionaba contra la conservadora generación de sus padres y también contra los rockers más reaccionarios, llamados teddy-boys por sus largas chaquetas de estilo eduardiano.

Como ha explicado Townshend: «Los mods llevaban el pelo corto, disponían de dinero pero comprar camisas de lo más elegante y buenos zapatos. Bailaban como locos, a menudo ayudados por los efectos de montones de pastillas, mayormente anfetaminas. La moda en el vestir, preferiblemente en el estilo italiano más modernista, cambiaban semana a semana».

En julio de 1964 The Who publicaban un primer sencillo en el sello Fontana. Las dos canciones adaptaban letras de Peter Meaden a canciones rhythm'n'blues de lo más procedente en aquel momento; así, «Got love if you want it» de Slim Harpo, da vida a «I'm the face». Pronto se convertían en la principal banda mod, a pesar de que solo se habían prensado mil copias de single, mil unidades que enseguida habían desaparecido. El nombre del grupo volvió a cambiar: ahora eran los High Numbers, referencia a la secta mod y asimismo a andar volado por el efecto de las pastillas. El estilo también se transformó adquiriendo una nueva personalidad: la agresiva labor vocal de Daltrey tenía su contrapunto en tormentas de feed-back, y su repertorio de directo se vió inundado por un buen número de éxitos de Tamla Motown. Y sufren un último cambio en la formación: Doug Sandom, que detesta el blues, es sustituido por el joven de 17 años Keith Moon, proveniente de la banda surf The Beachcombers. Su salvajismo a la batería, muy influenciado por surfers tan genuinos como los Surfaris, tendrá una obvia influencia en la consolidación del nuevo sonido.

En este punto de la historia, se hace aparente también la decisiva influencia de «You really got me», el rompedor y agresivo single de los Kinks. La canción, descendiente directa del clásico apócrifo «Louie Louie», presenta un estilo de guitarra que se beneficia accidentalmente de un problema en el amplificador: la sobrealimentación o feed-back. Esto fue visto como un paso

DISCOGRAFIA ORIENTATIVA

THE EYES

● «BLINK» (GB Bam Caruso-85, incluye todos sus singles)
● «SCENE NOT HEARD» (GB Bam Caruso-87, demos y radio jingles)

THE CREATION

● «CREATION/MARK FOUR» (Francia Eva-80s; los singles de Mark Four y rarezas de The Creation)
● «HOW DOES IT FEEL TO FEEL» (GB Edsel-83, lo mejor de la banda, absolutamente esencial quizás la mejor recopilación sixties existente)
● «RE-CREATION: THE REST OF...» (Alemania Line-85, más temas excelentes)
● «WE ARE PAINTERMEN» (Alemania Line-85; reedición del raro elepe original de 1967)
● «CREATION 1966-67» (GB Charisma-73; colección descatalogada, todos los temas han sido reeditados en otras recopilaciones)

THE WHO

● Los elepes «MY GENERATION», «QUICK ONE» y «SELL OUT» (Polydor) son piezas de coleccionismo que han sido reeditadas en CD. Sin embargo, sólo debe aceptarse la versión mono (tal y como fueron concebidos) de los dos primeros, pues la estéreo es una burda mezcla artificial
● «MEATY BEATY, BIG AND BOUNCY» (GB Track-71, todos los singles de 1965 a 1970)
● «COLLECTION VOL. 1 & 2» (GB Polydor, los singles en versión CD)
● «RARITIES VOL. 1: 1965-67» (GB Polydor; caras B y cortes exclusivos de EPs)
● «RARITIES VOL. 2: 1967-73» (GB Polydor; caras B y cortes exclusivos de EPs)
● «BEST OF THE LAST TEN YEARS» (GB Polydor-75, recopilación)
● «WHO'S MISSING» (USA MCA-85, rarezas, versiones alternativas, grabaciones en vivo, temas inéditos)
● «TWO'S MISSING» (USA MCA-87, más rarezas, etc.)
● «ODDS AND SODS» (GB Track-75, el single de los High Numbers, temas inéditos imprescindibles, ¡la colección de rarezas esencial!, reeditado en CD en USA por MCA)
● «SCOOP» (USA-Europa Atco-85, las demos de Pete Townshend)
● «ANOTHER SCOOP» (USA-Europa Atco-87, más demos de Pete Townshend)
● La demo de «My generation» sólo fue publicada como flexi-disco con la biografía ilustrada de The Who firmada por Richard Barnes (GB Eel Pie Publishers-82)

Nota: Existen dos videos que recopilan filmaciones de época, «The Kids Are Alright» (1979 también en doble album) y «Who Better Who Best» (1990), siendo más recomendable el primero

lógico por Pete Townshend, que en la escuela de arte había asistido a una conferencia de Gustav Metzke sobre el arte auto-destructivo. Esta charla había consistido en una una serie de ideas lanzadas al auditorio para hacerles comprender a los estudiantes la belleza del efecto del ácido sulfúrico sobre la plancha metálica y, en consecuencia, la aplicación de la destrucción al proceso creativo. Metzke asistiría más tarde a algunos conciertos de The Who, de alguna forma dando validez a unas ideas que la banda utilizaba en un contexto rock.

A finales de 1964 volvían a llamarse The Who. Y pronto sus representantes Gordon y Meaden, eran reemplazados por una pareja de ambiciosos, energéticos y eficaces jóvenes. Kit Lambert, el hijo de un director de orquesta, y el actor y realizador de cine Chris Stamp. Ambos se concentraron totalmente en The Who: Stamp incluso invirtió todas sus ganancias del cine en el grupo. Los miembros de la banda les correspondieron abandonando sus trabajos y, en el caso de Townshend, la escuela de arte. A continuación firmaron un contrato que les garantizaba un confortable salario semanal. Y empieza la destrucción sistemática de guitarras y baterías, asegurándose de que esto ocurra en las ocasiones mejor publicitadas. Como consecuencia de esta publicidad destructiva se ven ante una onerosa deuda y un montón de letras de instrumentos por pagar. Más tarde descubrirán que es posible reparar los instrumentos, pegando con cola los fragmentos rotos, y así utilizarlos de nuevo.

Lambert y Stamp les proporcionan un contrato para actuar los martes, una de las peores noches de la semana, en el crucialmente importante Marquee, en el centro mismo de Londres, y asimismo consiguen que Shel Talmy, representante y productor de los Kinks y más tarde de The Creation y de los australianos Easybeats, escuche una maqueta de The Who. Talmy les firma inmediatamente un contrato por cinco años. Los ya legendarios posters del Marquee de esta época proclaman el slogan «maximum rhythm n'blues» y retratan a Pete Townshend como una mezcla de hombre-pájaro y héroe de la guitarra.

Rápidamente, en enero de 1965, un segundo single es lanzado al mercado por el sello Brunswick. Se trata de «I can't explain» y alcanza el puesto octavo en las listas de éxitos, un significativo paso adelante en su carrera hasta la fecha. Pero la tensión en el seno de la banda les lleva a meterse en intensas disputas. Daltrey amenaza con abandonar el grupo, quejándose de que la canción es demasiado pop, pero Lambert y Stamp apoyan el liderazgo de Townshend. Pete es quien escribe las canciones y, para ello, se le proporciona un magnetofón con que realizar maquetas caseras de estas. Los elepes «Scoop» y «Another Scoop», de 1983 y 1985 respectivamente, ofrecen un puñado de estos esbozos domésticos de canciones posteriormente grabadas por The Who, dejando claro que la dirección que Townshend imprime a cada tema se corresponde de forma maestra con las consiguientes grabaciones del grupo.

Daltrey, años después, tuvo que confesar ante su biógrafo Richard Barnes (uno de los más vehementes mods seguidores de The Who en la primera época) que, «Lambert y Stamp tenían toda la razón del mundo al apoyar a Pete. Sin Townshend no hubieran existido The Who!». Un álbum de versiones de rhythm n'blues, registrado en marzo de 1965, se archiva, estas grabaciones resurgirán en los años 80 en los elepés de rarezas «Who's Missing» y «Two's Missing».

POP-ART SOUND

El popular espacio de televisión Ready Steady Go ampliará considerablemente su audiencia. El programa sigue la moda mod y tiene un directo impacto en el público, pues se permite la entrada al estudio de jóvenes mods como parte del público de los grupos presentados. El siguiente single «Anyway anyhow anywhere» (mayo-65), se convierte en sintonía del programa: es una canción sutilmente atmosférica, con una intro de guitarra vagamente reminiscente del flamenco, percusión atronadora y feed-back salvaje.

La imagen del grupo se amplía hasta adaptar referencias al movimiento artístico norteamericano conocido como pop-art: imágenes de dianas y flechas, chaquetas que reproducen la Union Jack, medallas y botones que recuerdan las pinturas de Peter Blake. Mientras la banda prosigue sus apariciones televisivas y su casi diaria destrucción de instrumentos, se lanza al mercado un cuarto sencillo, «My generation» (agosto-65), basado en un riff blues de Jimmy Reed y con letra inspirada en las canciones protesta de Dylan. «Espero morir antes de hacerme viejo», uno de los versos de la canción, se convertirá con el tiempo en



● The Eyes, pop-art rock oscuro

una maldición que les perseguirá a través de las décadas.

La voz tartamudeante y agresiva, los amplificadores a punto de reventar y un bajo en fuzz que amenaza con explosionar, empujan la canción hasta el numero uno de las listas. Un album con el mismo título, -My Generation-, es distribuido poco después para capitalizar el éxito; contiene ocho temas originales de Townshend, dos versiones de James Brown, -I'm a man- de Sonny Boy Williamson, y un enloquecido instrumental, -The ox-, firmado por el cuarteto y claramente endeudado con los Surfaris.

Este éxito promueve el surgimiento de bandas rivales y, por que no decirlo, muy similares en planteamientos. En su misma zona, el barrio de Ealing, encontramos a The Eyes. Originalmente llamados Renegades, estaban formados por los guitarristas Chris Lovegrove y Phil Heatley, el baista y líder del combo Barry Alchin, y el batería Ken Girvan. Habían empezado en 1962 como banda mayormente instrumental influenciada por los Shadows, Ventures, Tornadoes y Outlaws. Tocaban a la mínima oportunidad, en bodas, bailes y pubs. En 1964 cambiaron de rumbo con la llegada de un cantante, Terry Nolder, que iba a componer la mayoría de sus canciones.

Nolder les pidió que cambiaran su nombre y a partir de ese momento serían The Eyes. El repertorio también se desvió hacia lo que les gustaba a los mods, es decir el rhythm'n'blues. Como a Ken Girvan le repateaba tocar blues, desapareció dejando su puesto a Brian Corcoran. Bautizaron su nuevo sonido pop-art rock, ese nuevo estilo también promocionado por The Who, y se quedaron tan frescos. A los periodistas les contaron que este término definía una expansión con respecto al sonido mod, y las etiquetas de sus discos reproducían con orgullo el lema -expressive sound production-.



● Un raro single alemán de los geniales Creation

De sonido compacto y fresco, el grupo se presentaba en publico ataviado en el más florido estilo mod: camisetas de rugby con ojos expresivamente dibujados y chaquetones parka color rosa con marcas de neumático pintadas por todos lados. Naturalmente, disfrutaban de un numeroso contingente de seguidores entre los mods que frecuentaban el mismo Ealing Club que había dado la salida a Rolling Stones y The Who. Un avispado representante les ofrece la oportunidad de grabar una maqueta que interesa lo bastante a Mercury Records como para servirles en bandeja un contrato discográfico (la oferta de EMI, también interesada, llega demasiado tarde).

El primer disco sencillo de The Eyes aterriza en las tiendas en noviembre de 1965. Se trata de -When the night falls/I'm rowed out-, un par de cortes ruidosos y salvajes que pronto serán himnos favoritos de los mods. A pesar de las buenas críticas, el single no logra entrar en listas. En enero de 1966 vuelven a intentarlo con otro par de canciones mods, -The inmediate pleasure/My degeneration-. La cara B es prohibida por la BBC, que la encuentra indecente pues incluye la palabra -café- (en argot mod, coito) y, además, plagia la musica utilizada en sus anuncios por la asociación británica de comerciantes de té. A pesar de que, entre los mods, la canción es tan popular como -My generation-, el disco se hunde sin remisión en las negras aguas del fracaso.

En consecuencia, The Eyes se ven fuertemente presionados para grabar versiones en las caras A de sus sencillos, pues Mercury empieza a impacientarse. Publican un tema de los Everly Brothers, -Man with money- (¡el mismo que The Who grabaron y desecharon!), seguido por la optimista cancioncilla de los Beatles -Good day sunshine-. Esta táctica de su discográfica no ayuda a The Eyes y evidencia una vez más la importancia de ser fiel a unos principios: es más fácil triunfar siendo fiel a la originalidad propia que saltando a bordo de cada nueva moda. ¡Lástima!, las caras B de estos sencillos, en especial -You're too much-, son clásicos menores del sonido freak-beat.

Como penultima oportunidad, se les permite la grabación de un album en Wing, el subsello de bajo presupuesto de Mercury. El elepe recibe el título de -Tribute To The Rolling Stones- y consiste en su totalidad en versiones de los idem. Se graba en doce horas y reporta a la banda la friolera de... ¡125 libras! Para sumar humillación al insulto, la discografica les cambia el nombre: ahora son... ¡The Pupils!

El grupo sobrevive unos meses más y se desbanda. Terry Nolder se hará miembro por derecho de la naciente escena underground londinense, formando una banda, Entire Sioux Nation, que no consigue hacerse con un contrato discográfico por culpa de los errores de su representante. Mas tarde se unirá al grupo progresivo Andromeda (aunque no aparece en ninguna de sus grabaciones). Los Ojos son ya historia... y otra prueba palpable de la ceguera de la gran industria discografica.

PAINTER MAN VS. SUBSTITUTE

Mientras todo esto ocurre, The Who empiezan a tener serios proble-mas con su productor Shel Talmy, que piensan les limita a nivel creativo. Uno de los trucos de Talmy era que exigía de sus protegidos que grabaran una de sus propias composiciones como cara B; de esta manera se aseguraba una participación en los beneficios de cualquier single que entrara en listas. En algunas ocasiones hasta se repetía la misma canción: tanto los Kinks como The Who grabaron -Bald headed woman- de Talmy. Asimismo les amenazaba con meter músicos de sesión en sus discos si no llegaban al estudio con un arreglo razonable para cada canción.

En marzo de 1966 se distribuye un nuevo sencillo, -Substitute-, que sera retirado a las pocas semanas debido al pleito que les pone Talmy al no plegarse el grupo a sus demandas. En Estados Unidos, -Substitute- también da problemas: la canción es censurada por el verso explícito -parezco blanco pero mi padre era negro-. Al final, la banda y Talmy llegan a un acuerdo. Talmy no les producirá más, pero seguirá recibiendo royaltys de sus nuevos discos (cosa que hizo hasta... ¡1971!).

El siguiente single no fue lanzado hasta agosto de 1966, fecha en que -I'm a boy-, en el nuevo sello Reaction, alcanzó el segundo puesto de las listas a pesar de su arriesgada temática (la letra cuenta la historia de un chico que es educado como una niña). Siguió a este nuevo éxito una oleada de discos producidos por Lambert y creados por Townshend. El EP -Ready Steady Who-, por ejemplo, rendía homenaje al famoso programa de televisión e incluía tres temas autenticamente surf y el loop psicodélico -Disguises-. Y, en enero de 1967, la muy pegadiza y pop -Happy Jack- ascendía hasta el tercer puesto.

Antes, en noviembre de 1966, se había publicado un segundo album, -A Quick One-. El contenido del elepé resultaba asombroso, pues se había invitado al resto del grupo a contribuir con canciones propias: un par de locuras de Keith Moon, amenazadoras composiciones de Entwistle, rhythm'n'blues ligero por parte de Daltrey. Y, además del paquete de canciones firmadas Townshend (entre estas, la que se apodó mini-ópera, -A quick one while he's away-, una combinación de seis canciones diferentes de temática similar con una duración de diez minutos), añadían una versión de -Heatwave- de Martha y las Vandellas.

1966 fue también el año que marcó el florecimiento de The Creation. Se habían formado como The Mark Four en Cheshunt, en plena campiña inglesa. Sus miembros eran el vocalista Kenny Pickett, los guitarristas Eddie Phillips y Mick Thompson, el bajista John Dalton y el batería Jack Jones. Les había fichado Mercury en 1964 gracias a su buena mano con las versiones de los más diáfanos clasicos rock'n roll, de -Rock around the clock- a -Try it baby-. Como estos discos no tienen la más mínima repercusión, en 1965 sienten la necesidad de evolucionar urgentemente hacia un estilo propio. Lentamente van encontrando su propia identidad, que brilla con fuerza en su tercer single, esta vez con la etiqueta Decca. La cara B, de este -Hurt me if you will-, es -I'm leaving-, tema con fuertes rasgos de Bo Diddley y The Who, particularmente cuando brota con fuerza el feed-back.

El grupo se traslada a Londres, donde, como es sabido, -está la acción-. John Dalton deja la formación, para más tarde unirse a los Kinks, y Mick Thompson abandona por completo la musica. En febrero de 1964 aparece el ultimo sencillo

¡QUADROPHENICOS!

UNAS PALABRAS EN RECUERDO DE LA 'IN' CROWD

POR IGNACIO JULIA

Producen tanto asombro entre los ciudadanos de a pie como los mas aparatosos rockers de patillas y tupe los heavys de melenillas y paquete marcon o los mas guarrindongos punkys Pero ellos son menos inquietantes, mucho más discretos. Me refiero a los siempre vilipendiados mods, una tribu urbana que aqui nunca contó con tantos adeptos como las mencionadas, que siempre lo tuvo crudo en un pais tan secularmente anglofobo como el nuestro No ha sido facil para ellos recrear un estilo que a pesar de sus consiguientes revivals sucumbio como forma original una ya lejana tarde de domingo de 1964 en la fria playa de Brighton

A ellos les hubiera gustado llamarse Billy o Keith, pero se tienen que conformar con ser Pepe o Juanma Hubieran donado ambos riñones y el higado por transitar las calles del East End londinense a principios de los 60, ataviados en el más modernista estilo continental (camisas inmaculadas y chaquetas vistosas, el pelo corto y erizado, zapatos negros de punta redonda), fumando cigarrillos Sobraine con afectación adolescente, paseando con el elepé-banda sonora de «La Ley Del Silencio» bajo el brazo... pero deben contentarse con quedar en el bar de la plaza con los amigotes y sus regordetas Vespas. Si, ya sé, también a los tupenianos les hubiera gustado llamarse Buddy o Ricky, y residir en el lejano Tennessee, pero ellos tienen por lo menos el consuelo de que Elvis es universalmente reconocido, para bien o para mal, y los más conspicuos oldies rock'n'roll suenan a todas horas en los más banales spots publicitarios

Los mods que a partir de 1962 dominaban Londres y alrededores, currando de botones o de aprendices para costearse la ropa de importación y las pastillas (y mas tarde pagar las letras de la Scooter o el Mini), no disfrutaban de un Elvis que les uniera frente al enemigo. Pero tenian a Solomon Burke, a Chuck Jackson, a Sam Cooke, a Prince Buster, a Otis Redding... Bailaban a los Contours, los Valentinos, los Olympics, los Reflections. Estaban abonando el terreno para la irrupción de los Small Faces y los Who, la espontánea generacion del pop-art rock Sin embargo como en todo movimiento juvenil reforzaba mas su identidad lo que aborrecian, lo que les habia motivado a adoptar un nuevo estilo de vida, que lo que adoraban. En su caso, la lista de odios era más larga que un dia sin pan, lo que aún en la actualidad les retrata, quizá injustamente, como existencialistas amargados frente, por ejemplo, al absentismo mental de sus coetáneos los teddys

Para empezar los mods detestaban la monotonia y conformismo de la sociedad inglesa de la epoca la formada por sus padres y los vecinos de estos los Mr Smith y Mr Jones disecados en vida autenticas nulidades que desperdiciaban la existencia trabajando de segundones, hablando del último partido de futbol en el pub o adormilados delante de un televisor blanco y negro con forma ovoide La gente normal era sencillamente idiota se quejaban y los rockers peor todavia unos pobres primates con los sesos engominados De la misma forma que maromos tan estirados como Tony Curtis o Tommy Steele eran anatema para ellos los mods despreciaban inmensamente a los Beatles por blandengues y guapitos de cara y porque les quitaban a las chicas Y no hay que decir que les repugnaban los Rolling Stones porque Brian Jones parecia marica eran unos marranos y ademas habian plagiado el sacrosanto legado R&B de Arthur Alexander y Marvin Gaye

Lo malo es que tambien parecian detestarse unos a otros seguramente como resultado de la competitividad iconica y la necesidad de superacion economica inherentes a un movimiento que cambiaba de atuendo cada dos semanas hoy Levi's blancos y polos Fred Perry mañana chaquetones militares sobrantes de la OTAN y botas Doctor Martens. No era barato para aquellos chavales de clase trabajadora perfeccionar el look listillo la actitud distante y autosuficiente la pose de aqui estoy yo porque he venido Como sus odiados rockers los mods acostumbraban a terminar sus celebraciones tribales en tumultuosas sangrientas broncas La dieta a base de corazones purpura bombarderos negros o simples dexys no era precisamente la mejor medicina para el buen rollo sino el perfecto combustible para liarse a hostias a la primera oportunidad Ya he dicho que el alma mod murio segun la mayoria de cronistas aquel violento fin de semana en Brighton

A la vuelta de la esquina estaba la explosión pop de Carnaby Street, acaecida a mediados de los 60, y el ficticio encumbramiento del Swingin' London por parte de los masivos medios de comunicación. Por no hablar del inminente aterrizaje del hippismo como filosofia que atacaba frontalmente todo aquello que sostenia en pie la «raison d'etre» mod. Anonadados y resacosos, los mods vieron como la elegancia se transformaba en dejadez, la hipersensibilidad en somnolencia y ensoñación; y como, en lo musical, el ritmo y el feeling reconcentrado daban paso a la improvisación enrollada y la patafísica de opereta. Muchos se plegaron a la dinámica de los tiempos y abrazaron las melenas y mostachos las ropas hindues y las sandalias Algunos se lo tomaron con filosofia y se dedicaron a la cafeina y a la lectura de Jean-Paul Sartre. Unos pocos hibernaron hasta que, «apres le punk», The Jam enarbolaron de nuevo la bandera del fenecido imperio



Si es cierto al final de los 70 hubo un segundo despertar mod aunque la nostalgia y la explotacion primaron sobre la autenticidad y el esplendor originales Con peliculas como «Quadrophenia» y «The Kids Are Alright» bandas como Lambrettas Secret Affair Purple Hearts Chords Y hasta contaron con un joven y airado portavoz generacional en la inquieta fibrosa figura de Paul Weller Poco despues el revival ska y grupetes como Madness mantendrian unos meses mas aquel vibrante espiritu Pero ¿que tienen ahora nuestros Pepe y Juanma los mods ibericos de los 90 aparte de la vespa de su hermano mayor los Lacostes abotonados hasta la nuez las giras anuales de Laurel Aitken y los combativos fanzines de turno?

A los Flechazos y a los Cool Jerks, está claro, dos formaciones que se sobran y se bastan para alimentar a la peña modernista local. Y una vocación por la estetica más afilada, los sonidos más excitantes y coloristas, que se enfrenta abiertamente con la mediocridad de ese interminable reality show que es la vida en la España de 1994. No es mucho, ciertamente. Y menos frente al acoso de grungys, bollicaos, punkys, bakalaos, rockers, etc. Pero cuentan con una ventaja compensatoria frente a tan apabullante diferencia numerica En los mas hondo de sus corazoncitos siguen convencidos de que solo ellos son la 'in' crowd ■

de The Mark Four, en el sello Fontana, titulado «Work all day, sleep all night». Es entonces cuando, rebautizados The Creation, firman con Planet Records bajo la supervisión de Shel Talmy, en aquel momento cosechando éxitos con los Kinks y recién divorciado de The Who. La nueva formación Pickett, Phillips, Jones y Bob Garner, antes en los Merseybeats al bajo. Su nuevo single se titula «Making time» y se caracteriza por la guitarra henchida de feed-back de Eddie Phillips, que la toca con un arco de violín, atravesando como una llamarada la canción

El estilo pop-art emerge con fuerza en su sonido, duro e inusual y asimismo en un acto escénico que desprende altos niveles de excitación. En los conciertos, Kenny Pickett rocía con un spray de pintura un lienzo y a continuación le prende fuego. Esta performance pictórica funciona como adelanto de su nuevo single, «Painter man» que llega hasta el número 36 en las listas En este punto del relato Phillips recibe una oferta en firme de Townshend para unirse a The Who como segundo guitarra; la rechaza preveyendo que el éxito masivo de The Creation está a la vuelta de la esquina. El sello Planet cierra por problemas finnancieros, pero The Creation siguen en activo gracias a su éxito en el continente, especialmente en Alemania, pais por donde realizaran varias giras

A principios de 1967, Kenny Pickett es subitamente reemplazado por Bob Garner como cantante Del bajo se encarga ahora Kim Gardner procedente de otro combo freak-beat, The Birds, donde también militaba Ron Wood. Asi las cosas, el album debut de The Creation, «We Are Paintermen», es publicado únicamente en Alemania (en el sello Hit Ton), Holanda y Escandinavia. Los consiguientes singles ascienden por las listas germanas, pero fracasan en el Reino Unido, donde son prensados por Polydor. Siguen estando en buena forma, no caen en la comercialidad «If I stay too long», «Life is just beginning» y «How does it feel» son discos tan originales como excelentes

Vuelve a haber cambios en la formación a principios de 1968 Phillips deja el grupo y entra en su lugar Ron Wood, también regresa como cantante Kenny Pickett. Una banda poderosa que lanza con orgullo sus ultimos sencillos, «Midway down» (mayo de 1968) y un par de singles sólo para el mercado alemán, donde también se edita un elepe recopilatorio, «The Best Of The Creation». Ron Wood pondrá su arma al servicio del Jeff Beck Group, los Faces y mucho después los Rolling Stones. Kim Gardner formará parte del trio, popular a principios de los 70, Ashton, Dyke & Gardner Phillips se esfumó hasta finales de los 80, cuando las reediciones de los discos de The Creation y The Eyes le devolvieron a la actividad, formando junto al ex Yardbirds Jim McCarty varias bandas de versiones que legaban a las nuevas generaciones los secretos de la jam-session bien temperada

THE WHO SELL OUT

The Who debutaron en América en 1967, justo cuando creían que habian tocado techo en Inglaterra. Sus discos ya eran conocidos en los Estados Unidos, pues el famoso programa de televisión Shindig había licenciado algunas filmaciones de Ready Steady Go, entre estas las del grupo interpretando «My generation» y «I can't explain» Gracias a la insistencia del por aquel entonces muy popular Mitch Ryder, fueron requeridos para el programa de televisión del poderoso locutor Murray The K, el llamado quinto Beatle Ofrecieron ante las cámaras una tumultuosa actuación, el numero completo, incluyendo montones de feed-back, bombas de humo y la demolición sistemática de guitarra y bateria. Hicieron tres cuartos de lo mismo en la Smothers Brothers Comedy Hour... ¡y los chavales americanos enloquecieron!

«Happy Jack», a pesar de su tono ligero, fue insistentemente radiada y se convirtió en un éxito en América. Mientras, en el Reino Unido, se publicaba «Pictures of Lily», con una polémica letra sobre esas chicas que posan para las más sugerentes fotos de calendario Como declaró Pete Townshend, la atracción principal de estas canciones es que eran «canciones dulces y suaves tocadas por un grupo muy violento». «Lily» fue, además, el primer single de The Who para el sello Track, fundado por sus representantes Kit Lambert y Chris Stamp (la primera referencia de Track habia sido «Purple haze», de la Jimi Hendrix Experience)

Como se ha documentado en sonido e imágenes, The Who realizaron una violenta, apoteósica actuación en el festival de Monterrey, como asimismo lo hizo Jimi Hendrix, dejando a un público flower-power totalmente anonadado. La paradoja es que, a continuación, hicieron una gira como teloneros de los favoritos de los adolescentes, los Herman's Hermits, alucinando todavía más al público asistente Tras esto, publican un sencillo, «Under my thumb», en defensa solidaria de los Rolling Stones, tres de cuyos componentes han recibido duras condenas por posesión de drogas. Finalmente, [illegible] verdaderamente psicodélico, «I can see for miles», en octubre de 1967 [illegible] canción habia sido reservada durante meses, a modo de comodín, para ser publicada en el momento más oportuno, pero solo llega al número 10

Tampoco puede tomarse como un fracaso, pues su siguiente

● *The Who mucho antes de venderse al pan y circo con «Tommy»*



álbum, «The Who Sell Out», sale a la venta al mes siguiente y recibe los mejores elogios. El crítico Nick Cohn proclama que es el equivalente a los cuadros de Andy Warhol y otros pintores pop-art emblemáticos como Robert Rauschenberg. Y esto es exactamente lo que es: el álbum pop-art definitivo, con rápidas canciones rock que se van sucediendo entre paródicos anuncios comerciales inventados al estilo de The Who. En la portada, los cuatro músicos posando para campañas publicitarias imaginarias que rinden homenaje a las emisoras piratas británicas.

Lo único que apartó este elepé del éxito fue el hecho de que no eran un disco psicodélico al uso, aun incluyendo temas genuinamente acid-rock como «I can see for miles» o «Relax», que le dan caña guapamente a lo más alucinógeno de Pink Floyd. El elepé incluía también una rara pieza, «Rael 1+2» cuyos acordes Townshend utilizaría nuevamente en 1969 para «Tommy».

A partir de este momento la banda se concentra en recorrerse Estados Unidos de cabo a rabo y parece haber olvidado su propio país, un hecho confirmado por el fracaso de los dos singles publicados en Inglaterra durante 1968. El primero, «Dogs», parecía reflejar su desinterés al tratarse de una vulgaridad sobre las carreras caninas. Por esta época, un álbum en directo registrado en el Fillmore de Nueva York, es desechado y archivado. Algunos singles prometedores también reciben carpetazo: «Glow girl», sobre una catástrofe aérea, y «Little billy», un alegato contra el tabaco encargado por la Sociedad Anti-cáncer de Estados Unidos, fueron rechazadas (ambas verían la luz en el recopilatorio «Odds And Sods»). Para apoyarles discográficamente, se publica «Magic bus» (grabada en 1966), llegando al número 10 en América pero fallando en el Reino Unido.

The Who están evolucionando con los tiempos. Un buen día, Townshend descubre con interés la religión oriental a través de la secta del gurú Meher Baba, lo que le empujará a desarrollar una actitud más filosófica ante la vida y le inspirará para componer una serie de canciones que agrupará en la ópera rock «Tommy», en la concreción de la cual le ayudaría Kim Lambert, escribiendo un guión para tan singular proyecto. Aunque no fuera el primer álbum unido por una línea argumental, como se ha sugerido a menudo («S.F. Sorrow» de los Pretty Things y «Village Green Preservation Society» de los Kinks se le adelantaron, por no hablar de «Sgt. Pepper's» y su estructura casi teatral), sí fue la primera ópera-rock que funcionó a nivel comercial y fue llevada de gira por los principales teatros del mundo.

En marzo de 1969 aparece «Pinball wizard», single adelanto de «Tommy». No voy a negar que el correspondiente doble álbum es tan ambicioso como pretencioso, pero la fiesta de presentación demostró que la banda estaba en plena forma. Interpretaron la ópera completa en el diminuto Ronnie Scott's Jazz Club de Londres, con los amplificadores a volumen máximo, lo que proporcionó a todos los críticos presentes un silbido en los oídos que les duraría días. A pesar de todo, seguían siendo unos mastuerzos cuando querían.

Eran ya grandes estrellas, después de siete años, pero la presión de la industria y el público obligaría a Townshend a seguir pergeñando obras conceptuales, nuevos «Tommys», como ese vistazo nostálgico a la cultura mod que representaría en 1973 «Quadrophenia». El pobre Pete fue persuadido para adaptar «Tommy» al teatro (se hicieron dos musicales a partir de la obra), al cine (la película de Ken Russell) y, más recientemente, convencido para rescatar la historia del muchacho autista en un concierto televisado de reunión de The Who. Su carrera en solitario sufrió del mismo tipo de expectativas. ¿Realmente espera el público que se convierta en el nuevo Andrew Lloyd Webber?

Cuando The Who hacen una gira, llenan grandes estadios y ganan millones de dólares, pero, cada vez que intentan ofrecer algo nuevo, fracasan miserablemente. Desde hace años, le dan a su público lo que este quiere, y poco más. No obstante, hay que decir en defensa del grupo que siempre ha honrado su período pre-«Tommy», en especial con la estupenda «The Kids Are Alright» película confeccionada a base de excitante metraje de archivo, y una serie de elepés de temas raros o inéditos de su mejor época, la que va de 1964 a 1968.

R E V I V A L

Los años 80 vieron un resurgimiento sin igual del interés por la música de los 50 y los 60, resurgimiento que se tradujo en decenas de recopilaciones y reediciones de material clásico, lo que ofrecería a las nuevas bandas la oportunidad de acceder a los originales de cualquier estilo o género que desearan seguir. Esto también ha contribuido a que se valore en su justa medida a muchos grupos tristemente olvidados. Los discos de genuino rock'n'roll son adorados por coleccionistas fanáticos, pero esas canciones merecen también llegar a impregnar la conciencia colectiva del público rock. A finales de los 70, el punk desempolvó las canciones de los Small Faces o The Who (los Jam, sin ir más lejos) y hubo un revival mod genuino. La escena mod del northern soul sigue floreciendo en el Reino Unido, y, en la actualidad, el sello Creation se encarga de dar la primera oportunidad a las bandas que lo merecen (The Times o Teenage Fanclub, por ejemplo).

Viendo el estado de las cosas en 1994, compruebo que, está claro, siempre habrá bandas que regresen al concepto básico del rock'n'roll de guitarra/bajo batería y se atrevan a desafiar los límites sónicos de sus amplificadores y de su propia habilidad instrumental.

Long live cool & loud rock'n'roll! Long live pop-art rock! ■

TODOS SABEMOS LO QUE EN EL ARGOT EROTICO SIGNIFICA UN FRANCES, PERO ¿TE HAN HECHO ALGUNA VEZ UN AUSTRALIANO? ESTO ES PRECISAMENTE LO QUE TE PROPONE ESTA INDECENTE BANDA DE GIJON QUE, NO HAY DUDA, SE REVELARA ESTA TEMPORADA COMO UNA DE LAS FUERZAS EMERGENTES DEL POP NACIONAL. TANTO SEAS CONSUMIDOR DE ROCK INDEPENDIENTE O DE LOS SONIDOS DE MODA, SU LP DEBUT TE ATRAPARA A LA PRIMERA ESCUCHA. SU SONIDO ROMPE ETIQUETAS DESDE UN GUITAR-POP CANTADO EN INGLES QUE NO TIENE NADA QUE ENVIDIAR A LOS MEJORES EJEMPLOS FORANEOS DEL GENERO. ADEMAS, PARA QUE SE LLEVEN LAS GANANCIAS LOS LEMONHEADS, MEJOR INVIERTES EN LA RUBIA ANTIPODICA. QUE NO ESTA LA ECONOMIA NACIONAL COMO PARA REGALARLES LOS DINEROS A LOS GUIRIS.

POR MANOLO D. ABAD

sueños (húmedos) de mozzarella

Cuando el verano del 92 comenzaba, ningun indicio parecía vaticinar lo que Australian Blonde son ahora. Por aquel entonces se hacían llamar La Posada De Morgan cantaban en español, esforzados en ejecutar pop con el complemento de Montse Alvarez. La situación de la banda en aquella épocas la resume [illegible] Valdés, el bajista. «Acabamos muy cansados. Nos ayudó ver a grupos que hacían lo que les gustaba Simplemente fuimos al principio: a lo que nos gustaba, sin más pretensiones

Esa vuelta de tuerca, motivada en parte por la deserción de Montse, anticipó los hechos y contribuyó a la toma de decisiones firmes «Con la Posada todo era más pretencioso, más comercial, bajamos hasta Madrid ...», recuerda Fran Martínez (voz, guitarra) «En agosto, al día siguiente que se marchó Montse llegué con tres canciones que tenía ya hechas. Ni siquiera las había enseñado al grupo para nada El primer concierto fue quince días después de que se fuera ella». Tras un periodo de unos tres años como La Posada De Morgan, se habían agotado las expectativas para una formación. Apostaron y perdieron, aunque no se sabe en qué medida pues de esa transformación nació Australian Blonde

La casualidad fue graciosa. ¡cuanto más en broma lo queríamos hacer, más parecía que le gustaba a la gente!», apostilla Roberto Nicieza, el batería, quien decidió el nuevo nombre del grupo a partir de una prostituta que se anunciaba (aun lo hace, compruébalo en las cabinas telefónicas en pleno Soho londinense) como rubia australiana Una referencia, la de Australia, recogida por muchos para reseñar la explosión de los grupos en Asturias desde principios del 90. El cambio fue radical Acostumbrados a verles como banda de finas melodías pop, la primera impresión fue la de haber encontrado a los primeros epígonos de Sangrientos, el secreto de Paco Loco mejor guardado de Asturias. «Lo que cambió fue el planteamiento, no los gustos. Con las cartas que teníamos intentamos ofrecer algo presentable Vimos que no acababa de salir y decidimos seguir otra línea grupos que teníamos presentes, lo que pasa es que no lo enseñáis, como si dijésemos. De hecho, la temporada antes de meter a Montse ensayábamos canciones de Lou Reed y Godfathers

RASTROS DE SANGRE

Una vez como trío, Australian Blonde comienzan una actividad constante de conciertos. Y algunos concursos: la primera mención será el tercer lugar en el Primer Concurso de Rock Universitario de Oviedo, en diciembre del 92, luego será la victoria en uno de Madrid en la primavera del 93 y el cuarto puesto en otro de Barcelona ese mismo verano. El buen resultado en el concurso ovetense les reafirma en su postura. El siguiente paso sería el acceso al estudio, la maqueta de rigor, la primera donde va estaban canciones como «Chup chup», «I want you» o «Howlin down», verdaderas perlas en bruto

Aquella cassette me recordaba a Big Star, casi inconscientemente, aunque ellos ni tan siquiera observasen dicho parecido. Por supuesto, todo sucedía antes de la famosa reunión del legendario grupo de Alex Chilton Porque cuando Chilton regresaba a los escenarios con su antigua formación Australian Blonde ya tenían las miras puestas en sacar un EP a medias con Kactus Jack Aparecido un año después del decisivo 92, el disco -con producción de Carlos Loco Redondo- hizo de resorte para relanzar aún mas su presencia en los escenarios. La presentación oficial en el Club de Prensa se hizo con una actuación acustica junto a Kactus Jack, retransmitida en directo por Radio 5 el 30 de junio del 93. El camino más duro había pasado, a partir de entonces la semilla de Australian Blonde se expande por toda España. Ya no son una banda local mas

En ese verano surge también el tan cacareado Sonido Gijón, una especie de denominación de origen (ni que esto fuera producto de alimentación) que ha llevado a tantos equivocos pero que a la vez, resultó muy saludable para todos los implicados. «Nos benefició netamente. Otra cosa es a los extremos que puede llegar esa etiqueta Fran es aún más contundente que Roberto en su apreciación: «El problema es que hay criticos que escriben de grupos sin haberlos oido Ya hemos visto en la Guía del Ocio de Madrid cosas como hoy toca Australian Blonde en el Siroco, grupo de noise gijonés» Un problema similar al de las acusaciones de mimetismo, ya sean ellos los implicados u otras formaciones gijonesas Sobre «Pizza Pop» su álbum debut, mas de lo mismo

«Me resulta muy difícil dar referencias. Oyendolo nadie se va a encontrar ni a Dinosaur Jr., ni a Lemonheads, ni a Sangrientos [illegible] Ateniéndose a las influencias [illegible] tampoco creo que tengamos [illegible] como para imponer [illegible] Pero [illegible] que un tío que vaya a escuchar un disco [illegible] quiera de esta gente se sienta decepcionado [illegible] que espera oír eso, porque no va a [illegible] En la misma dirección en la que se expresa Fran se dirigía un servidor cuando escribió que [illegible] prescindir de toda la discografía de Lemonheads mientras pudiera escuchar «Seaside», «[illegible] September song» lo fundamental es [illegible] del deprimente estado del pop en [illegible] que esas canciones están adelanta[illegible] No es necesario esperar tres años [illegible] explore lo que este trio gijones realiza hoy. Salvedades imprescindibles ante comentarios [illegible] malintencionados y prescindibles



¿Dónde coño está la rubia? (foto Luis Hevia)

Sangrientos también se habían adelantado a su tiempo, quizá ahora resulte superado aún lo dudo pero de ellos han sabido aprender gentes como las que tengo frente a mí en un céntrico café ovetense. Ante el contagio «sangriento» de parte de su repertorio Fran puntualiza «LLamaría 'sangrientas' a canciones como 'Australian blonde' 'I said yeah' 'Howlin' down'. Tres de diecisiete sólo, en las que se ve clara la influencia» Comenzamos a repasar algunos de los elementos de su repertorio, como «September song» «Es un homenaje a una canción de Kurt Weill versioneada por Lou Reed. Está cambiada la letra y la música. Recupera el espíritu de la canción. Me quedé con el feeling y la rehice» Otros destacan «My house» «Iba a quedarse fuera del disco pero un día le hicimos un arreglo y quedó como muy tortuosa. La novedad para el próximo disco va a ser Tito componiendo, yo ya tengo bastante material para el próximo»

Entre los proyectos figura el ofrecer un EP de tirada limitada con una estupenda versión de «Hedonist» de House Of Love «Era la canción que más nos gustaba. Grabamos también una de los Pastels para un recopilatorio-homenaje. Quizá salga en un single americano». Lo mejor lo pone Tito al comentar, «esa versión concreta sólo la conozco por nosotros, no he oído la original» Respecto a lo del EP, «la intención es promocional. El que se lo curre un poco más lo podrá conseguir, los coleccionistas o los fans. Nuestra idea era hacer un concierto, o los que fueran, dándolo en la entrada»

El reparto de las canciones fue algo problemático: «A medida que íbamos grabando las canciones hubo rotación de puestos. Pero más o menos teníamos la idea de meter dos más en el CD porque es más caro. Dos en la cara B del single para que tuviera algún sentido. El tema era conseguir que el LP durará más de media hora ...»

PORCIONES DE PIZZA

Las últimas presencias en directo del trío gijones contaron con un invitado muy especial Francisco Martínez. Así comparecieron en la presentación de The Amateurs, uno de los grupos que destacan en Asturias junto a Kaktus Jack, aunque los Blonde sean reacios a manifestarse en favor de los que comparten afinidades o incluso se ven todos los días por las calles o, sin ir más lejos, coinciden en la camiseta «Córtate el pelo, cambia de vida», germen de toda la unión de grupos gijoneses. «Coincide que estamos publicando casi todos los grupos a la vez. Kactus Jack, Eliminator nosotros... Lo de sonido homogéneo es falso. Fíjate que en la camiseta salen Doctor Explosión y Penelope Trip, con eso te lo digo todo. Una vez sacado el LP en solitario, el primer objetivo es funcionar solos y desligarse un poco. Demostrar que sin asociarnos a nada, seguimos valiendo, no por el hecho de ser de Gijón vamos a ser buenos»

No, pero a la vista de piezas tan jugosas y plenas de variedad de sabores como su «Pizza Pop», la opción de este trío de gijoneses queda reforzada. De su directo -del que hemos dado cumplido seguimiento en diversos números de este revista- vale la pena saber que han adquirido una seguridad nada exenta con la capacidad de sorpresa para alguien que tan sólo conozca su material fonográfico. «En directo no te puedes andar con sutilezas. De hecho 'Precious love' es la que más me gusta del disco porque es algo más que el grupo en directo. Podría haber sido menos, que hubiera sido la putada». Una aclaración de Fran que no por sabida merece ser reflejada para aquellos que desconozcan que Australian Blonde son capaces de llegar hasta a repetir un concierto media hora después de haber terminado, para sorpresa de quienes se hubieran quedado en la sala.

Ocurrió en el Cactus de Avilés, una celebración con Paco Martínez de nuevo como soporte de su actuación. «Estamos más motivados. Con otro espíritu, más festivo. Sales con las espaldas mejor guardadas», concluye Roberto como corolario a su presencia en vivo y en el disco. «Todo es positivo con respecto a Paco». Es la ventaja de contar con su complicidad, más que con un productor al uso, lo cual también queda patente en el trabajo de un grupo al que, ni la velocidad con que se han sucedido los buenos acontecimientos, ha conseguido evitar que sigan con los pies en el suelo. Cuando uno ha visto tantas esperanzas caer, tantos sueños romperse por dormirse en los laureles, la actitud de estos tres modestos, realistas y honestos gijoneses no hace sino convencerme más de lo natural con que saben bucear en este vano equilibrio en que se mueve el mundillo del rock. O en el incomprensible desequilibrio con que la mano caprichosa de una suma de hechos descarta y reparte un pastel algo podrido. Echaré mano de la pizza, que ya se sabe que los dulces parecen demasiado irreales como para ser creídos ni aceptados. ■

TRES MIL Y LA CAMA

- «Split EP» (EP, Subterfuge-verano 93[redacted] Kactus Jack, incluye «I want you» y «I'm really [redacted]
- «PIZZA POP» (LP/CD, Subterfuge-93; «Hol[redacted]
- [redacted]
- [redacted]
- «Chup chup» en el EP del fanzine Subterfuge nº 10 (Subterfuge-93)[redacted]
- «[redacted] (live)» en «SCREAMIN' & SHOUTIN' VOL [redacted] (LP Subterfuge-93)[redacted]
- «Dinero» en el próximo homenaje a Obús (Subterfuge)

L I N K — W R A Y

ACERO

POR JEAN-WILLIAM THOURY

EL BRONCO, CONTUNDENTE SONIDO DE SU GUITARRA ES UNO DE LOS CONDIMENTOS BASICOS EN LA FORMULA ROCK'N'ROLL SEGUN SE ENTENDIA ALLA POR 1958, AÑO EN QUE «RUMBLE» ALCANZO EL TOP 16 EN LAS LISTAS POP AMERICANAS. SIN EMBARGO, FRENTE A MUCHOS OTROS FENOMENOS DE LOS 50 QUE NO SUPIERON ADAPTARSE AL SIGNO DE LOS TIEMPOS, LINK WRAY SEGUIA DISPARANDO RIFFS CORPULENTOS EN PLENA DECADA DE LOS 60 (VEASE SINO EL MATERIAL RECOPILADO EN LA SERIE «MISSING LINKS») Y ASIMISMO DURANTE LOS 70 (SUS ELEPES CON ROBERT GORDON Y EL PLETORICO «LIVE AT THE PARADISO»). GRACIAS A UN CONTRATO CON LA SUBSIDIARIA DE SONY EN DINAMARCA, PAIS EN EL QUE RESIDE DESDE 1980, NOS LLEGA AHORA UNA NUEVA GRABACION, «INDIAN CHILD», QUE DEMUESTRA UNA VEZ MAS LA LONGEVIDAD DEL INCOMPARABLE RUMBLE-MAN. Y SU DESEO DE NO PERDER EL CONTACTO CON SU PUBLICO, COMO EVIDENCIA ESTA ENTREVISTA EN LA QUE SE EXPLAYA SOBRE ELVIS, BUDDY HOLLY, LOS WHO, SPRINGSTEEN, ROBERT GORDON Y OTROS DE SUS ILUSTRES FANS. SIN OLVIDAR A NIRVANA O TEENAGE FANCLUB.



- Siempre se te ha asociado a tu instrumento. Sois inseparables para el aficionado al rock'n'roll clásico. Pero, ¿por qué la guitarra?

En lo que a mi concierne siempre será el instrumento principal del rock'n'roll. Para empezar, históricamente, es el primer instrumento. El nexo comun entre las músicas folk, country y blues, que dieron vida al rock'n'roll. El violín, el pedal-steel o [illegible] por ejemplo, son únicamente indispensables para el country a la manera de Bill Monroe. Pero, en lo que respecta al rock'n'roll hace falta una guitarra, ¡SIEMPRE! Incluso antes de electrificarse, la guitarra jugó un papel preponderante. Hank Williams, por ejemplo, rascaba una gigantesca guitarra acustica. Los primeros bluesmen, fueran de Nueva Orleans o de cualquier otra parte, se llevaban la guitarra a los campos de algodon y allí las tocaban, a menudo con bottleneck. ¡Fueron ellos los que nos enseñaron a tocar! ¡A ellos les debemos las distintas maneras de tocar la guitarra, la afinación abierta y todo eso! Es fácil [illegible] zar a tocar la guitarra, aprender a t[illegible] se tiene en las manos como se tiene a una mujer. Debes acariciarla, trabajarla. Es una historia de amor. Existe todo un simbolismo alrededor de la guitarra. A los jazzmen les gusta improvisar, tocar un monton de notas. Yo prefiero los acordes, los grandes acordes abiertos: «Rumble», «Rawhide», «Jack the ripper»...

- ¿Qué otros guitarristas están a tu nivel o pisan tu mismo territorio?

- Duane Eddy me parece un super-guitarrista. Se concentra en las cuerdas graves. Es su estilo. ¡Soberbio! Pero ningun productor me ha forzado a tocar como él. Cuando salió «Rumble», en 1958, Duane Eddy tenía un representante mucho más poderoso que el mio. Acababa de grabar «Rebel rouser» y su equipo habia trabajado muy duro para que él triunfara. En cuanto a mí, entre «Rumble» y el disco siguiente, «Rawhide», pasó un año entero. En este espacio de tiempo, Duane publicó varios éxitos, como «Ramrod»... Yo nunca tuve un representante con poder para ayudarme en mi carrera, solo tenía a mi hermano Ray. De hecho, yo nunca he deseado convertirme en una super-estrella. Cuando «Rumble» ascendió por las listas, era algo muy nuevo, rock salvaje e instrumental. No tenía otra salida que hacerlo así, pues me habían extirpado un pulmón estando en el ejército, en Corea, por lo que no podía cantar. Yo adoraba el rock'n'roll, Chuck Berry, Elvis Presley... así que puse toda mi alma, toda mi energia, en la guitarra. Satanás me había cortado la voz, pero no los dedos.

- ¿Fue «Rumble» el primer instrumental rock o hubo otros antes?

Antes solo hubo ese disco de Santo & Johnny, «Sleepwalk», pero era muy ligero, no tenía nada que ver. «Rumble» es otra historia. Es distinto a todo, incluso al rock'n'roll como lo definió Elvis Presley. Está muy lejos del verdadero rock de los años 50. El publico conocía a Chuck Berry, Fats Domino, Jerry Lee Lewis, Bill Haley, Little Richard, etc. Y, de pronto, llega de ninguna parte ese BLAM-BLAM BLAM [illegible] los acordes de «Rumble». Muchos no sabían qué pensar de aquello. De hecho, no deja de ser sorprendente que aquel disco extraño y violento tuviera tanto éxito. Quizá fuera su aspecto novelty, no lo sé. Creo que fue voluntad de Dios. En 1957 yo estaba al borde de la muerte antes de mi operación, y, de repente, Dios me sacó del hospital y me ofreció «Rumble». Nunca he llegado a comprenderlo.

- ¿Quien se atrevió a publicarlo?

Mi hermano Ray, que hacía las funciones de representante, conocio a un DJ muy bien conectado, un tal Milt. Le hizo escuchar «Rumble» y [illegible] la vendió a Archie Bleyer, que la lanzó en su sello Cadence. Milt se aseguró de co-firmar la canción y conservar parte de los derechos. Luego, cuando «Rumble» ya era todo un bombazo, me dijo que lo mejor era abandonar Cadence y buscar otra discografica. Yo le pregunté por qué, pues acababamos de tener un gran exito, y Milt dijo que Archie tenia otros asuntos entre manos, que no iba a poder encargarse de mi hasta que lanzara los siguientes discos de los Everly Brothers, Andy Williams, las Chordettes, etc. Como confiaba en Milt, y ademas este trabajaba en estrecha colaboración con mi hermano Ray, le dejé hacer. Desgraciadamente, pasó un año entero antes de que Epic nos firmara un contrato. Me pidieron algo en la onda de «Rumble» y, como no podiamos re[illegible] por problemas legales [illegible]

- ¿Cual es la mejor versión de «Rumble»?

[illegible] fue Dios [illegible] en serio mi carrera. Hay [illegible] tocan temas que yo grabé en [illegible] «Comanche» y otros. Es como Nirva[illegible] voz, ¿qué queda? ¡«Rumble»! [illegible] En la época de «Rumble» realizé giras con Buddy Holly, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry... ¡con todos ellos! Haciamos lo que se llama package tours, un montón de artistas, todos metidos en un mismo autobús. Recuerdo a Jan & Arnie, eso fue antes de Jan & Dean; a los Bell Notes, etc. Me agradaban mucho aquellas giras. Fue una de las épocas más excitantes de mi vida. Conocí personalmente a Elvis Presley, hable con Buddy Holly. Eramos todos country boys, Elvis, Buddy y yo, que tocábamos rock'n'roll. No tengo anécdotas especiales sobre ellos, tan sólo que ambos estaban encantados con «Rumble». Buddy tenía un acento tejano cortante como el filo de un cuchillo. Siempre decía que mi estilo era diferente, que mi forma de tocar era muy extraña.

- ¿Qué significó Elvis Presley para Link Wray?

Elvis Presley fue el que abrió todas las puertas. Antes de él, no había rock'n'roll. ¡Solo Bing Crosby y Frank Sinatra! La música negra iba dirigida a los negros, el country a los blancos. El Top [illegible] era para el gran público. Nadie [illegible] nunca un puente entre [illegible] Y de pronto, aparece ese chico en el Louisiana Hayride. Su representante, Tom Parker, comprendió enseguida que en este asunto había millones de dolares a ganar. Por esto lo sacó de Sun, lo metio en RCA y le convirtió en una super-estrella. Al cantar las canciones de Little Richard, Ivory Joe Hunter o Ray Charles, Elvis nos enseñó el camino. Se lo debíamos todo a él. Me gustaron con locura sus discos en Sun, desde el principio mismo. Pero fue al cambiar de discográfica cuando se desencadenó el teno



DE LEY

meno. También me gustan sus grabaciones para RCA. No son sólo buenas, ¡sino extraordinarias!

- Durante los 60 conectaste con las nuevas generaciones...

- Sí, en 1970, por ejemplo, conocí a Pete Townshend. Yo estaba grabando un álbum para Polydor, el que lleva notas de contraportada de Pete. El estaba trabajando en los estudios Record Plant, retocando las grabaciones para «Live At Leeds». Se enteró por mi hermano de que estábamos en la misma discográfica, dijo que era un gran fan de mi música y que quería conocerme. Así que me fui para el estudio donde estaban trabajando los Who. Cuando me vió, me dió la mano y me abrazó con fuerza. De pronto, un tipo enloquecido se pone a dar vueltas por la sala gritando a todo pulmón, «¡Es Link Wray, el tío de Rumble, el más GRANDE...!». Aquel chiflado iba totalmente desnudo y parecía totalmente fuera de sí. Era Keith Moon, claro.

- También conoces a Bruce Springsteen, ¿no?

En mi nuevo disco, en la canción «It was Elvis», comparo a Bruce Springsteen con Elvis Presley. Bruce es un buen amigo. Como Elvis, es alguien musicalmente honesto y sincero. Le vi recientemente en la televisión, en ese programa Unplugged (desenchufado)... aunque el suyo fue muy enchufado, con mucha guitarra a tope. Hay una gran pasión en todo lo que hace. Es para mí el equivalente de Elvis. Uno era el King (rey), el otro es el Boss (jefe). Le conocí en 1976, cuando yo era artista Virgin, en una fiesta. Southside Johnny y su banda eran los animadores de aquel party. Después vino a vernos cuando yo actuaba con Robert Gordon. Nos dijo que había escrito una canción, «Fire», pensando en que la grabara Elvis. La grabamos nosotros.

- ¿Cómo surgió la alianza con Robert Gordon?

- Richard Gottehrer escribía canciones con Bob Feldman y Jerry Goldstein. Yo le había conocido, brevemente, a finales de los años 50. Un día me llamó por teléfono a San Francisco, diciendo que un tal Robert Gordon quería grabar un disco conmigo... ¡porque a los quince años me había visto tocando con Little Richard en Washington DC! En 1977, Robert obtuvo ese contrato con Richard Gottehrer y el sello Private Stock, y lo aprovechó para pedir que Link Wray tocara en su disco. Yo no le conocía y dije que antes quería oírle. Fui expresamente a Nueva York para escucharle cantar y me pareció que había algo de Elvis en su voz. Y dije que sí. Además, me agradó Robert como persona. El interpretaba «If this is wrong», una canción que yo había escrito en 1956, antes de ingresar en el hospital. En la época, se la había enviado a Elvis. Había dos productores que seleccionaban el material de Elvis, a uno de ellos le gustó, al otro no, y Elvis ni siquiera llegó a escucharla. Naturalmente, Robert adora esta clase de material. Al final... nos separamos como buenos amigos, porque yo quería hacer mis propios discos. No quería seguir siendo sólo un acompañante. Para los dos primeros discos con Robert tuvimos a un grupo formidable (The Wildcats: Billy Cross, guitarra, Rob Stoner, bajo, Howie Wyeth, batería. N.del T.). Durante las sesiones, de vez en cuando Richard nos decía que nos marcáramos un instrumental. Después juntó todas esas grabaciones en un disco con el título «Bullshot».

- ¿Por qué resides en Europa?

- Todo surgió una vez que fui a Dinamarca para tocar en un festival. Allí conocí a mi esposa Olive. En 1980, me olvidé de Nueva York, y de todo lo que significa vivir allí, para instalarme en Dinamarca. Ahora tengo un hijo de diez años, Oliver Christian Wray, y lo adoro. Habla perfectamente inglés y danés. Recientemente, el productor Kim Hyttel, que trabaja para Sony-Dinamarca, estaba grabando a un grupo underground local, un poco en la onda de Teenage Fanclub. Como los componentes de esta banda le hablaron de mí, me llamó para invitarme a las sesiones. Nos lo pasamos tan bien que Kim me propuso firmar con Sony. ¿Por qué no?, fue mi respuesta. Antes de Sony yo trabajaba con Ted Carroll, en su sello Ace. Musicalmente era perfecto, pero no había apenas promoción. No disponía de una organización como la de Sony, Polydor o Virgin, que me permita entrevistarme con los periodistas. Poder hablarle a los periodistas cara a cara, y decirles que sigo vivo y bien, es una libertad que aprecio sobremanera.

- Al parecer eres un hombre profundamente religioso...

- Siempre he creído en Dios, aunque no en las religiones. En este mismo momento, hablando de rock n'roll, ¡estamos en la iglesia! El rock n roll es justamente esto: Dios. Yo nunca he tomado drogas, porque son cosa del diablo. Son la destrucción del alma, algo tremendamente malvado. Chris Spedding, a quien adoro como super-guitarrista, tuvo serios problemas a causa de las drogas. Satanás intentó destruirle, como hizo con Jimi Hendrix. Y como también destruyó a Elvis Presley. Personalmente, nunca se me ocurrirá hablar bien de las drogas. ¿Por qué tomarlas entonces? ¡El matarratas es mucho más rápido si lo que quieres es quitarte de enmedio!

- Por último, ¿qué opinas de los Stray Cats?

- Me gustan, pero no han aportado gran cosa. Se limitan a reproducir lo que se hacía en los años 50. Tienen feeling, eso sí. Lo mismo me ocurre con Dave Edmunds. Quizá esté equivocado, pero es lo que percibo al escuchar los discos de los Stray Cats y los de Dave Edmunds. La única diferencia es que ellos utilizan mejores equipos de grabación. Con Robert Gordon era distinto. Nos encantaba Elvis pero grabábamos en directo en el estudio. Nuestros músicos habían tocado con Bob Dylan: estaban bien ensayados. Robert había estado en un grupo punk, los Tuff Darts, había formado parte de aquella movida y conocía todos los trucos punk. Pero se hartó de todo aquello y quiso regresar a Billy Riley y a los discos Sun. Entre nosotros, jamás hablábamos de los años 50. ■



UNOS NACIERON PREDESTINADOS PARA ELLO. OTROS LLEGARON REBOTADOS DE LA PRIMERA DIVISION. A MUCHOS, CONDICIONADOS POR SU FISICO, NO LES QUEDO OTRO CAMINO. NINGUNO ALCANZO LA CELEBRIDAD DE ESAS GRANDES ESTRELLAS, EN OCASIONES NO TAN BRILLANTES, QUE ACAPARAN LA MEMORIA COLECTIVA DEL CELULOIDE FANDOM. PERO TODOS, SIN EXCEPCION, ELEVARON EL OFICIO DE ACTOR A LA CATEGORIA DE ARTE VIVIENTE. SON LOS B-ACTORS O SECUNDARIOS, UNA ESTIRPE DESAPARECIDA QUE VIVIO SU ESPLENDOR EN EL HOLLYWOOD DE LA VIEJA ESCUELA. SI HAY CINE DE AUTOR, ELLOS DEMUESTRAN QUE TAMBIEN HAY CINE DE ACTOR.

CRACKED A

POR
JAIME GONZALO



● Tim Carey, el mayor pecador del mundo

«Han pasado unos años desde que estuve en la cima de Hollywood. El mejor de los últimos/la estrella más limpia que nunca tuvieron. Me sustenta mi leyenda/las películas que hice»
***«Cracked Actor»*, David Bowie**

SON COMO EL CINEMASCOPE, como las salas de reestreno y los programas dobles, como las pantallas de 70 mm, como el blanco y negro. Una especie extinta. Hablamos de los actores secundarios, de carácter o b-actors. Aquellos que rara vez encabezaban cartel, aunque cuando lo hacían dejaban un recuerdo indeleble. Su cometido habitual era completar reparto, ofreciendo contrapunto y réplica a las primeras figuras, en muchas ocasiones sosteniendo ellos sólos el peso de la película con intervenciones que por sí mismas justificaban el precio que habías pagado en taquilla. La tradición no se ha perdido del todo; hoy tenemos a Harvey Keitel, Joe Pesci, Harry Dean Stanton, Tim Curry, M. Emmet Walsh...pero me temo que ninguno posee el carisma animal de, euh, un Jack Elam, por ejemplo. «Estaba lo bastante relacionado con el cine para saber que ser actor no requería ningun talento especial. Bueno, ser un gran actor sí que lo requiere, pero yo no me había propuesto ser un gran actor sino vivir de ser actor». Como Elam, gran parte de la cofradía de secundarios de la ultima edad dorada de Hollywood, finales de los 40 hasta principios de los 70, aprendieron el oficio desde abajo, forzados por la vida y el destino. Sus carreras, salpicadas de escenas memorables e interpretaciones supinas, se labraron sobre el terreno. Nada de Actor´s Studio o metodos de Stanislavski: actuaban para ganarse la vida, su «busqueda del estado creativo» no era otra cosa que una solida combinación de experiencia, instinto y presencia magnetica. Tambien conocidos como cracked actors (actores fallidos), por no haber accedido nunca al gran papel, o más trágico aun, por haberlo desperdiciado, pueblan la Gran Tinseltown con personajes tipo a los que dieron alma y rostro anónimo o en el mejor de los casos medianamente conocido, más allá de las humildes convenciones interpretativas que se le suponen al supporting cast.

La relación de b-actors que aparecen en este artículo ha sido confeccionada en base a unos gustos personales, y abiertamente subjetivos, cimentados por todas las horas de mi adolescencia que pasé abstraido frente a la pantalla del televisor o encerrado en un cine de barrio. El hecho de que la mayoría destaquen como villanos acerbos y gentuza de mal vivir se debe a que el encasillamiento formaba parte de su sino, y a la caracterología propia de una época en la que westerns, thrillers y films de intriga imponían la presencia de actores teóricamente estereotipables. Como siempre, son todos los que están pero no estan todos los que son, así que propongo un trago a la salud de aquellos que por razones de espacio no han podido estar presentes esta vez. Basil Rathbone, Darren McGavin, Clifton Webb, Edmond O´Brian, Andy Devine, el Peckinpah´s Bunch (Warren Oates, Ben Johnson, L.Q. Jones, Stroher Martin), Slim Pickens, Richard Boone, Sterling Hayden, Burgess Meredith, Cameron Mitchell, Michael J. Pollard, Karl Malden, Dick Bakalyan, Keenan Wynn, Gig Young, James Garner, Lee J. Cobb, John McIntire, George C. Scott, Walter Brennan, Robert Ryan, Dan Duryea, Brian Donlevy y un largo etcetera, demasiado prolijo para ser enumerado aquí.


George Sanders, coñac y Nembutal

ACTORS

VIC MORROW

Los Fleshtones le dedicaron «Hexbreaker!» cuando murió decapitado por las hélices de un helicóptero durante el rodaje de «Twilight Zone». Si has tragado con el cuento de que el James Dean de «Rebelde Sin Causa» fue el primer punk de Hollywood ya puedes ir desempolvando el video de «Blackboard Jungle», vórtice de los juvenile delinquency films en el que debutó Morrow, una especie de hermano pequeño de Kim Fowley con rictus avinagrado, sentando el precedente más canalla del gamberro adolescente contaminado por el demonio Rock & Roll. Volvió a las andadas en «King Creole», como uno de los secuaces de Walther Matthau que traen a Elvis y su padre farmacéutico por la calle de la amargura, pero el grueso de su trayectoria transcurriría en los sombríos confines de la serie B: telefilms, secuelas italianas de «Tiburón», sci-fi japonesa, saldos de Corman y otras oscuridades entre las que brilla con luz propia «Humanoides Del Abismo» y, en especial, «El Zoo De Cristal», drama homocarcelario donde está absolutamente desagradable y odioso. La versión cinematográfica de «Twilight Zone» y trabajar con Spielberg (aunque el suceso ocurrió en el episodio dirigido por John Landis) podían haberle relanzado. Una lástima.

TIMOTHY CAREY

No ya por el remoto parecido físico con Nicholas Cage, si no por el inquietante aura enquistado en su mirada de serpiente, Carey habría sido el Sailor idóneo para un hipotético remake de «Corazón Salvaje» a cargo de John Sturges. Como villano, tuvo fugaces e inolvidables apariciones en cult-movies clásicas («Al Este Del Edén», «Salvaje», «El Rostro Impenetrable»), no obstante la crème de su filmografía se encuentra en la breve asociación que en 1956-57 mantuvo con Stanley Kubrick. Seguían siendo papeles efímeros, pero los personajes que desarrolló en «Atraco Perfecto» y «Senderos De Gloria» rozan el cool más sublime. En la primera es Nikki Arane, el siniestro pistolero, siempre enfrascado en farfullantes soliloquios, que recibe el no menos insólito encargo de liquidar a un jamelgo en el hipódromo; claro que nada supera al fatalista soldado Ferol de «Senderos», uno de los tres infelices cabezas de turco que acaban frente al pelotón de ejecución. Escogidos al azar por sus oficiales, son víctimas fortuitas de un cruel conflicto de intereses de las altas jerarquías militares; Ferol, siempre quejándose, protesta porque su superior le envía a la muerte por ser «socialmente indeseable». Y créeme, como Ferol, Carey muta en la clase de sabandija a la que no se acercarían ni las ratas. De sibilino patetismo, con ácidos efectos cómicos, tan formidable interpretación pedía a gritos un vehículo propio para su autor: protagonizado, producido, escrito y dirigido por Carey, y comercialmente inédito, «The World's Greatest Sinner», 1962, es hoy día uno de los subproductos psycotrónicos más cotizados del mercado. Disponible en video (Absolute Films, P.O. Box 1254 Temple Ct., CA 91780 USA), lamentablemente sólo en sistema americano, narra la increíble epopeya de un vendedor de seguros que utiliza a dios y el rock and roll para porfiar en la política y montarse en el dólar. Como evangelista rockabillyco, Carey protagoniza un demencial concierto, enfundado en traje de lamé como el que luce Elvis en la portada de «5.000.000 Fans Can't Be Wrong». La banda sonora corrió a cargo del difunto Zappa pero recientemente los A-Bones han lanzado en single una descacharrante versión del tema central (Giant Claw G.P.O. Box 543d, Melbourne 3001 Victoria, Australia), introducida por un alucinado monólogo del mismísimo Tim Carey: Billy y Miriam le pidieron un par de minutos y el hombre envió casi dos horas de speech surrealista. ¡¡qué Crypt funde un subsello de spoken word y lo saque en CD ya mismo!!

GEORGE SANDERS

Se suicidó en 1972, alcohólico y asqueado de la vida, tragándose cinco tubos de Nembutal en un hotelucho de Castelldefels, Barcelona. Nacido en Rusia, instalado en Inglaterra, emigrado a Argentina y finalmente consagrado en Hollywood, Sanders se especializó en caracteres cínicos de lengua afilada y distinguida estampa. Iconoclasta pese a su encasillamiento, llegó a crear un inconfundible estilo propio -arrogante, cáustico, encantador y mezquino-, magistralmente plasmado en su papel de venenoso crítico teatral en «Eva Al Desnudo» de Mankiewicz, por el que obtuvo un Oscar en 1950. Igualmente trabajó a las órdenes de Hitchcock («Rebeca», «Enviado Especial»), fue «El Santo» en la serie cinematográfica que adaptó por primera vez el personaje de Leslie Charteris, encarnó desde sádicos oficiales nazis hasta aristócratas decadentes (cfr. «Los Contrabandistas De Moonfleet» de Fritz Lang) y participó en «Village Of The Damned», una de las mejores sci-fi movies británicas de los 60. En «Hollywood Babylon II», Kenneth Anger describía así su ocaso tras instalarse en Europa, donde languideció entre irregulares films de espionaje escuela guerra fría y tristes autocaricaturas: «Se casó con Zsa Zsa Gabor y, después, con su hermana Magda. Tuvo cuatro esposas y siete psiquiatras. Muchas de sus últimas películas fueron basura. El único papel interesante durante la última década de su vida fue el de drag queen en «La Carta Del Kremlin». Su amigo Brian Aherne escribió que Sanders cortejaba a las mujeres sólo por su dinero, desembarazándose inmediatamente de ellas si descubría que no eran lo bastante ricas». El cinismo no le abandonó ni siquiera en su nota de suicidio: «Querido Mundo: Me largo porque estoy harto. Os dejo con vuestras preocupaciones en este dulce pozo de negrura».

DWIGHT FRYE

Inmortalizado por Alice Cooper en la macabra «Ballad of Dwight Fry» (sic), de «Love It To Death», Frye se consolidó profesionalmente gracias a su papel de Renfield, el enclenque abogado que sucumbe al persuasivo hechizo de Bela Lugosi en el «Drácula» de Tod Browning que inauguraría


John «Cherry Valance» Ireland y Monty Clift en «Río Rojo»



Jack Elam, la mirada torcida

el ciclo de terror de la Universal. Allí acababa loco de atar, papeándose moscas en una celda acolchada (y, compruébalo tú mismo, resultaba mucho más angustioso que Tom Waits en el remake de Coppola). En la vida real, fue arrastrado por el torbellino de terror films que la Universal facturó a continuación: ya sea como labriego, jorobado o esbirro de científicos majaras, el enfermizo careto de Frye asoma en joyas del mítico tándem James Whale/Carl Laemmle Jr. («La Novia De Frankenstein», «El Hombre Invisible») y otros títulos subsidiarios de grato recuerdo («Frankenstein Meets The Wolfman», «The Ghost Of Frankenstein» o «Dead Men Walk», tras la que fallecería de infarto en 1943). Como curiosidad, señalar que también participó en la primera versión filmada de «El Halcón Maltés» (Roy del Ruth, 1931), con el mismo personaje de pistolero paranoide, vilmente humillado por Sam Spade, que el gran Elisha Cook Jr. bordaría en la célebre adaptación de John Huston.

JOHN IRELAND

La antológica secuencia de «Jugando Con La Muerte» -una de las más logradas realizaciones de William Castle-, en la que literalmente reduce a escombros el lavabo al asesinar a su esposa durante una hiperviolenta discusión, debería bastar para inmortalizar a John Ireland entre los b-actors más grandes de la historia. Un lío con la amante de cierto director puso su nombre en la lista negra de los estudios, dando al traste con una carrera prometedora que entre 1940/50 le había visto trabajar con renombrados realizadores (Howard Hawks, Fuller, Ford, Anthony Mann, Nicholas Ray). A partir de entonces tuvo que exiliarse en los extrarradios del bajo presupuesto, ya fuese con casposos derivados de «Psicosis» («Day Of The Nightmare»), retales de la factoría Corman («The Fast And The Furious», «Gunslinger») o spaghetti-horror («The Mad Butcher»). Todavía visible en horrendos telefilms de reciente hornada -falleció en el 92-, John Ireland llegó a estar del bando del héroe en alguna ocasión (p.e. en «Espartaco», de Kubrick), pero su puntiaguda mandíbula, el entrecejo eternamente fruncido y esos ojillos malévolos le garantizaron residencia fija en una galería de personajes torturados (pistoleros sin escrúpulos, delincuentes desalmados y psicópatas de andar por casa), o en su defecto malvados en fase de redención. Asiduo a los westerns en su juventud, en dicho género cabe recordarle especialmente como el lacónico y perverso Cherry Valance de «Río Rojo», y el no menos oblicuo Johnny Ringo de «Duelo De Titanes».

NEVILLE BRAND

Otro pluriempleado del western -contexto en el que se prodigó a destajo sin que esto redunde en información acerca de su voluminosa carrera- el enigmático Brand, reconocible por la maldad intrínseca de su anguloso rostro y un flequillo lacio y aceitoso, cimentó por contra su reputación recreando a Al Capone, sin duda el más canalla de los que ha dado la ficción, en la serie televisiva «Los Intocables», papel que más tarde repetiría en «The George Raft Story». Durante décadas corrió por los alcantarillados de Hollywood y la televisión sin conseguir otro papel que no fuese el de sádico sin entrañas -el violador de «The Mad Bomber», que entra en calor inspirándose con películas porno de su mujer-, o malhechor de baja, bajísima estofa. Tobe Hooper le rescató del olvido en «Trampa Mortal», 1976, donde Brand era el desequilibrado propietario de un motel que elimina a sus huéspedes a golpe de guadaña -y conste que alguno se lo merecía, como el repelente Mel Ferrer-, para luego alimentar con los despojos al caimán que hace las veces de animal de compañía. Desde entonces se le ha podido ver en infames producciones televisivas con castings de estrellas geriátricas, casi todas ellas de temática catastrófica, fantástica o terrorífica. Lo dudo mucho, pero, ¿sabría alguien decirme si este perla sigue vivo?

JACK PALANCE

Como muchas viejas glorias de Tinseltown, Palance tuvo que emigrar a Europa para ganarse la vida; a partir de los 60 y hasta bien entrados los 80 sobrevivió gracias a oscuros spaghetti westerns, infumable calderilla sci-fi, baratijas de sword & sorcery, producciones británicas de terror (una de ellas a las órdenes del gran Freddie «Hammer» Francis) y hasta infrafilms de Jesús Franco («Justine», una de sus más sólidas realizaciones) y superpesebres de Antonio Isasi-Isasmendi («Las Vegas, 500 Millones»). Ex-boxeador, sometido a una operación de cirugía plástica a causa que una herida de guerra que acentuó aún más sus rasgos mongoles, en el pasado había saboreado un periodo de prolífico esplendor, determinado por su peculiar físico y unas aptitudes innatas para inyectar escalofriante hiperrealismo en personajes de cerebral, introspectiva maldad. Prácticamente expresionistas, sus contenidas interpretaciones esculpieron un sofocante, único microcosmos de odio y violencia soterrados. Su debut en «Pánico En Las Calles» de Elia Kazan, como gangster portador de un contagioso y mortífero virus, fue de los que no se olvidan, pero es en su tercera película, «Raíces Profundas», donde descansa la base de su leyenda. Parca en diálogo pero generosa en miradas que hablan, estática como una estatua de mármol y aún así trufada de matices, su creación del pistolero Jack Wilson revolucionó el perfil psicológico del mal en el western. Reclamado para encarnar a personajes históricos de dudosa catadura -Atila, Jack El Destripador, un diabólico gladiador en «Barrabás»-, no siempre acabó entre los canallas, aunque sí con los perdedores: en su mejor película, «The Big Knife», una lúcida y descarnada visión de los tejemanejes internos de Hollywood dirigida por Robert Aldrich, Palance sufre el trágico destino de un actor en alza que acaba destruido por los intereses de terceros. Recientemente fue objeto de una mención especial por parte de los merluzos del Oscar, se supone que impresionados a raíz de su reaparición en «Batman» y «Cowboys De Ciudad». Su discurso fue breve pero no exento de humor, concluyendo con una, para su edad intrépida, pirueta gimnástica dedicada «a todos esos actores jóvenes de ahora».

SAL MINEO

Carne de prensa amarilla. De melancólico efebo teen-idol a cochambroso desperdicio humano acuchillado en un sórdido ajuste de cuentas que nunca se esclareció. Mineo acabó peor que muchos de sus primeros personajes, adolescentes psicológicamente disfuncionales, desarraigados de clase media que, incomprendidos o rechazados, acaban tomando el camino equivocado. Su papel de ladilla de Dean en «Rebelde Sin Causa» -donde



pilotaba una Vespa, lo cual te da una idea de lo panfilo de su personaje- le permitió despegar por su cuenta con la trilogía de delincuentes juveniles que interpretó en «Crime In The Streets», «Dino» y «The Young Don't Cry». Blandorro pero carismático, durante los 50 Salvatore continuó involucrado en producciones de exploitation teenager, como «Rock, Pretty Babby», donde tocaba la batería en un rock combo liderado por el inefable John Saxon. Cogería las baquetas de nuevo en «The Gene Krupa Story», biopic del célebre batero de jazz, y a lo largo de los 60 participaría por un igual en grandes producciones («El Gran Combate», «Exodo», «Al Este De Java») y subproductos varios («Who Killed A Teddy Bear?», explosivo coctel de llamadas telefonicas obscenas, lesbianas y discotecas). En clara inversión de la teoría de la evolución humana, su ultima aparición fue en 1971, como uno de los tres chimpancés protagonistas de «Huida Del Planeta De Los Simios». Después, drogas, alcohol y una escalera que descendía directamente hacia el infierno. Que se sepa, sólo el ilustre Ben Vaughn le ha tenido presente en su memoria de fan, al camuflarse en diversas ocasiones bajo el alias de Sal Mineo Only's Son.


● Jack Palance, walking on the wild side con Shelley Winters en «I Died Thousand Times»

JACK ELAM

Un tipejo diabólico. En «El Correo Del Infierno» disfrutaba como un camello aterrorizando a una niña, en «Pat Garrett & Billy The Kid» desenfundaba su revolver a traición durante un duelo con James Coburn, y en «El Hombre De Laramie» intentaba apuñalar por la espalda al pánoli de James Stewart, desafortunadamente sin éxito. Elam es uno de los ultimos movie-cowboys de su generación todavía en activo. Al contrario que Palance o Marvin nunca salió de la segunda fila, pero ha trabajando con todos los grandes directores del género y su longevidad profesional no conoce precedentes. Gracias a un ojo salvajemente estrábico y su sonrisilla ladina se convirtió en uno de los mas siniestros villanos del western: «Sólo Ante El Peligro», «Duelo De Titanes», «Erase Una Vez En El Oeste» -soberbia esa escena inicial en la que su ojo sano da vueltas en la cuenca siguiendo el vuelo de una mosca- son sólo algunos de los excelentes titulos que figuran en su dilatada filmografía, sólo comparable en extensión a la lista de sus trabajos televisivos. El más importante de estos fue «The Dakotas», serial en el que interpretaba a un ex-pistolero reciclado en sheriff que, debido a su extrema violencia y la ambiguedad moral que rezumaba, alarmó por igual a publico y productores. No sólo del oeste vivió el hombre, ya que está presente en innumerables thrillers e incluso tiene en su haber varios papeles cómicos, como el matasanos borrachuzo de «Los Locos De Cannonball», uno de los muchos films kleenex que su actuación hizo más soportable. A punto de reaparecer en «Bonanza: The Return», remake cinematografico de las aventuras televisivas de la insufrible familia Cartwright.

LEE MARVIN

Propietario de una carrera ejemplar, abundante en roles principales, Marvin no se amolda exactamente a los patrones de la estrella de segunda división. Sin embargo es inadmisible que nadie le haya rendido los honores póstumos que merece. Ni una triste retrospectiva, ninguna mención honorífica de los mendrugos de la Academia. Catartico y directo, truculento hasta el tuetano, Marvin en accion era como un torrente de estamina que desbordaba la pantalla. Duro arquetípico donde los haya, patentó su marca de fábrica, el hampon frio y cruel, en «Los Sobornados» de Fritz Lang, también abordó con expeditiva mordiente cómica generos en los que teóricamente no encajaba: un musical a la antigua usanza como «La Leyenda De La Ciudad Sin Nombre», y no tuvo inconveniente para autoparodiarse en «La Ingenua Explosiva», singular western vaudeville por el que recibió un Oscar. Bajo las órdenes de John Ford remató dos de sus mejores faenas, el brutal pistolero de «El Hombre Que Mató A Liberty Valance» y el energúmeno popeye de la infravalorada «La Taberna Del Irlandés». Entre sus muchos papelazos sería un crimen olvidar a Chino, único motorpunk genuino de «Salvaje», el torvo matón de la tensa «Conspiración De Silencio», el contrabandista de armas al que los indios arrancaron media cabellera de «Los Comancheros» -aquí se come vivo a John Wayne y no deja ni los huesos-, o el veterano oficial de «Uno Rojo División De Choque» de Sam Fuller. El salto a primera fila se lo proporcionaron no obstante dos de los thrillers más atípicos de los 60: en «Código Del Hampa», un esplendido Don Siegel basado en una novela de Ernest Hemingway, es un obsesivo, infatigable sicario que no descansa hasta liquidar a su víctima. No hay fotograma que escape a la virulenta presencia de tan perfeccionista artista del crimen: a su lado, Terminator es pura filfa. Con la opresiva «A Quemarropa», Richard Boorman, retomaría el personaje, esta vez un gangster recien salido de chirona que se ha propuesto recuperar la pasta que le debe la mafia aunque para ello tenga que cargársela entera, profundizando en sus más complejos rasgos psicologicos mientras la película -metafísica, violenta y psicodelica (la secuencia en el night club donde actua una banda de soul no tiene precio)- estalla en asfixiantes espirales de venganza. De visión obligada también, el soberbio duelo que un Marvin ya otoñal sostuvo con Ernest Borgnine, otro de la misma quinta, en la odisea ferroviaria que Robert Aldrich compuso en «El Emperador Del Norte», uno de esos films por los que el tiempo no pasa. Y naturalmente «Gorky Park», una de sus últimas, pero no por eso menos galvánicas, apariciones ■


● Lee Marvin en «Codigo Del Hampa», el valor del trabajo bien hecho

LA VERDADERA REVOLUCION SEXUAL NO ESTRIBA EN SUPERAR AL OPUESTO EN SU TERRENO, SINO EN DAR CON UNA EXPRESIVIDAD PROPIA E INCONTESTABLE. KAT, LORI Y MAUREEN HAN DESARROLLADO UN ESTILO PROPIO MIENTRAS OTRAS CHICAS SOLO INTENTAN EMULAR LA BURRICIE DE LOS VARONES. QUIZA POR ELLO SOBRESALEN POR ENCIMA DE LA MEDIA EN UNA EPOCA QUE FAVORECE LOS ESTALLIDOS DE RABIA PRE-MENSTRUAL. LO SUYO ES EL PUNK-ROCK TEÑIDO DE PEROXIDO, SIN DISTINCIONES SEXISTAS NI REVANCHA FEMINISTA. POR TODA LA CARA, COMO HA DE SER.

LAS CH SON GU

La primera vez que oí hablar de Babes In Toyland pensé dos cosas. Una, en lo magnífico que era su nombre. Otra, en que serían otro grupo más de chicas. Después de unos cuantos años, sigo pensando en la originalidad de su nombre, pero su música me parece igual de original. Muchas de las bandas femeninas que corren por ahí se limitan a intentar copiar, con mayor o menor fortuna, lo que los tíos hacen (L7, Voodo Queens, Lunachiks, etc.), pero pocas logran realizar algo diferente. Porque, como Lori Barbero nos dijo durante la entrevista, la visión del mundo de una mujer es distinta a la de un hombre. Por eso ante un grupo de mujeres, cabe esperar cosas, sino innovadoras, sí distintas.

Poco antes de su concierto en Barcelona, Lori Barbero (batería) y Maureen Herman (bajista) contestaron a mis preguntas con candor.

- Según tengo entendido, os habéis afincado en Seattle, pero sois de Minneapolis.

Lori - Nos juntamos en Minneapolis, luego cada una ha ido a vivir a un sitio distinto. Yo sigo allí, pero Kat estuvo una temporada en Seattle y ahora está viviendo en Nueva York.

- ¿Grabasteis algo antes del primer LP?

Lori - Sólo hicimos un single antes del LP, con «Dust cake boy» en la cara A y una canción que no está en el LP en la cara B. Creo que se llamaba «Spit to see the shine».

- ¿Qué posibilidades de grabar tenía un grupo de chicas tocando sucias guitarras, cuando sacasteis el primer single? Actualmente parece que las cosas están más fáciles, es una especie de moda, y casi cualquier grupo de chicas puede grabar un disco.

Lori - Desde luego, ahora las cosas son más fáciles para las mujeres, pero no sé si es una moda, eso dependerá del tiempo que dure. Mucha gente se une a un grupo que lucha por algo y a los dos meses ya está harto y lo deja. Cuando te compras un muñeco nunca sabes cuando te va a dejar de gustar. Esos son ejemplos de modas. Pero, en música, no creo que la gente te quiera sólo por el hecho de que seas un grupo de mujeres. Yo hay bandas de mujeres a las que no puedo soportar, no sólo por el hecho de ser mujeres han de gustarme. Por otra parte, hay muchos grupos que dicen ser bandas de mujeres, o que la gente las tiene clasificadas así, pero que realmente sólo son una voz femenina con instrumentistas masculinos detrás.

- ¿Cambiaría algo en Babes In Toyland si tuvierais un hombre en la banda?

Lori - Realmente no lo sé, porque nunca hemos tenido ninguno con nosotras.

- ¿Pero te sientes mejor tocando sólo con mujeres?

Lori - Sí, me siento más libre. No creo que un hombre pueda tocar sintiendo lo que nosotras sentimos. Son dos formas de entender y ver la vida, la masculina y la femenina. Estoy muy a gusto tocando sólo con mujeres, y sólo tres, además. Muchas de las bandas que más me gustan son tríos.

- Vuestro primer disco se llamó «Spanking Machine». Alguien ha querido dar una interpretación sadomasoquista al título.

Lori - Sí, lo sé. Spank significa azotar, pero también se aplica a los cachetes que se le dan a un recién nacido para que llore. Es la bienvenida que tenemos todos en el mundo, y aquel era nuestro primer disco, el disco de bienvenida, esa es la metáfora del título. Como ves, no quisimos darle ninguna significación sádica, pero siempre hay gente con la mente retorcida.

- Después de «Spanking Machine» llegó «To Mother», ¿es realmente una dedicatoria?

Lori - La portada del disco es una foto de la madre de Kat cuando era niña. Murió cuando Kat era muy joven, y ella tenía la necesidad de dedicarle algo suyo a su madre, a la que casi no conoció.

- ¿Por qué repetisteis «The quiet room» en «To Mother» y en «Fontanelle»? Esta es una canción que se aparta un poco de vuestro estilo.

Lori - No lo sé, yo no intervengo en esa canción porque en ella no hay batería.

- ¿Quiere esto decir que quién hace y deshace en Babes In Toyland es Kat?

Lori - Kat escribe casi todos los textos y generalmente controla la mayoría de los aspectos de la producción de los discos, pero a nivel de composición participamos todas por igual.

- ¿Qué opináis de las letras que escribe Kat?

Maureen - Kat intenta retratarse en sus letras, hablar de cosas muy personales.

Lori - Me parecen letras que hablan de sentimientos y relaciones. Sentimientos muy intensos. Me parecen mucho más positivas que esas otras que sólo quieren decir «te odio hija de puta y espero que te mueras cuanto antes». Son letras que vienen directamente del corazón, posiblemente se pueda aprender algo de ellas, no son de esas que pueden hacer que la gente salga violenta de los bares y maltraten luego a sus familias al llegar a sus casas. Actualmente hay muchos grupos que sólo expresan agresividad en sus letras. Hay un montón de grupos de rap, Ice-T por ejemplo, que únicamente se limitan a escupir su violencia y sus frustraciones, sin pensar que eso puede influir en los más jóvenes. ¿Cómo puede progresar la música si todo el día están escupiendo esa negatividad tipo «Fuck that bitch»? Todo termina convirtiéndose en basura, y basura que influye en la gente joven. Nosotras preferimos tener una actitud más positiva.

- Pero esa actitud positiva quizá debería ir acompañada de otro tipo de música más alegre, más pop.

Lori - Quizá, pero la música es la que canaliza nuestros malos rollos. Yo no puedo sentarme a escribir un tema cuando estoy muy alegre, no puedo escribir canciones de amor. Por ejemplo, «Dog» es una canción bonita pero no es una canción de amor, es una canción de traición. No nos gustan esas cancioncillas de letras sensibleras y música suave. Pero no tenemos nada contra el pop, siempre que sus letras digan algo.

- Volviendo al tema del rap, Lori, llevas una gorra de Credit To The Nation, ¿os gusta el rap?

Lori - Credit To The Nation nos telonearon en algunos conciertos y son realmente simpáticos. Su actitud es distinta a la de los grupos de rap a los que me refería antes. Es positiva e invita a la gente a reflexionar sobre lo que tienen delante, no a destruirlo como única solución. Su actitud es parecida a la de, por ejemplo, Arrested Development, con los que estuvimos en el último Lollapalooza.

- ¿Qué opináis del último Lollapalooza?, ¿creéis que ha dejado de ser algo alternativo y se ha convertido en un negocio más, como opinan algunos de los grupos que en él han tocado? No deja de ser curioso que un grupo que quiere vender sus camisetas más baratas que lo estipulado por la organización, como les ocurrió a Rage Against The Machine, no pueda hacerlo.

Lori - Sí, ya sé lo que pasó con las camisetas de Rage Against The Machine. Pero creo que Lollapalooza está muy bien como escenario en el cual tienen cabida todo tipo de bandas. Quizá se ha convertido en un negocio, pero las bandas que tocan no son muy comerciales. Este año la más comercial pudo ser Alice In Chains.

- En el último Reading os lo pasasteis muy bien viendo el espectáculo que montó David Yow, cantante de Jesus Lizard, lanzándose entre el público. ¿Cuándo haréis vosotras lo mismo?

Maureen - La actuación de Jesus Lizard en


● *Maureen, Lori y Kat, en los camerinos de Zeleste (foto: Carlos Solans)*



POR CARLOS SOLANS

ICAS UARRERAS

Reading fue increíble. David estaba completamente borracho y, al cabo de dos o tres horas de haber tocado, cuando se le bajó la borrachera, se dio cuenta de que se había torcido el tobillo en uno de sus saltos desde el escenario.

Lori - Quince días antes de Reading hicimos, en el antiguo Town & Country de Londres, una jam de un tema de Pink Floyd con Jacob's Mouse. Yo cantaba y teníamos dos bajos y dos guitarras. En mitad de la canción, salté al público y caí encima del hijo de John Peel. Su padre lo contó al día siguiente en la radio, fue una buena publicidad.

- Sí, pero siendo mujeres correis más peligro que si fuerais tíos. Hace poco casi desnudaron a Jennifer Finch, la bajista de L7.

Lori - Bueno, yo solo recuerdo haber tenido que morderle la mano a un tío. Pero no deja de ser infantil ese comportamiento de la gente. Hay mucho reprimido suelto por ahí.

- ¿Qué relación teneis con Courtney Love?, ¿estuvo al principio en la banda?

Lori - Kat y Courtney se conocen desde varios años antes de la formación de Babes In Toyland pero nunca hemos hecho nada relacionado con la música juntas.

- Hablando de Courtney, Madonna le propuso grabar en su sello Maverick, a lo que ella se negó. ¿Qué hubierais hecho vosotras? ¿No creeis que esta negativa no es más que autopromoción?

Lori - Eso solo fue un rumor y no creo que haya nada cierto detrás. Yo odio a Madonna, no la puedo soportar. Si la viera por la calle le escupiría. Es una estrella realmente mala para un culo como el que tiene.

Maureen - Su música es asquerosamente artificial, la misma música disco de mierda de siempre. Aunque realmente es consciente de su trabajo y de lo que quiere.

- ¿Qué me podeis contar de Katstu?, ¿estais vosotras metidas en este proyecto también?

Lori - Katstu es un proyecto de Kat con su marido Stuart, de ahí el nombre de Kat-stu. Es un proyecto que tienen juntos desde hace tiempo, pero solo eso, un proyecto, porque no han grabado nada aún.

- Vuestro tercer LP, «Fontanelle», está coproducido por Lee Ranaldo. ¿Qué opinais del supuesto apoyo de Sonic Youth a todas las nuevas bandas que aparecen? Lunachiks, por ejemplo, dijeron que ellas ya funcionaban bastante bien antes de que Kim Gordon hablara de ellas.

Maureen - Están siempre llevándose a bandas nuevas de gira, por lo que es verdad que las apoyan. Ha sido el caso de Pavement o Jesus Lizard. Quizá no tengan tiempo de escuchar todos los discos que dicen escuchar, pero realmente se preocupan mucho por promocionar a nuevas bandas y por descubrirlas. Hay que reconocer que hacen mucho. Yo personalmente no sé si podría hacerlo.

- Hace poco no vinisteis a España porque preferisteis ir de gira teloneando a Faith No More. ¿Porqué creeis que Faith No More escogen últimamente a grupos de chicas, como vosotras o L7, para telonearles?

Es la historia de siempre: a los chicos les gustan las chicas y... (grandes risotadas). No, en serio, fuimos con ellos porque somos amigos desde hace tiempo, y como era una gira corta, preferimos hacerla antes que venir aquí.

- ¿Porqué habeis grabado el último LP con todos los temas en directo del último disco y solo cuatro temas realmente nuevos?

Maureen - Personalmente creo que no fue una buena idea volverlas a grabar, y sé que muchos fans están decepcionados por este asunto.

- ¿Fue decisión del grupo o de la discográfica?

Maureen - De la compañía. Fue un tómalo o déjalo. Habíamos hecho muchos kilómetros de gira y decidimos separarnos una temporada amistosamente. La discográfica no tenía material y decidió sacar ese disco.

- ¿Qué pasó con vuestra separación?

Maureen - Estábamos nerviosas, existía un clima de nerviosismo permanente y nadie se atrevía a decir «vamos a dejarlo una temporada». En lugar de hablarlo abiertamente discutíamos entre nosotras, hasta que una de esas discusiones fue un poco más fuerte que las demás, y nos dimos cuenta de que debíamos descansar. Cuando nos volvimos a juntar, no tuvimos tiempo de hacer nuevas canciones.

- ¿Por qué habeis escogido a Jack Endino como productor de estos nuevos temas?

Maureen - Ya habíamos trabajado con él en el primer disco, y coincidió que acabamos la gira anterior en Seattle y él estaba allí viéndonos. Hablamos un buen rato y, como que a todos nos apetecía volver a trabajar juntos, él fue el productor.

- Lori, tú tienes un sello discográfico propio, Spanish Fly. ¿Porqué lo llamaste así?

Lori - Spanish Fly es un gran nombre, es muy sexy, te hace sentir bien. Es como un afrodisíaco: una vez lo pruebas, quieres más y más.

- ¿Qué tipo de música publicas?

Lori - Tenemos seis bandas con single ya publicado, tres de Minneapolis, dos de Seattle y una de Boston, y van desde el casi heavy hasta el hardcore.

- Maureen, ¿como te seleccionaron para entrar en la banda?

Maureen - Yo era vecina de Kat antes de que Babes In Toyland se formaran. Ella venía a tocar la guitarra en mi casa. Yo por entonces ya tocaba el bajo. Un día Lori me llamó a la oficina donde yo trabajaba de secretaria y me preguntó sin más si yo quería ser la nueva bajista de las Babes. No me lo pensé y dejé plantado allí mismo a mi jefe, y lo mismo con mi otra banda.

- Vosotras teneis más aceptación por parte de la crítica que muchos otros grupos de chicas. Creo que es porque teneis un estilo propio y no intentais imitar lo que hacen los tíos.

Lori - Yo no leo mucha prensa, se escribe tanto sobre música en revistas, fanzines, periódicos, que hay mucha gente diciendo lo mismo. Es frustrante ver como se reproduce la misma entrevista una y otra vez cambiando el titular. Siempre las mismas preguntas. Intento separarme de este entorno. Me gusta saber lo que pasa a mi alrededor, pero sin tener que leer lo que otros opinan, enterándome por mi misma.

Maureen - Se supone que por ser de una banda tenemos que saber todo lo que ocurre a nuestro alrededor. Yo solo escucho punk rock, que es lo que realmente me gusta ■



● Kat Bjelland, beibi mosqueada (foto: Carlos Solans)

NADA ES VERDAD...

JIM CARROLL

POR IGNACIO JULIA

UN LIBRO, «THE BASKETBALL DIARIES», Y UN DISCO, «CATHOLIC BOY», PUSIERON EN EL MAPA A JIM CARROLL, UN POETA Y JUNKIE CURTIDO EN LAS CALLES DE NUEVA YORK QUE ABRAZABA CON PASION LA ENERGIA DEL ROCK'N'ROLL. ERA 1980 Y SE LE SALUDO COMO AL DESCENDIENTE NATURAL DE LOU REED, EL HERMANO PRODIGO DE PATTI SMITH, LA GRAN ESPERANZA DEL ROCK URBANO. DURANTE CUATRO INTENSOS AÑOS, Y A LO LARGO DE DOS ELEPES MAS, LA JIM CARROLL BAND ATRAVESO PARAJES DESOLADOS O EXALTADOS, MUNDOS HECHOS DE PALABRAS CANDENTES Y ALTA TENSION SONORA. DESPUES, EL RAPSODA VOLVERIA A SUS VERSOS, SUS LECTURAS PUBLICAS, SUS LIBROS. UN CD ANTOLOGICO RESCATA ESTE VIBRANTE LEGADO PARA LAS NUEVAS GENERACIONES: ERA LA EXCUSA QUE NOS FALTABA PARA DEDICARLE ESTAS PAGINAS.

Duermo en un tejado alquitranado/Grito mis canciones/A una perezosa pletora de estrellas/Un polvo blanco se abre camino a través de sangre y corazon/Y /El sonido vuelve a mi Puro y natural ../Esta ciudad está de mi lado» («Little N Y» de Jim Carroll)

ES UNA SENSACION QUE RECUERDO BIEN. Como la conocerán todos aquellos que hayan consumido la noche y arribado a los albores del amanecer con el eufónco flujo de la química viajando por la corriente sanguínea. Polvos contaminando el rojo liquido primordial, la borrachera apenas atajada por la química, la mente vislumbrando una incómoda velocidad que hasta hace unos minutos parecía placentera, la primera luz diurna traicionado lenta pero inexorablemente a la reconfortante oscuridad, en esas horas en que todo parece irreal. Y el iluso, extraño convencimiento de que el mundo de ahí afuera, la vida misma, están de tu parte. Por lo menos hasta que la resaca se encargue categóricamente de poner las cosas en su sitio y tu organismo entre en un ominoso, fastidiosamente impertinente proceso de recuperación fisiologica ¿Por qué se empeñará la física en hacer bajar todo lo que sube?

En esas horas en que rompe el dia, esas horas que siempre he detestado cortesmente, pues aún no ha descendido el nivel de intoxicación como para una reacción psicótica, solía llegar a casa y poner a rodar un elepe fetiche, el amuleto infalible. Antes de la fría cama y el colapso onírico, entre la ultima copa y ese petardo que siempre se queda a medio consumir. Era el primer disco de Jim Carroll «Catholic Boy». Nada mejor que esa lacerante obertura con «Wicked gravity» para entrar en calor antes de la muerte figurada del sueño etílico; si, mil veces maldita y jodida gravedad elemento básico de ese orden universal que nos devuelve el dia cada tantas horas. Nada mejor en esos momentos que el frenético latido del segundo corte, «Three sisters», escupido a toda marcha, un tríptico femenino tan certero y bien tallado como el que mas. Y nada más apropiado, a continuación, que el gozoso remanso melódico de «Day and night», aceptando con resignación esa inalterable verdad de la naturaleza «Cuando muere la oscuridad/Sólo queda la mañana ../Solo dia y noche Dia y noche Las sombras empiezan a resquebrajarse/Cuando las toca la luz Todas las promesas quedan hechas añicos»

Nothing is true», nuevamente lanzada al aire con pulso taquicárdico, te dejaba en las puertas de «People who died», el tema insignia de la colección, posiblemente la más tajante elegía que ha producido el rock. Y el corazon te daba un vuelco mejor no juguetear con la idea de la muerte, propia o ajena, a estas horas de la madrugada. Pero lo innombrable tenía su antídoto, en esa urgencia con que el cantante apuntalaba su letanía de fallecidos antes de tiempo, desaparecidos en el combate de la vida, perdidos por accidente en la inmensidad de la nada Y ahí estaban Teddy (palmó a los 12 años, precipitándose al vacio desde un tejado mientras esnifaba pegamento), Cathy (12 años veintipico pastillas de seconal y una botella de vino), Bobby (14 años, leucemia), G-berg y Georgie (hepatitis), Sly (Vietnam, un tiro en la cabeza), un segundo Bobby (sobredosis la noche de su boda) Mary y Judy (una intentó volar desde una habitación de hotel, la otra se tiró a las vías del metro) Eddie (le cortaron la yugular de un tajo limpio) sólo inertes fantasmas, espiritus volatilizados al romperse la vida carnal, nombres para ser guardados a buen recaudo en los más recónditos parajes de la memoria Buff!

Con la mirada vidriosa y el corazón palpitante si no te rendías al llegar la aguja al último surco, le dabas la vuelta al invento y te veías recompensado por una casi cinematográfica panorámica urbana Y aspirabas profundamente los vapores de la imponente, sombría aparición la metrópolis al caer la noche, esas mil historias que ofrece a diario detalladas con logrado ritmo dramático en «City drops into the night» Luego venían el guiño cómplice a Patti Smith de «Crow» (si, la chica se asemejaba a un cuervo, y hasta graznaba como un pajarraco), el frio negativismo de «I's too late» (con ese incisivo primer disparo: «Es ya demasiado tarde/ Para enamorarse de Sharon Tate»), las visiones exaltadas y el ritmo contagioso de «I want the angel» .. Y, por fin, si aun seguías consciente, el epílogo autobiográfico de «Catholic boy», la canción, acorazada por el riff definitivo, recurrente como una atroz pesadilla, áspero como el mismo asfalto de Broadway un amanecer de enero. Con discos así, ¿quien necesitaba las frivolidades nueva-ola de la época?

Todo esto ocurría, si no me falla el recuerdo, hacia 1981 El álbum debut de Jim Carroll se convirtió en pieza inevitable de mil y una noches, y otros tantos amaneceres, de cubata, estruendo, dexedrina y aceleración vital Un estimulante garantizado contra el aburrimiento ¡Joder!, Lou Reed debió ponerse pálido de envidia al escuchar al joven aspirante El, que había abandonado la mala vida para retirarse al campo y gozar del candido sopor del matrimonio, ya no escribía cosas así, se había refinado, hasta cierto punto, con la edad El talento en si mismo es una cosa, la fuente a que se conecta otra muy distinta Jim Carroll apestaba a realidad tanto como Lou en sus años mozos, y parecía disponer de identica facilidad para el verbo más afilado, la más intensa percepción. Era casi una década más joven, y había aprendido la lección viendo repetidamente a los Velvet Underground; él es, al fin y al cabo, quien pide Pernods a destajo entre canciones en «Live At Max's Kansas City», sentado al lado de su amiga Brigid Polk, que grababa los conciertos con un magnetofón portatil Además, exudaba esa ansiedad de quien se pone al frente de una banda de rock'n roll porque quiere comerse el mundo. Es la mejor actitud para esto, por supuesto

Pero Jim era, ante todo, escritor, poeta. Lo había demostrado en su adolescencia publicando sus versos en varias revistas especializadas, y lo había confirmado con creces el exitoso «The Basketball Diaries», donde revelaba sus correrías por el submundo neoyorkino siendo todavía un adolescente Como las de todo escritor de confesiones, sus páginas desvelaban que siempre había estado un poco enamorado de sus pecados, sus desventuras. La dominante adicción a la heroina y el sexo por dinero con viejos maricones, vivencias enfrentadas a la carga asumida y subvertida de una educación catolica, generaban una tersa e iluminada fricción literaria que hizo de estos diarios una suerte de hilarante lectura iniciática. Solo faltaban el latigazo de un par de guitarras, el empuje de bajo y batería, para que sus palabras echaran a volar. Y así lo hicieron, con la furia de serpientes aladas surgidas de una pesadilla opiácea Nuevamente la mala vida inspiraba un arte tan brillante que, hasta cierto punto, lograba redimirla El chico, como rezaba la última frase del libro, quería ser puro

«ESTA ETAPA MIA EN EL ROCK'N'ROLL, el periodo 79-85, fue como un sueño», reconoce en las notas de presentación de «A World Without Gravity», CD antologico recientemente publicado por la siempre excelente Rhino Records. «Como en una suerte de peregrinación aborigen, me movía llevado por una inconsciente memoria muscular, siguiendo a ciegas los versos de las canciones. En vez de pozos de agua subterráneos bajo mis pies, revelados por los cambios térmicos en mi cuerpo y alma, encontré riffs y letras Una gran banda partió en una camioneta VW y yo salte a bordo. Aquello fue como una de esas borracheras que nadie puede frenar. Nos tomó dos o tres años darnos cuenta de que eramos jodidos entertainers. Obviamente, no todo fue cuesta abajo en este paseo de ensueño Evito tocar los prominentes puntos de desintegracion que sufrió el grupo ¿A quien le importan y quien sabe el porque de estas cosas? . el pasado te atrapa demasiado rápidamente como para buscar respuestas, sólo la música queda grabada a posteridad. Además, debo decir que todos los que tocaron en aquella banda se quemaron para que esta saliera adelante, en el estudio y en escena»

Antes del salto hacia el rock, Jim Carroll había hecho acopio de experiencias. Nacido en Nueva York en 1951, según cuenta en la misma fecha que Herman Melville, el emperador romano Claudio y Jerry Garcia, creció en el barrio neoyorkino de Inwood, mayormente habitado por irlandeses. A finales de los 60 ya es un habitual en las calles de Manhattan juega a baloncesto con un equipo escolar y estas excursiones fuera de su territorio le llevaran a descubrir, azuzado por una incombustible curiosidad, los prohibidos derroteros de la droga y el sexo chungo Pronto se introducira en la escena poética, artística y musical del Village neoyorkino lee sus poemas en la iglesia reconvertida en foro artistico de St Mark's Place se

TODO ESTA PERMITIDO


© Jim Carroll, poeta y junkie

mezcla con la fauna warholiana del Max's Kansas y publica sus poemas y prosa en revistas como Paris Review, Little Caesar, Big Sky o The World. Todo ello mientras persigue la próxima dosis, el siguiente refugio de dulce calidez desde el que templar la frialdad del mundo exterior.

En 1973, con solo 22 años, verá impreso su primer libro, «Living At The Movies». Ese mismo año escapará de la gran metrópolis que le ha convertido en un junkie más, por mucho que esta condición haya inseminado su obra literaria, para cambiar de aires e intentar la curación. Se traslada a California, instalándose en Bolinas. Se hace con un perro y escribe allí gran parte de su siguiente libro de poemas, «The Book Of Nods», al tiempo que se desintoxica alejado de la obsesiva sombra de Nueva York. Desde California, a través de la prensa, sigue el ascenso en los círculos rock de su amiga y alma gemela Patti Smith. El éxito de la huesuda, desgarrada poetisa de New Jersey debió animarle a reflexionar acerca de esa unión entre dos mundos, el rock y la poesía, que comparten la libertad total de ataduras formales, la expresividad utilizada como arma arrojadiza.

Unos párrafos inspirados en aquella época de transición recogen la siguiente reflexión premonitoria: «Ultimamente he estado considerando el escribir letras para algunos grupos de rock'n'roll. Ciertos amigos me han animado a ello durante años. Algunos incluso han sugerido la ridícula idea de que yo mismo cante estas canciones... ¡y lidere una banda! Me dicen que ven las posibilidades de esto cuando doy lecturas de mis poemas y diarios. En la forma en que me muevo. En el fraseo. Pienso que es cierto que un poeta poseería un sentido intuitivo del fraseo más fuerte con una canción rock... que hay una forma de meterse en las emociones de la audiencia simplemente por la combinación de una cierta frase, incluso una sola palabra, con un cierto acorde. Mi mente no alberga la más mínima duda al respecto. Pero siento respeto por la artesanía. Creo en la técnica... y mis habilidades como cantante serían un handicap tan grande que se necesitaría una nueva escala para que el resultado fuera menos que ridículo. Música sin melodía, en la que mi voz sería simplemente otro instrumento de ritmo, como un tambor».

Tras confesar que le horroriza la posibilidad de enfrentarse a una audiencia rock, que ya sufre bastante ante las pocas personas que asisten a sus lecturas poéticas, prosigue: «Pero, llegados a este punto, ¿realmente necesito probar ante todo el mundo que soy un loco, y que parece gustarme ir por ahí cargando con el peso de los excesos sobre mis hombros, mis vísceras, mi frágil mente? En cualquier caso, aún tengo que destruir mis reflejos, endurecidos por el atletismo y la poesía. Sería mejor que lo hiciera. Son un vicio más que un don. Soy demasiado rápido; he utilizado esta rapidez para autodestruirme. La uso para robar cosas de mis propios bolsillos, mis propias manos, mis propias inclinaciones».

En 1978, publica una primera edición de «The Basketball Diaries» en una pequeña editorial de Bolinas. Dos años más tarde la poderosa Bantam lo reeditará y se convertirá en un best-seller underground, no es de extrañar dada la forma tan directa y vivaz que tiene de narrar lo vivido, con un lenguaje a la vez tierno, alucinado, sarcástico e inquietante. Ese mismo año, 1978, visita al Patti Smith Group en San Diego, donde estos dan un concierto. Los teloneros tienen una mala noche, destrozan una guitarra y desaparecen; entonces Patti anima a Jim a salir a escena. Lee dos poemas, «Cruelty» y «I don't live in my body», acompañado por Bruce Brody al teclado y la Smith al clarinete. La experiencia le cautiva, la describirá como estar entre la espada y la pared, la energía de la música detrás, la del público delante. Sin darse cuenta, el poder del rock'n'roll le había desvirgado. Ya nada volvería a ser lo mismo: la suerte estaba echada.

Por casualidad, poco después topa con una banda llamada Amsterdam, por la ciudad donde se habían iniciado sus andanzas, aunque el único holandés de la formación ya se ha esfumado cuando les encuentra. Responden por Steve Linsley (batería), Wayne Woods (bajo), Terrell Winn y Brian Linsley (guitarras). La novia de Wayne, Suzanne Del Regno, se convertirá en la incansable road manager del grupo en los años venideros. Avezados ejecutores del riffarama básico del rock más urbano, muy influenciados en aquel momento por la emergente escena new wave de San Francisco, le pidieron a Jim que escribiera algunas letras para sus metralleos de tres acordes, y éste aprovechó para proponerles que le acompañaran en un recital de poesía. Tan eficaz y contagiosa resultó la alianza que pronto entraban en un estudio de ocho pistas para grabar una maqueta; entre otras canciones que nunca aparecerían oficialmente, la demo contenía un esbozo primario de «Crow».

En su siguiente viaje a Nueva York, Jim presenta esta flamante maqueta a varios amigos, incluido el presidente de Rolling Stone Records, Earl McGrath, quien gratamente asombrado se la hace escuchar a Keith Richards. Keith alucinó: la críptica y exclusiva fraternidad junkie contaba con un nuevo hermano. Como consecuencia, Jim Carroll pasó a ser el único artista del sello, salvo por el bandido reggae Peter Tosh, que no era un canto rodado. Por contrato, contaban con la masiva distribución de Atco en Estados Unidos, y con la de CBS para el mercado europeo.

El lanzamiento del primer álbum se apoya en la conexión Stones como garantía sonora, y en «The Basketball Diaries» como salvoconducto intelectual. El libro recoge unos diarios escritos de los 12 a los 15 años, refinados literariamente a lo largo de los siguientes años, que reflejan como es el aprendizaje de la supervivencia para un adolescente que se curte día a día en las calles y cuya prosa parece, según la crítica, «más negra que el cuero, más blanca que la heroína, multicolor como un arcoiris, cortante como una navaja y el doble de rápida». El elepé traduce esta verborrea al idioma rock con acerada prestancia, entre la coartada poética de Lou Reed o Patti Smith, la desfachatez de Johnny Thunders o Wayne County, y la urgencia característica del punk. Coproducían Earl McGrath y el desde entonces cotizadísimo Bob Clearmountain. Las críticas fueron muy positivas, motivando las expectativas del público rock más inquieto. Se presentaron en los clubs de Nueva York (My Father's Place, Bottom Line, Trax, en este último con el mismísimo Kiz como invitado), telonearon a la J. Geils Band en una gira americana, aparecieron en los programas de televisión más enrollados, hicieron su propia gira por clubs... El invento rodaba a la perfección.

JIM CARROLL

EN 1982 LLEGO UNA SEGUNDA ENTREGA, «Dry Dreams» con un nuevo tandem de guitarristas, Paul Sanchez y Jon Tiven, sustituyendo a los originales. Repetía Earl McGrath en los controles, pero se había perdido en cierto modo el impacto de su debut. La musica del grupo intentaba romper sus propios límites, ampliar su radio de accion, siempre tras las escaramuzas poeticas de Jim, empeñado en hacer pasar todo lo que caia en sus manos por lo que el llama la «maquina literaria». Todo se complicaba un poco (en temas notables como «Lorraine», «Barricades», «Work not play», «Jody», «Jealous twin») y esto diluía la fuerza corrosiva, la furia ciega de su antecesor. No es un mal disco, todo lo contrario, pero nunca llega a alcanzar el frenesí bestial de «Catholic Boy», como si la banda hubiera quemado todos sus cartuchos en su primera salida a campo abierto. El mejor rock, esta claro, no sabe de tácticas conservadoras: o lo das todo y te quemas, o mejor te dedicas a otra cosa.



Brian, Steve, Jim, Wayne, Terrel

«Dry Dreams» contaba como invitado de lujo con Lenny Kaye, gafoso historiador rock amén de guitarrista de Patti Smith, que había compuesto a medias con Jim «Still life» y colaboraba con su curtida Fender en la grabación del tema. Unos meses mas tarde, la salida de Tiven, propiciará la entrada como miembro fijo de Kaye. Y se suceden los conciertos, con un nuevo publico, cada vez más joven, más pendiente de la descarga eléctrica que de las filigranas poeticas. «Una vez las canciones estaban grabadas, Jim florecia en escena», cuenta Lenny en sus notas para el citado CD. «Era una improbable rock-star y aún así su carisma inundaba la escena con un arte interpretativo que iba haciéndose más complejo a medida que las canciones se crecian y respiraban por sí mismas».

Esta nueva formación registrará el álbum rock póstumo de la Jim Carroll Band, aparecido en 1984, el concluyente final de la trilogía: «I Write Your Name». Sigue en manos de Earl McGrath, aunque han pasado de Atco a la casa madre, Atlantic. Además de canciones tan resaltables como «No more luxuries», «Black romance», «Love crimes», «Freddy's store» o «Low rider», el disco incluía por fin la versión con que acostumbraban a cerrar sus conciertos desde el principio, un tema que en cierto modo puede decirse que había inseminado todo el repertorio del grupo, la clásica «Sweet Jane».

Un nuevo guitarrista, Brian Marnell, que ya había colaborado en el álbum, reemplaza a Kaye. La muerte súbita de Marnell dejará al grupo consternado; le sustituye Adam Roth, y la Jim Carroll Band sigue en la carretera, de motel en motel, de bolo en bolo. Jim se cansará finalmente de esta vida fugaz, tal vez buena para la inspiración de un escritor, pero no para su producción mas inmediata. Se agota su pasion por el subidón de adrenalina al salir a escena, la adicción a esa electricidad que mantiene sus palabras en el aire, ingrávidas, más potentes que nunca. Es hora de tomarse un respiro, tiempo de regresar a casa, a la pagina en blanco y la vida contemplada a través de lo cotidiano.

Reanuda sus lecturas públicas, en muchos casos acudiendo a los clubs del circuito rock, pues su reputación se lo permite. En varias ocasiones lee sus poemas junto a Lou Reed en veladas literarias que transpiran un inusitado aroma a rock n'roll desnudo, sin ruido de fondo. En 1986 aparece «The Book Of Nods», otra colección de poemas, y un año despues, en 1987, su editor le convence para publicar una secuela de sus famosos diarios. Esta segunda parte, titulada «Forced Entries: The Downtown Diaries», resulta mucho más reflexiva y menos inmediata que su antecesora.

«Forced Entries» cubre el periodo 71-73 reencontrando a aquel muchacho despierto y voraz que, ahora, medra por el entramado social de los círculos artísticos de la ciudad trabajando para Andy Warhol en sus oficinas de Union Square y poniéndose en manos de la oronda Brigid Polk, en el libro camuflada como Gloria Excelsior, para que ésta trate de librarle de la heroína a base de diarias inyecciones de anfetamina, leyendo poesía ante públicos selectos junto a Bob Dylan y Allen Ginsberg, de quien se incluye una desternillante anécdota protagonizada por un revolucionado vibrador y su insigne pene, acudiendo a la consulta del Dr. Feelgood, para recibir su pico de sospechosas vitaminas, donde compartirá sala de espera con ricachonas envueltas en pieles y prohombres de la gran manzana. El libro documenta tambien su emigración a California, huyendo de los implacables fantasmas de la ciudad y la droga, así como su retorno a Nueva York, ya totalmente limpio, reencontrando su habitat natural y sintiendose como «el ultimo hombre vivo en la tierra».

Habremos de esperar hasta 1991 para recibir un nuevo disco, sólo que esta vez nos llega huérfano de música. «Praying Mantis», lo que los anglos llaman un "spoken word album", certifica que el poeta no necesita de amplificacion eléctrica para impactarnos con sus sagaces juegos verbales. El álbum contiene recitados de viejos y nuevos textos, desvelando fehacientemente la dinamica cien por cien rock n'roll de su expresion oral al desnudo. Son en su mayoría grabaciones en vivo de una de sus presentaciones en la St. Mark's Church y van desde lo exiguo (la totalidad de «Sampling Nietzsche» es como sigue: «Nietzche decía, lo que no me mata me hace mas fuerte. Yo digo, lo que no me mata me hace dormir hasta mañana por la tarde») hasta lo razonablemente extenso (la larga, cómica narración de la accidentada primera masturbacion de un muchacho, relatada en «The loss of American innocence»), desde lo esencialmente poético hasta lo vivamente humoristico, siempre con el cortante filo de una voz que supura un velado sarcasmo, una tozuda vocación por desvelar la hipocresía que representa no confesar esos actos lujuriosos que seguro cometen los guardianes del orden y la moral (en este sentido, resulta ejemplar la ficción, urdida alrededor de su amigo el desaparecido fotógrafo Robert Mapplethorpe, que plantea «To the national endowment of the arts»).

«Praying Mantis» representa, en última instancia, un pasaje de ida y vuelta al corazón bohemio de la nueva Babel, y, como ya he dicho, la prueba de que, a Jim Carroll, le basta y sobra la palabra a secas para secuestrar la atención del oyente. Así lo insinua el corte que titula la colección: ¿Acaso necesitas musica para rocanrolear? Tan solo busca el ritmo en tu corazón. Sube el volumen. A tope. Hasta que te encuentres ante mi. Cara a cara.

ES UN BUEN MOMENTO PARA RECUPERAR a Jim Carroll o descubrirlo por vez primera. La recopilación «A World Without Gravity» está disponible en nuestro país, al alcance de cualquiera con interes por el personaje y unas lechugas de mas en el bolsillo. El CD compila 18 temas extraídos de sus tres elepés rock, dos de ellos totalmente inéditos (el excelente «Differing touch» y la maqueta «Plain division»), más una versión en vivo de «City drops into the night», rescatada de un concierto de 1984. El librito de rigor contiene las letras de todos los títulos incluidos, las citadas notas a cargo de Jim Carroll y Lenny Kaye, y algunas fotografías.

Es el corto pero sustancioso testamento musical de alguien que quiso emprender la aventura del rock n'roll llevado por esa misma curiosidad, esa misma pasión, que le habían llevado a vivir deprisa, muy intensamente, desde temprana edad. Quizá fuera todo un accidente, una coincidencia coyuntural, un proyecto que se desvaneció por falta de fe o ausencia de necesidad. Al revisar su obra me ha embargado la sensación de que, ahora mismo, tal vez Jim Carroll les parecerá trasnochado (otro discípulo de Rimbaud colgado de su propia decadencia, un producto tardío de la superada "beat generation") a quienes leen a los autores más contemporáneos de la generación de plumíferos amamantada en el "dirty realism" y la narrativa pos-yuppy. Pero sus reflexiones desprenden una cierta verdad universal que no caducará mientras existan grandes ciudades y la gente se vea obligada a sobrevivir en ellas. Hay algo en estos relatos urbanos de síndromes, desesperanzas, palpitaciones y excesos, en estos tensos pasajes suspendidos entre el dulce sueño inducido por la droga y la más cruda realidad, que sigue manteniendo, tantos años después, un muy especial latido. Por lo menos para mí. El mismo que imagino debía sentir en su pecho aquel muchacho pelirrojo que, subido a un tejado alquitranado, lanzaba sus palabras al firmamento y, arrogante ante tan grandioso decorado, esperaba una respuesta. ■

SUEÑOS RESECOS

Elepés-CD:

- «CATHO[illegible]
- «DRY DREAM[illegible]
- «I WRITE YOUR NAME[illegible]
- «PRAYING MANT[illegible]
- «A WORLD WITHO[illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- «THE BOOK OF NODS[illegible]
- [illegible]
- [illegible] POEMS» Penguin [illegible]



EN 1991 SPACEMEN 3 EXPLOTARON COMO UNA POMPA DE JABON EN EL CENTRO MISMO DE SU PROPIO MUNDO, ESE UNIVERSO PARALELO QUE SE NOS APARECIA CONTRADICTORIO Y ENIGMATICO, RUIDOSO Y APACIBLE A LA VEZ. SIN DAR EXPLICACIONES, UN BUEN DIA, SU EVANESCENTE, COSMICA ENERGIA SE DILUYO, Y SU EXTRAÑO CARISMA SE DIFUMINO, PERO NO SIN DEJAR RASTRO. YA ENTONCES EL GRUPO ERAN BASICAMENTE DOS ENTES: SONIC BOOM (NOMBRE REAL PETER KEMBER) Y JASON SPACEMAN (EN REALIDAD JASON PIERCE). SUS CORRERIAS ALUCINOGENAS, SUS PASIONES MELOMANAS, TENDRIAN CONTINUIDAD EN DOS PROYECTOS INDEPENDIENTES PERO UNIDOS POR SU ANTERIOR EXPERIENCIA INICIATICA. SPECTRUM Y SPIRIRITUALIZED SE ENCARGAN DE EXTENDER LOS MANTRAS INFINITOS, LA ENSOÑACION SONICA HACIA EL AÑO 2.000. ABROCHENSE LOS CINTURONES, DESPEGAMOS YA...

POR **RAFA CERVERA**

Irrumpieron los tres astronautas en 198[illegible] [illegible] el [illegible] pop cuando mandaban las canciones con chicas de nombre cursi rodeadas por pop de electricidad naif. Venían de Rugby, una ciudad que jamás estaría de moda, no por nada en especial, simplemente que no tenía cantera rock como para epatar a nadie. Llevaban el petate lleno de ideas hurtadas con devoción fanática a Stooges, 13th Floor Elevators y Velvet Underground, y un montón de notas en los bolsillos sobre la proyección actual del rock teutón aplicado a la independencia británica de entonces, para trillarlo todo posteriormente a través de un nuevo catecismo blues. Su máxima: tomar drogas para hacer música para tomar drogas.

Kember y Pierce le sacaron partido a todas las conspiraciones mudas tramadas en sus respectivos dormitorios provincianos. Lo hicieron con discos que le succionaban al tiempo intensidad, hasta crear una vida sonoro-musical hasta ahora desconocida, aunque bien documentada en cuatro discos de estudio, un directo catatónico y diversos singles y EPs de poderes curativos. Entonces, una vez editada su obra maestra, «Recurring», Sonic Boom y Jason Spaceman libraron una agria batalla a través de la prensa musical, una lucha cuyo único objetivo era descubrir al público quién copiaba a quién de los dos, algo difícilmente comprobable dadas las características de los trabajos posteriores de los dos músicos, todo un ejemplo de alimentación recíproca que no pudo evitar que fueran la versión rock de la inquietante «Inseparables» de David Cronenberg. De eso a ser polos opuestos sólo les separaba un milímetro invisible.

Sonic Boom: «En Spaceman 3 era yo mismo. Muy al principio del grupo tenía que pe[illegible] con los otros para que me dejaran llevar a cab[illegible] ideas más originales [illegible] que [illegible] [illegible] me pres[illegible] naban para que sonáramos más [illegible] garage [illegible] 60. Querían tocar canciones de una sola nota y yo siempre había estado metido en la música basada en los drones. Esa ha sido mi máxima contribución a Spacemen 3, es algo a lo que nunca dejaré de encontrarle nuevas aplicaciones.

VISIONES ESPECTRALES ROZANDO LAS ESTRELLAS

Sonic Boom se aseguró que nunca nadie volviera a intentar robarle el puesto en lo que él consideraba su nave. Sale del trance con un celebrado álbum que ya preparaba como algo paralelo a Spacemen 3, cuyo título, «Spectrum», terminaría siendo el nombre de su siguiente banda. El neominimalismo estaba servido. Amigos de Perfect Disaster y Jazz Butcher le ayudan con algunos instrumentos. La portada poseía propiedades quinéticas, las canciones caían rendidas ante unas influencias evidentes. Versiones de Suicide y Doc Pomus entrelazadas con plegarias eléctricas ungidas por la mística de la heroína, rock expuesto a radiaciones, nanas robadas de algún sueño de Philip Glass.

Aparece Spectrum, una banda, claro, sin viso alguno de democracia, sólo músicos fieles y dóciles que interpretan las órdenes de un jefe conocido por su somnolencia perpetua, su sentido del humor y frases tan certeras como aquella que decía «hacer música con alguien es como hacer el amor con alguien». Por supuesto.

Sonic Boom quiso zafarse de su pasado, por eso fundó Spectrum, su laboratorio de drones y músicas líquidas en continua fusión con el rock minimalista. Rock espacial que deja atrás aquel sonido espacioso, ululante, como de catedral, que en su día patentara Spacemen 3, con conexiones inconscientes en gente como Galaxie 500 o Mercury Rev. La primera oferta apareció bajo el título de «Soul Kiss (Glide Divine)», un [illegible] rebosante de sonidos que tienden a deslizarse cuando [illegible] evaporarse. Para Sonic se trata de música animica convertida en un ciclo temático de canciones. «El estado de ánimo que transmite cada canción es obvio, creo que no necesitan explicación alguna», ha manifestado. «Lo que intento capturar y transmitir es tan sumamente sencillo que difícilmente pueda prestarse a confusiones. Crear música a partir de herramientas y material básico, eso es lo que siempre he perseguido; nunca he poseído una gran habilidad técnica, pero el no conocer ningún acorde y cosas así jamás me han frenado».



Spectrum

Mas interesado en los sonidos que en los acordes («mi sonido es orgánico, no como el de otros que no pienso nombrar, que se gastan un dineral en hacer un disco que luego suena sin vida totalmente estéril»), Sonic no le teme a la posibilidad de quedarse estancado en un estilo cuya raíz vital es la repetición. Escuchando «Soul Kiss» resulta difícil encontrar fronteras. En ese disco no hay límites, todas las puertas permanecen abiertas y ni siquiera se sabe hacia donde conducen. «Cuando hice el álbum no paraba de descubrir efectos en la mesa del estudio. Los encerraba en sí mismos, los encerraba con otros distintos hasta conseguir ese sonido etéreo. Después lo cubría con elementos sonoros de otro tipo, añadiendo efectos, feedback y zumbidos todo el tiempo.. Hay muchos experimentos, nada de estructuras»

Además de tener un envoltorio que es en sí un artefacto del op art (una carpeta transparente llena de un líquido aceitoso, decorada con dibujos de pop geométrico), «Soul Kiss» transporta hacia otros mundos sin obligarte a mover un dedo, salvo que sea para fumarte un cigarro o meterte siete whiskys entre pecho y espalda. Las canciones aparecen como apacibles corrientes de sonidos cálidos, tienden a planear sobre ti en un relajante ritual de ensoñaciones sonoras. Hay un pedazo de rock entre la explosión caótica de los Velvet y el más sucio impulso de los originales Modern Lovers, el single «How you satisfy me», jovial exaltación del éxtasis amoroso, sentimiento desprovisto aquí de todo misterio al quedar reducido a su mínima e indispensable esencia: el riff sempiterno, el estribillo anunciando felicidad absoluta, «como me satisfaces»

El amor y sus diversas manifestaciones presiden otros cortes del disco. «Touch the stars» es una balada onírica que sintetiza de nuevo los poderes mágicos de la sensualidad y la sexualidad («nena podemos tocar las estrellas/Nena, podemos llegar muy lejos»), «(I love you) To the moon and back» se convierte en una declaración mecida por dulces olas de reverberación y violines. Es un disco donde las palabras funcionan como simple enunciado emocional, y la música, los sonidos, buscan provocar tu respuesta emocional por medio de largos y perezosos instrumentales, piezas envolventes no demasiado ajenas de los «ambientes» de Eno adormilados de repetición

Dos EPs han prolongado esa lánguida sensación que produce la música de Spectrum. «True

LAS SAGRADAS ESCRITURAS SEGÚN SONIC BOOM

PHIL SPECTOR: «Aunque [illegible] un mercader de drones, el haber [illegible] término [illegible]

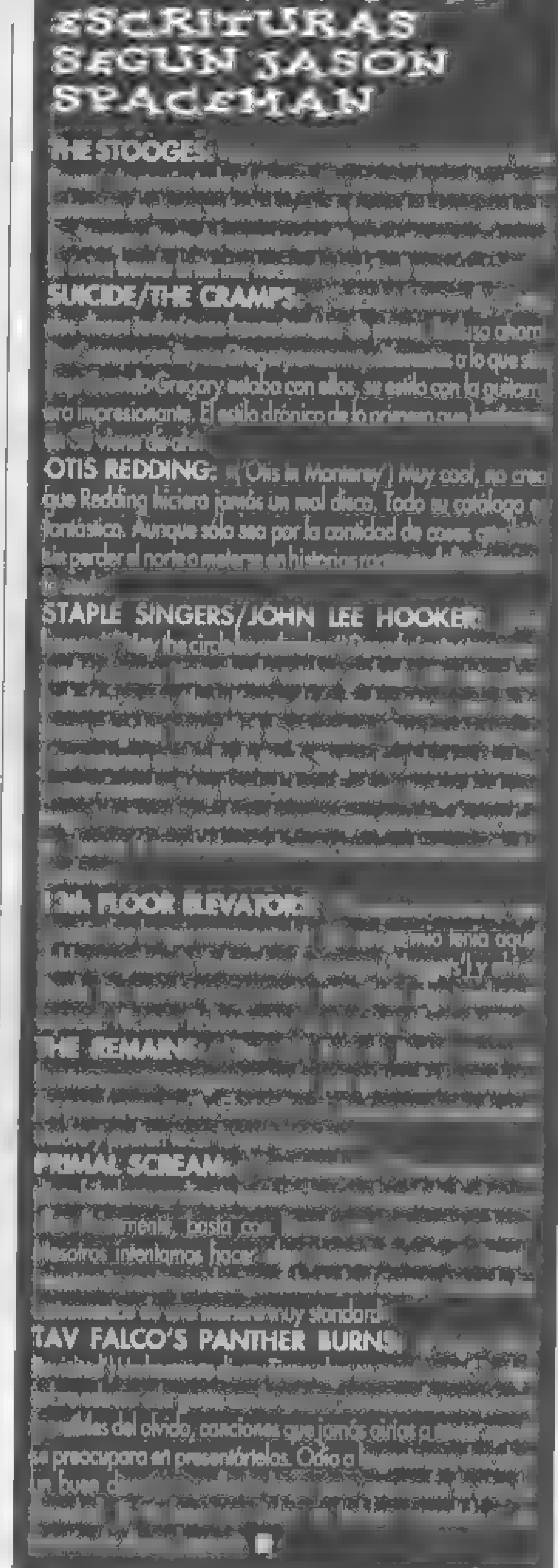
THE VELVET UNDERGROUND: [illegible]

SUICIDE: [illegible] de drónica, pero [illegible]

THE STOOGES: [illegible]

LAURIE ANDERSON: [illegible]

JOHN LEE HOOKER: [illegible] En la [illegible] Turquía, Marruecos [illegible] Con el [illegible]



LAS SAGRADAS ESCRITURAS SEGÚN JASON SPACEMAN

THE STOOGES: [illegible]

SUICIDE/THE CRAMPS: [illegible] a lo que [illegible] Gregory estaba con ellos, su estilo con la guitarra era impresionante. El estilo drónico de la primera [illegible]

OTIS REDDING: «('Otis in Monterey') Muy cool, no creo que Redding hiciera jamás un mal disco. Todo su catálogo es fantástico. Aunque sólo sea por la cantidad de cosas [illegible] sin perder el norte o meterse en historias [illegible]

STAPLE SINGERS/JOHN LEE HOOKER: [illegible] the circle [illegible]

13th FLOOR ELEVATORS: [illegible]

THE REMAINS: [illegible]

PRIMAL SCREAM: [illegible] hasta con [illegible] Nosotros intentamos hacer [illegible] muy standard.

TAV FALCO'S PANTHER BURNS: [illegible] del olvido, canciones que jamás oirías [illegible] se preocupara en presentártelos. Odio a [illegible]



Sonic Boom (foto Juan Carlos Bierce)

love will find you in the end», la canción de Daniel Johnston, encabezó uno de ellos, que se completaba con remezclas de temas previamente publicados (existe también, aunque con diferente contenido, como doble single para Sympaty For The Record Industry). El segundo, «Indian summer», se abastecía de más versiones (Beat Happening, Jan & Dean, Bo Diddley, Johnston, la misma de nuevo) sin llegar a despejar incógnitas sobre el futuro de Spectrum. En cualquier caso, sigue siendo música para alunizar sin salir de casa.

LA INSOPORTABLE LIVIANDAD DE LO ESPIRITUAL

Dicen de Jason Spaceman que es como un Brian Wilson galáctico de los 90. «Lazer Guided Melodies», el único álbum hasta la fecha publicado por su nueva banda, Spiritualized, inspira para mucho más cuando de lo que se trata es de buscar adjetivos. Jason y Spiritualized forjan una suerte de rock ambiental inundado de psicodelia e iluminado por un fervor religioso propio de los espirituales negros a los que alude el bautismo del grupo.

Aunque su existencia precedió a la ruptura de Spacemen 3, Spiritualized han fomentado su personalidad, lenta y cuidadosamente, desde aquella ruptura. Igual que el primer disco en solitario de Sonic Boom, el proyecto de Jason formó parte de una escisión creativa sin ánimo alguno de romper nada. Comenzó con un saludo a un hit de Chip Taylor popularizado por los Troggs, en un maxi donde sedaban «Any way that you want me». Después hubieron nuevos homenajes («Why don't you smile now», un tema de Reed y Cale de la era pre-VU), remodelaciones de temas de la época S3 («Feel so sad»),, y sonidos temblorosos que hablaban de buenas vibraciones a punto de llegar desde el espacio sideral.

Al contrario que su ex amigo, Jason deja que los otros componentes de Spiritualized (Mark Refoy, Kate Radley, Sean Cook, John Mattock) participen en la elaboración de la música. Sin embargo, también asegura haber aprendido la lección con lo vivido en S3. «Todo lo que hacíamos era reescribir material de otra gente. 'Revolution' provenía de MC5; 'Big city' era descendiente de The Electric Prunes; Bob Dylan estaba muy presente en la primera época de la banda. No es que pretendiéramos hacer pasar todo aquello por material nuestro, estábamos tan metidos en lo que hacían Stooges, los Elevators o Suicide, que estábamos incapacitados para tocar cualquier otra cosa. Era como decir a los que nos escuchaban: ¡escuchad esta música es fantástica!»

Jason descubrió que estaba lo suficientemente lleno de lo que hacían sus ídolos el día en que descubrió que ya no era preciso copiarles más. «Fue cuando hice 'Walking with Jesus', para el segundo elepé de S3. Me flipó mucho ver que por primera vez había escrito letras sobre mí mismo sin necesidad de variar alguna ya escrita que me gustara mucho». Al sobrevenir la separación, ya tenía en la mente el dibujo de su próximo grupo. «Desde luego, lo que no estaba dispuesto a hacer era otro disco de S3 por mi cuenta. Quería distanciarme lo máximo posible del pasado».

Nadie le discutirá si lo consiguió o no una vez que «Lazer Guided Melodies» llegó a las tiendas. Aunque se apropiaba legítimamente de sus patentes estilísticas (hay pasajes y hasta canciones de Spiritualized reminiscentes de la última etapa de S3), se abría una nueva dimensión. «De todos modos, hubo quien acusó al disco de ser estéril, de estar hecho casi clínicamente. Están equivocados, yo quería que 'Lazer' sonara así. Es un disco que representa un momento muy determinado, no un período. Es el producto de algo inmediato, supongo que llevará su tiempo que determinados aspectos del disco sean descubiertos».

Puede parecer cruelmente paradójico, pero los detractores de Spiritualized suelen coincidir que su música está exenta de vida palpitante. «Es como intentar convencer a alguien de que Kraftwerk tienen alma; hay gente que no cree en absoluto que puedan ser humanos. A nuestro disco le pasa lo mismo, para mí es un álbum de soul». Soul, es en este caso hablar de música emotiva que juega con tus sentimientos y hace peligrar tus posibilidades para permanecer bajo control. Canciones emocionales forjadas para que posean intensidad. «Lazer es un cofre lleno de ella». Contiene sinfonías espaciales que se funden directamente con el aura dorada de los Beach Boys. Rebosa derrames de electricidad melancólica. Y destila soul también en el sentido de Aretha u Otis. «Es por eso que decidimos incluir una sección de viento en nuestros conciertos, como si fueran los Memphis Horns. Lo que hacíamos sería algo alienígena para un purista del soul, pero era eso lo que deseábamos. Era algo muy energético».

En el paso siguiente, el EP «Medication», ya estaban más contagiados por la dinámica del soul («todo el mundo tiene ahora un disco que recuerda al 'Exile' de los Stones, sólo faltábamos nosotros»). Su último esfuerzo plastificado, «Electric mainline EP», constata que Jason y sus muchachos superan la categoría de mera caldera de fundición de estilos. «Para mí no hay ningún sentido en esto de hacer música ya que sé que puedo hacerla. Puede que tengamos un millar de fans que aman el ruido que podemos llegar a hacer, el feedback... Podríamos hacer un puñado de discos para esos chicos pero no tendría demasiado sentido seguir por ese camino. No es que pretendamos ir de artistas ni de vanguardistas, nos basta que resulte excitante para nosotros. Si tu meta es siempre la misma no creo que puedas llamarla meta durante mucho tiempo más».

Mientras sigan haciendo canciones que ayuden a poder tocar las estrellas... ■

Nota. Para una más completa información sobre las andanzas galáctico-espirituales de Spacemen 3, ver informe en RUTA 64.



HIT PARADE

1. WHISKEY FOR THE HOLY GHOST
   Mark Lanegan (Sub Pop-Running Circle)
2. FOREVER
   Fleshtones (Danceteria-Caroline)
3. LIVING ROOM
   Cell (City Slang-Running Circle)
4. BRING ON THE JUICE
   Hoss (Dog Meat)
5. BOLEROS ENFERMOS DE AMOR VOL. 1
   Corcobado Y Cría Cuervos (Triquinoise)
6. FORCE OF NATURE
   Koko Taylor (Alligator)
7. SILVER SAIL
   The Wipers (Tim Kerr)
8. HORRORES VARIOS...
   713avo Amor (Triquinoise)
9. SATISFIED MIND
   The Walkabouts (Sub Pop-Running Circle)
10. MARY QUEEN OF SCOTS
    Eugenius (Creation)
11. FLUORESCENT
    Steve Wynn (Enemy-Running Circle)
12. DON'T LOOK BACK
    Al Green (RCA-BMG)
13. LE MANS
    Le Mans (Elefant)
14. GOOD MORNING HEARTACHE
    Johnny Adams (Rounder)
15. PIZZA POP
    Australian Blonde (Subterfuge)
16. WHENEVER YOU'RE READY
    Flop (Frontier)
17. SO TONIGHT I MIGHT SEE
    Mazzy Star (Capitol-Hispavox)
18. CROOKED RAIN
    Pavement (Big Cat-Caroline)
19. EN CONCIERTO
    Los Locos (El Cohete)
20. BACK ON THE BARBARY COAST
    Chris Wilson (Marilyn)
21. TROUBLEGUM
    Therapy (A&M-Polygram)
22. VENUS LUXURE N. 1 BABY
    Girls Against Boys (Touch & Go-Caroline)
23. NEW AMERICAN SHAME
    Girl Trouble (Empty)
24. LEARNING TO FLINCH
    Warren Zevon (Giant)
25. INHALER
    Tad (Giant-Mechanic)
26. 4 TRAK DEMOS
    P.J. Harvey (Island BMG)
27. ONE TIME TWO TIMES
    DM Three (Citadel)
28. MUSIC MINUS FIVE
    The A-Bones (Norton)
29. PUES CLARO TONTA
    Mala Fama (Oihuka)
30. PURGE & SLOUCH
    Giant Sand (Brake Out-Running Circle)

SINGLES

1. REACTION
   Superkools (Screaming Apple)
2. NCC EP
   Nuevo Catecismo Catolico (No Tomorrow)
3. YOUR GHOST
   Kristine Hersch (4AD)
4. 40 DIAS 40 NOCHES
   El Desván Del Macho (Nuevos Medios)
5. JOHN PEEL SESSION
   Pavement (bootleg)
6. NO PUEDO
   Shock Treatment (No Tomorrow)
7. NEW JERSEY
   Dambuilders (Rockville)
8. DOGS OF LOVE EP
   Royal Trux (Dorina)
9. SUMMER HOLIDAY
   Bevis Frond (Woronzov)
10. EARLY DAY
    Clique (Detour)



713AVO AMOR «HORRORES VARIOS DE LA ESTUPIDEZ ACTUAL»

¿Musica? ¿Poesia? ¿Dramatización de textos? De todo hay en este segundo larga duración del grupo más excentrico del sur. Un larga duración que busca en sus composiciones formas distintas de elaborar ... ¿canciones? Historias que dan vida a personajes tormentosos (boxeadores, prostitutas, niños de mal padre...) con palabras cargadas de significado intimista y reconstrucciones estilísticas que atrapan como poemario más que musicalmente. Así es el mundo cerrado de Carlos Desastre.

Sin embargo, no está, o no encuentro, el trasfondo que parecen buscar sus composiciones. Porque lo evidente impide que se repita la escucha por el placer de sorprenderse con encuentros antes no desenterrados. Canciones hay, desde luego, que te arrastran hacia su soliloquio («De rango basurero», por ejemplo) pues se adornan con escenarios acusticos apropiados. Pero en otras, se nota la esclavitud de los instrumentos hacia los textos, y ello impide que temas como «Alubias y sus sueños rotos» o «Un dia, solo...», den el resultado sensorial que solicitan.

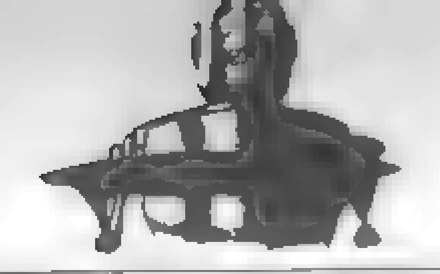
Quienes les admiramos desearíamos encontrar en carne viva el gran sabor que derrochan canciones como «La cabalgata de la vierte» o «En el bar de Dios», disfrutar de sonidos novedosos (no en vano Javier Vírgenes Almendral co-produce el disco). Y son de lamentar, en ocasiones, voces o arreglos no demasiado cuidados. Porque muchos creemos en ese mundo hostil que 713avo Amor saben dibujar con amargura y catastrofismo. Y así, se agradecen escaleras musicales de apenas 30 segundos («En el país de los sueños», «Irse»...) y molestan algunas historias interminables de 16 minutos («Nos cambiaron por pistolas»). Pero del riesgo nace el placer... aunque cueste encontrar la senda ■ CHEMA R. PASCUAL

THE WIPERS «SILVER SAIL»

Lo intuía antes de abrir el librillo interior: sabía que su contenido iba a ser blanco, sin nada de información. Es la técnica del veterano perdedor Greg Sage, que se lo sigue guisando y comiendo en los Wipers. Es incluso dudoso que sigan existiendo como tal, pues si bien la única información extra del CD habla de que está grabado y producido por Greg Sage, casi seguro que también está interpretado al completo por él. La primera mitad de «Silver Sail» insiste en la línea mansa y apacible de los últimos tiempos de Greg, nada de los arrebatos guitarreros de antaño. Pocos artistas poseen hoy día un estilo tan definido: melancolía, voz filtrada por ecos (que a veces trae a la memoria a Suicide), guitarra evocativa de inevitable deuda cipollínica (también las canciones remiten un poco a la etapa media semi-hawaiana de Quicksilver), ritmos ralentizados y etéreos, sabor hippy y sensación final de regusto psicodélico. Esta técnica proporciona aciertos como «Back to the basics» y «Mars», y momentos algo cargantes como «Warning» o «Prisoner». A partir de «Sing of the times», un potencial hit por su afortunado riff y ritmo pelín más agresivo, el disco levanta el ritmo para sumergirse en ese universo Wipers, no tan rocanrolero como su etapa en Enigma pero sí con ritmos algo más vitales, lo suficiente para evitar la monotonía, con excelente culminación en el propio «Silver sail». Lo avalan 17 años de guitarras y fidelidad a un estilo ■ FERNANDO GEGÚNDEZ

THERAPY ? «TROUBLEGUM»

No está muy claro qué fue primero, si el fichar por A&M o el simplificar su furia. El caso es que Therapy? no son los mismos desde que apareciera «Nurse», su primera experiencia discográfica lejos de la independencia que les dio la teta. El trío de Belfast no se ha reblandecido (no, no es esa exactamente la palabra, porque siguen sonando como si alguien estuviera descargando todas las rocas del desierto del Gobi en el techo de tu casa), pero han perdido algo de ese salvajismo casi tribal que poseían sus dos primeros discos, una inusitada capacidad de burlar tópicos, de ir más allá de los límites del hardcore, el punk y el rock más cuadriculado. En esta ocasión Therapy? se presentan con un sonido afilado desafiantemente duro, aunque sin demasiadas sorpresas. En lugar de rascarse el coco deslizan canciones peligrosas, casi tantas como aspirantes al Top 10 británico han tenido ya, caso de «Turn» o «Screamager»





MARK LANEGAN «WHISKEY FOR THE HOLY GHOST»

Aunque sólo sea por construir una introducción adecuada no puedo dejar de reconocer que encuentro muchos [illegible] entre Mark Lanegan y Nick Cave. Los dos (obviamente Lanegan en su faceta como solista) cultivan las citas religiosas, las presencias bíblicas, y el bourbon como la única clase de agua lo suficientemente bendita como para apaciguar espíritus en permanente peligro de desmoronamiento.
Dicho ésto, dejamos en paz a Cave y nos centramos en Mark Lanegan, cantante de voz subyugado a [illegible] dandy de desgarro, que en su segunda experiencia fuera del redil de Screaming Trees ha hecho un disco abrumador. Lanegan posee una voz que parece creada a la medida de sus necesidades comunicadoras, arropada por una música que tampoco se queda atrás: todo el abanico de confesiones privadas, de miedos insomnes de Lanegan queda debidamente perfilado por unos temas y unos músicos en completa sintonía con el jefe. Los amigotes se turnan y reparten instrumentos (Dan Peters, J. Mascis, Tad Doyle, Mark Pickerel, Jack Endino) y el productor es el Dinosaur Mike Johnson.
El mosaico sonoro rara vez sobrepasa los límites de lo intimista. Hay baladas country («House a home»), confesiones que no necesitan apostillamientos de ninguna clase («Borracho», «Kingdoms of rain»), visiones y angustias típicas del sur profundo («Carnival»). Mark Lanegan logra que su desasosiego alcance la categoría de arte, a través de canciones que una vez se mezclan con el aire casi pueden tocarse. Sólo piezas acústicas recordando orgullosamente el ilimitado poder curativo de la música. Y su grandeza. ■ RAFA CERVERA

«Knives», «Hellbelly», «Unbeliever» son diáfanos ejemplos de cómo emprenderla con un estilo supuestamente subversivo y no perder de vista las posibilidades de introducirse en las listas de venta por todo lo alto. Leslie, ex cantante de Silverfish, y Page Helmet Hamilton tienen apariciones estelares en «Troublegum», así como Joy Division, rescatados del pasado por medio de un acelerado «Isolation». «Troublegum» se convierte por todo esto en un disco apetecible, aunque demasiado indeciso entre seguir fiel al estilo del grupo o ceder un poquito ante lo que todos sabemos. ■ PERE SANDOVAL

FLESHTONES «FOREVER»

Dancetería

«ANGRY YEARS: 84-86»

Imposible

Si la pregunta es si «Forever» es mejor que «Powerstance», habría que matizar lo suyo. Han transcurrido tres años entre ambos discos y el grupo continúa discográficamente huérfano en América. Igual que entonces, ha tenido que ser un fan ilustre quien les saque del atolladero comercial. En el 91 fue Dave Faulkner con un sonido enérgico y rockeante, y en esta ocasión Peter Buck es el firmante de una producción más próxima al pop, escueta, no tan imperiosa como la del Hoodo Guru pero sobradamente eficaz. Grabado en Athens, «Forever» se deja impregnar por el cadencioso espíritu de los primeros R.E.M. en temas como «Whistling past the graveyard» y «Beautiful light», dos claros candidatos a ingresar en los charts de las college radios, obedeciendo en líneas generales a un ánimo menos asilvestrado, como si los Tones hubiesen decidido sentar cabeza y lanzarse a la conquista del mercado pop. Su habitual propensión al canalleo ha sido por tanto subordinada a un lavado de bajos que, en el peor de los casos, no hace sino subrayar la lógica madurez de unos veteranos con mentalidad permanentemente juvenil. Los Fleshtones se encuentran en un punto de su carrera en el que se repiten a sí mismos con singular astucia; no sorprenderán a sus seguidores de toda la vida pero tampoco los decepcionarán, siendo más que probable que así y todo arrastren nuevos adeptos a su universal concepto del garage rock, todavía uno de los más longevos y fructíferos de cuantos han habido desde la rehabilitación del género en los 80. En ese sentido los ejercicios de estilo de estos barandas resultan impecables y el reciclaje al que Zaremba y Streng someten el osario de los 60 parece tener cuerda para rato (ahí está ese guiño descarado a los Kinks en «Take a walk with the Fleshtones» para confirmarlo o filigranas pseudopsicodélicas como «D.T. Shadows» y «Mushroom cloud»). La conclusión es que «Forever» respira el genuino american soulbeat que las Carnes patentasen en su día, y no por encerado y abrillantado resulta menos contagioso. ¿Estancados?, puede ser, pero han escogido una buena charca. ■ JAIME GONZALO

Al mismo tiempo que su nueva entrega, nos llega esta sensacional síntesis de una época airada y ebria, sudorosa y conflictiva. Veamos: ahora mismito los Tonos son, que duda cabe, toda una institución, el Ejército de Salvación del garage-sound más veterano y currado, pero, a mediados de los 80, cuando la mayoría de niñatos que hoy asisten a sus conciertos aún veían a David el Gnomo por la tele, eran una explosiva, disruptiva fuerza hedonista que escupía en la cara de tecno-plastas, siniestrillos y babosos varios. Lo suyo era, y lo sigue siendo, la fiesta por todo el morro, cuando el signo de los tiempos eran la pose, el disfraz y los maquinitos. Fueron tiempos difíciles para Zaremba & Co. (no es que ahora todo sea color de rosa para ellos, pero...) y esto se traduce en música orgullosamente intensa, densamente sustanciosa. Doce sulfurosos cortes rescatados de grabaciones repudiadas por cuantos cazatalentos las oyeron (¡y los muy imbéciles tirando la pasta en chingotas de las que ya nadie se acuerda!), cintas que quedaron olvidadas por falta de interés discográfico o pura desidia resacosa del combo. El mismo título iba a ser el de un elepé que, como tantos otros, nunca llegó a salir. ¡Qué calvario! Que le pongan otro gin-tonic triple a Mr. Zaremba y lo apunten en mi cuenta, pues, con gruñidos tan bestias como estos, se le quitan a uno de la cabeza cosas como hacerse vegetariano o llorar por la quema del Liceo (por mí como si lo convierten en un parking, oigan). Atízate «Watch this», «Ra ra Renne», «Killing by degrees», «In need of love» o ese grandioso absurdo con letra del crítico majareta Richard Meltzer que es «Endless tunnel», y caerás arrodillado ante la primera agencia de viajes que se cruce en tu camino. Señorita, por favor, un billete para el próximo vuelo a Fleshtonia... ¡o me quemo en plan gonzo aquí mismo y le dejo la moqueta perdida! ¡Viva Zarempata! ■ IGNACIO JULIÀ

LOS LOCOS «EN CONCIERTO»

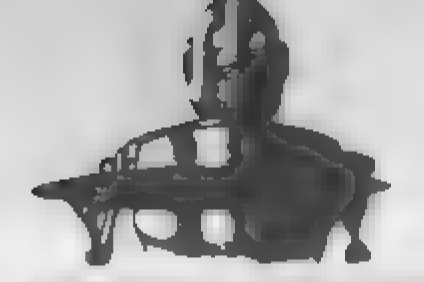
E. Cohete

Sobre los discos en directo nadie se pone de acuerdo en si son válidos o, simplemente estratagemas comerciales para salir del paso o reafirmar el nombre del implicado en la sesión. Este de Los Locos no parece llegar como una treta de cara a aprovechar el tirón de su nombre, ni tampoco para cubrir un espacio creativo muy dilatado con respecto a su anterior trabajo. Sin ir más lejos, su último álbum, «Un Zumbido De Amor», vio la luz a principios de 1993, lo cual añade más interrogantes a este «En Concierto» que recoge dos actuaciones del grupo en Gijón: en el C.E.I. el 3 de febrero de 1989, y en la Plaza de Toros el 21 de junio de 1991.
Desde luego, como recordatorio de la valía de Los Locos nunca está de sobra revisar uno de sus puntos más fuertes: sus intensas actuaciones en vivo. De la realizada en el C.E.I. como presentación de «El Segundo De Los Locos», con el grupo en trío, es decir, Paco Martínez (guitarras), Carlos Redondo (bajo y voz) y Jaime Belaustegui (batería), con la incorporación de Antonio García de Diego (teclados), Andreas Prittwitz (saxo) y un coro femenino con Yolanda Suárez (también en una etapa de Sangrientos), se recogen «Ahora que lo pienso» y «E. sueño de mis pies», incluidos en «El Segundo...», y los excepcionales «Crime is easy», «Detrás de la verdad» y «Algo que se esconde» de su primer álbum, el de mayores esperanzas depositadas y más frustrante en resultados.
El segundo momento captado es la multitudinaria presentación de su «Algo Salvaje» en el coso taurino gijonés abriendo el verano de 1991. Los cuatro primeros cortes pertenecen a ese trabajo ya como dúo, reforzado por el percusionista Félix Morales y Alejandro Coloma a los teclados. El quinto recorre otra de las canciones inolvidables de su homónimo primer LP, la eminente «Cebo para otros brazos». Paso coyuntural o no este recopilatorio es oportuno y reitera la voluntad pop de un grupo maltratado con menosprecio hasta la manipulación. Un grupo con personalidad, pero poco o nada entendido. ■ MANOLO D. ABAD

THE KILLER SHREWS «THE KILLER SHREWS»

Enemy Running Circle

Las ventajas del incesto son tan patentes como sus desventajas (hablamos de música, ¿vale caperucitos?). Y lo de los Killer Shrews es un caso flagrante de incesto, nada de promiscuidad bien entendida, sino pura fornicación consanguínea. Veamos: ¿son o no parientes la Magic Band del Capitán Corazón-de-buey, Pere Ubu y los Mekons originales? En cierto modo, sí, en efecto resulta plausible tal propuesta. Pues estas son las raíces mismas donde fundamentan sus aventuras sónico-despendoladas Gary Lucas (ex Beefheart), Tony Maimone (ex Pere Ubu, ahora con Frank Black) y Jon Langford (¿ex? Mekons). Y en estos mismos pilares residen las ventajas y desventajas de las que hablábamos al principio: tanto eclecticismo despista al oyente, tanta abundancia de intenciones y perversiones marea en las primeras escuchas... aunque a la larga estos factores pueden revertir en lo contrario, durabilidad y consistencia, excitación continuada e inspiración sin fecha de caducidad. El disco de las Musarañas Asesinas recobra los himnos art-punk de los primeros Mekons («It's happening again») y el cariz de folk excéntrico de la segunda, y mucho menos interesante, etapa del combo («Handful of gimme»). Rescata elementos de la anterior aventura de Lucas, Gods & Monsters, como ese «The brain from planet Eros», y aquellos espasmos esquizos de la banda mágica (imaginando la réplica que Stalin le hubiera dado a Luke The Drifter, por su «No Joe, no», en «Hank Williams must die»). Y no hay que decir que Maimone se preocupa de que el inasequible y burlón espectro de Pere Ubu revolotee por todo el disco. Hasta se marcan una balada en toda regla, a dúo con Barbara Manning, en la surrealista «Bring me the fat in California». Un disco inaudito y rebosante de ideas, con una gran pega: el oyente habrá de comulgar con estas para sacarle provecho. ■ JULIAN CAMPOS



REGALÍAS DEL PAÍS

Entre 1982 y 1990 los mentores de Dro, Gasa y Twins editaron discos como locos y escribieron, de paso, buena parte de la historia del pop y el rock nacional de la década de los 80. Ahora que han dejado atrás los años de la independencia y [illegible] y con la perspectiva que da el paso del tiempo, las tres compañías asociadas han escarbado a fondo en sus archivos para sacar a la luz • **«¿Dónde Estabas Tú [illegible]?»** (Dro), una monumental colección que, en tres bloques de tres compactos cada uno, ofrece un exhaustivo repaso cronológico, año a año, del catálogo del consorcio discográfico en el período arriba citado. «Branquias bajo el agua», «Autosuficiencia», «Quiero ser santa», «Golpes», «Cuatro rosas», «Ayatollah», «Bailaré sobre tu tumba» y «Una décima de segundo» son sólo algunas de las canciones más memorables de las 189 que conforman esta magna compilación, por la que desfilan desde los nombres más [illegible] del espectro pop-rockero (Gabinete Caligari, Duncan Dhu, Los Secretos, Danza Invisible, Celtas Cortos, Seguridad Social, Loquillo, Siniestro Total) hasta oscuras bandas sumidas en el olvido ([illegible]). Alphaville, Miguel Polonia, [illegible]. Sin olvidar la reconfortante presencia de rockeros más o menos malditos (Rosendo, Cardiacos, Los Enemigos, Las Ruedas, Desperados, The Nativos), leyendas de la época dorada de la «movida» (Paraíso, Permanente, Derribos Arias, Glutamato Ye-Yé), desafiantes precursores de [illegible] punk (Espasmódicos, Decibelios, Eskorbuto, Desechables), grupos de pop exquisito (Nacha Pop, Esclarecidos) y atormentados creadores de música [illegible] (Mar Otra Vez, Derribos [illegible] Corrobado). Puede que Fernando Márquez fuera demasiado por la vida, que sus pretensiones intelectuales resultaran a veces cargantes y que su ramalazo fascistoide le hiciera merecedor de [illegible] de cierta progresía [illegible], pero de lo que no cabe ninguna duda es de que era un excelente **compositor** de canciones, **autor de espléndidas melodías y responsable de algunos de los textos más sugerentes del pop** [illegible] de la primera mitad de los ochenta. Todo eso se puede constatar en • **La Mode** «Nuevos Medios», un set que recopila en dos compactos todas las grabaciones del Zurdo con esta banda: los álbumes «El Eterno Femenino» y «1984», y siete temas procedentes de diversos [illegible] y maxis, y que incluye además un mini-CD de cuatro canciones de los [illegible]. En su segundo trabajo, «Psicotonías» (Waska), • **Lions In Love** dan un paso adelante en la adición de su peculiar lenguaje musical: una sugerente mezcla de estilos (funk, reggae, psicodelia, rock), resonancias árabes y flamencas, e idiomas (español, inglés, francés) que da como resultado un sonido sumamente atractivo y personal. El [illegible] con la colaboración de músicos tan dispares como José Luis [illegible], Héctor Fiedeom, Guillermo Piccolini y [illegible] (Pachuco Cadáver), José Manuel Carmona (Ketama) y Art Kontantinoski, Francisco Gómez [illegible]. • **Gandy** es una pequeña [illegible] en su Coruña natal, no tanto por haber liderado el grupo de rock [illegible] como por ser el autor e intérprete del «Rock del Depor» [illegible], que se ha convertido en el himno extraoficial y juvenil del flamante equipo de fútbol coruñés. En su [illegible] álbum de debut, «Años De Rock & Roll» [illegible], Gandy ofrece potentes descargas de rock urbano en la onda de Leño o Burning (a los que [illegible]). Como [illegible] con **incursiones ocasionales en el blues, el swing y el hillbilly, incluyendo además su [illegible] hit rockero-futbolístico. Contacto: Sonido 24, tfno (91) 544 97 13** ■ JOSÉ LUIS FUENTES

La escena hardcoriana nacional, ya se sabe, está en plena ebullición y continua expansión y aquí tenemos otro nombre que sumar: • Rouse, trío [illegible] que se estrena con «Deep **Wound» (Rumble Rekors), veintisiete temas de rápida** ejecución y [illegible] temática [illegible], manejando todos los previsibles recursos que alimentan el HC en su sentido más [illegible]; puedes conseguir el plástico por 900 pts pidiéndolo a Potencia HC (Apdo [illegible] [illegible] **Madrid). Ahora bien, eso siempre será una maravilla si lo comparamos con el nivel de cierto barrio madrileño. • «III Festival Pop-Rock de Carabanchel»** (Fonomusic) **recoge cinco grupos de la contornada, y lamento decir que más hubiese valido que nadie fuera de** allí [illegible] de su existencia. La excepción que confirma la regla es el [illegible] **arriesgada formación de cuerda que ofrece emoción e ideas inesperadas**, un [illegible] en medio de tanta mediocridad (¡y sólo le dieron el tercer premio! ■ LUIS PONS

• **Los Dalton dedican su elepé «Recuerdos» (Basati) a la memoria** de los miembros desaparecidos de Eskorbuto, pero lo suyo está más próximo al punk melódico. Un disco de lo más competente, interpretado con garra, grabado con eficacia. Cantan en castellano y siguen demostrando que la herencia [illegible]. Fuerza e inspiración a partes [illegible] que sin escapar de lo tópico dicen algo más. Como [illegible] Más euska dun es lo que nos proponen • **Beti Mugan** en «Oreka Desorekan» (Basati). Me perdonarán que no tenga el diccionario de vascuence a mano, pero lo que sí puedo manifestar es que musicalmente muestran una variada paleta de colores y [illegible] siempre dentro de los límites del rock vasco post-radical. Garrapadas hardcore y voces [illegible] un poco débil sustrato melódico, pero por encima de todo una [illegible] de ideas y una prestancia como grupo más **que notable** (los arreglos son [illegible], la **guitarra solista un diez). Me sobran los estribillos a lo Police, pero es este un buen trabajo para forofos del rock de gaztetxe. Más previsible resulta lo de • Heriotza, aunque su «Amets Hutsa» (Basati)** seguramente será del agrado de los consumidores [illegible]. Comentar tantos discos podemos a la vez desvelar el problema básico [illegible] que cantan en euskera: una homogeneidad que hace [illegible] de estos grupos [illegible]. • **Ostikada**. Estos cantan en castellano y euskera [illegible] que no se marginan a los que no tenemos la suerte de ser vascongados [illegible] las veces oídas letras de [illegible] violencia y reivindicación [illegible] espectro sonoro [illegible] con una sección rítmica de lo más funky [illegible] ■ DR. RAWK

STRAY CATS «ORIGINAL COOL»

Castle Communications

El amplio libreto del CD está ilustrado, como en las recopilaciones de saldo, con retales de viejas sesiones fotográficas («Let's go faster», «Choo choo hot fish»). Esto no augura, ya en un principio, gran originalidad en el nuevo trabajo en estudio del trío, un álbum de versiones. Y lo cierto es que los otrora reyes del punk-a-billy abordan este encargo de los japoneses con una frialdad que en ocasiones raya la desgana. Esto les hace más cumplidores en los temas calmados, pero el rocanrol siempre ha estado aquí para desmadrarse y ellos, que ya ni siquiera gritan en los solos, dedican a los nipones una retahíla de clásicos que no alterará el sueño de los moradores del amplio Panteón del R&R. Tienen cabida Cochran, Holly, Fuller, Perkins, Vincent (incluyendo un «Be-bop-a-lula» que no se guía por la versión original), Elvis (meten steel guitar al «Can't help falling in love») Berry, Riley, Burnette, y se despiden con una coda firmada por Willie Dixon. Un disco para muy fanáticos, no hay que negar que nos agrada que sigan adelante y tal, pero también va siendo hora de reconocer que los Stray Cats, tras su reaparición, ni de lejos han apuntado el nivel previo a su ruptura. Estos gatos se han hecho la manicura ■ IGOR CUBILLO

EUGENIUS «MARY QUEEN OF SCOTS»

Creation

Eugene Kelly hace un pop burbujeante, bonito de veras, me sigues, ¿no? Ese que hace bizquear a Kurt Cobain, cargadito de guitarras y acicalado con colonia adolescente. Perfeccionado desde aquel «Oomalama» que Captain America nunca llegó a firmar, a millas de distancia de la feliz inoperancia instrumental de los Vaselines, el nuevo material de Eugenius sigue la tradición de su Glasgow natal, que no es otro que la de hacer buenas canciones sin permitir nunca que el rock pierda su nervio original. Canciones suaves con estribillos suplicantes, tipo «The moon's a balloon», «River Clyde song» u «On the breeze» defienden el lado romántico del disco. «Mary Queen of Scots» aporta un toque de señorío propio de un single brioso (aunque originalmente fuera alojada en la cara B de un single: que ignominia, tú). «Tongue rock» recupera la cara heavy/glam de un combo que espolea sus guitarras en «Fake digit», mientras deja que se le escurran ciertos toques Robyn Hitchcock. Craig Leon es el productor de un álbum digno de ser tenido en cuenta por la gente que ama a Teenage Fanclub, The Pastels o Gigolo Aunts ■ PERE SANDOVAL

SUN DIAL «RETURN JOURNEY»

Acme-Comforte

Justo antes del verano pasado, comenzó a sonar por aquí el último de Sun Dial, «Libertine», donde Gary Ramon y su banda psicodélica daban un giro en su historia para dejarse seducir por la contundencia de las programaciones sintéticas. Creo que, como a mí, a algunos más no les gustó mucho este cambio, y para tenernos tranquilitos Acme se saca de la manga un CD, también en vinilo aunque limitadísimo, en el que se recogen espirales sónicas grabadas en 1990 y donde todavía podemos flipar con las construcciones de Sun Dial. Y, por si fuera poco, hacen una versión de «Magic potion», de Open Mind, en la que te darás cuenta de por qué Open Mind son una de las bandas seminales de psicodelia británica. Desarrollos infinitos donde la frescura de la batería se impone a los rígidos ritmos digitales, Gary Ramon se despacha a gusto con el wha-wha, y las melodías, en la onda de su excelente «Other Way Out», son magníficas. Además, debe haber un 7" muy raro de este mismo período, que prometo comentaros en cuanto me llegue ■ FELIPE LÓPEZ

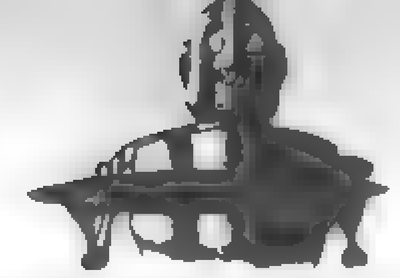
WARREN ZEVON «LEARNING TO FLINCH»

Nada que ver con el fogoso «Stand In The Fire», su elepé grabado en directo de 1980. En «Aprendiendo A Vacilar», el viejo forajido californiano reinventa el concepto «unplugged» lo más alejado posible de las garras depuradoras de MTV (el disco está grabado en distintas ciudades de América, Australia y Europa). A solas con su guitarra y su piano, reinterpreta lo más significativo de su repertorio con una vehemencia, una rabia expresiva que sencillamente estremecen. Es la clase de impoluta, pujante energía natural que genera quien ha vencido por completo un alcoholismo que parecía irremediable. Warren Zevon está fresco como una rosa, se ha liberado de las ataduras de la botella y sus engañosos aires de superioridad, pero ruge con la mala leche de un león que lleva dos semanas sin un mal antílope que llevarse al estómago. Las brutales versiones aquí incluidas (de «Splendid isolation», «Excitable boy», «Poor poor pitiful me», «Hasten down the wind», «Boom Boom Mancini», «Lawyers, guns and money», la inevitable «Werewolves of London» y hasta 17 cortes) hacen que hasta se le perdone la triste mediocridad de sus últimas entregas. E. Dashiel Hammet del rock sigue vivo... y yo he recobrado mi confianza en los métodos de desintoxicación. A veces funcionan ■ IGNACIO JULIÁ

VON MAGNET «EL SEXO SURREALISTA»

VV.AA. «THE LAST ECCENTRICS»

Más troupe interdisciplinar que banda al uso, los franceses Von Magnet son pioneros del mestizaje artístico, mezclando las nuevas tecnologías con las tradiciones culturales mediterráneas y maridando la música en sí con los efectos visuales y las artes plásticas. Eso ha sido así desde éste su primer álbum, ahora reeditado con la inclusión de sus dos primeros maxis, «I» y «Alma La», donde el tecno industrial suave se amalgama con el flamenco puro y los elementos cibernéticos, arábigos y operísticos interactúan en el cóctel final. Más reciente, aunque en similar onda, resulta el contenido del presente sampler, tercer volumen de música experimental promovido por la marca Sculptured Sounds (semejante a la barcelonesa G3G): formaciones francesas (The Grief Being Beauteous), británicas (Elijah's Mantle, Ken Thomas, Bourbonese Qualk), germanas (Zanx, + N), americanas (Black Sifichi) y hasta españolas (Jumo, los imprescindibles Macromassa), ofrecen sus visio-



nes excentricas particulares, que van del ambient-funk a la salmodia tecnologica, pasando por el tecno-barroco, la ciber-dance, el collage sonoro, el recitado sobre base industrial, y la fina ironia rica en ideas de los citados Macromassa ■ LUIS PONS

THE BOO RADLEYS «LEARNING TO WALK»

Rough Trade-Caroline

Aaaaah... ese titulo no miente. Comparados con lo que son ahora (remito al paciente lector al segundo elepé del grupo, el reciente y brillante «Giant Steps»), es cierto que las primeras gracias de los Boo Radleys recuerdan a los primeros pasos del infante aprendiendo a caminar. En sus primeras manifestaciones discográficas (tres maxis para Rough Trade, que reemergen en este disco acompañados por un par de cortes procedentes de sesiones radiofónicas) los ingleses sonaban como otro clon sónico a añadir a la lista de hermanastros de Jesus & Mary Chain. El tiempo ha ido demostrando que no, que BR son gente con mentalidad propia y que ese pop atormentado de hace un par de años presenta hoy otras caras. De todos modos, sus tres primeros singles no desentonan en absoluto con su produccion posterior; poseen canciones de fuerza como «Every bird» y «Kaleidoscope», premios melódicos como «Bluebird» y otras mieles ruidosas merecedoras de algo más que el ser archivadas en la memoria de los fans. Estos, por su parte, pueden relamerse por la aparición de curiosas versiones de Love y New Order en este «Learning to walk» ■ PERE SANDOVAL

CHRIS WILSON «BACK TO THE BARBARY COAST»

Marilyn

Como todo lo que ha grabado desde «Random Centuries», el album que encendió la mecha de su carrera en solitario, este me cuentan fuentes próximas a Wilson, es otro producto de transición, sujeto a las limitaciones de un presupuesto modesto, concebido únicamente para dar fe de la existencia de su autor mientras este aguarda a que se materialice un improbable contrato con alguna major americana -en USA es un insigne desconocido- capaz de lanzarle como es debido. Quiere esto decir que nos hallamos frente a otra grabación de escaso minutaje, parca en temas propios, realizada sin excesivos recursos. Superior no obstante al apagado mano a mano con los Sneetches y su decepcionante colaboración con Kim Fowley, «Barbary Coast» tiene a priori un gran aliciente en la banda acompañante, compuesta por tres antiguos Groovies -Wilhelm, Mihm y Ferrell- de apretado curriculum. Utilizada como principal señuelo de la gira europea que está a punto de iniciar, la solera de la formación no disimula el hecho de que a Wilson, más que musicos con pedigri, lo que le faltan son canciones. De las tres que llevan su firma, la mejor es una nueva versión, mas épica y engalanada, de «If wishes were horses», lograda crónica de amor desperdiciado ya aparecida en su minialbum con los Sneetches; las otras dos, «On my own again» rebotando rocanroleante entre Chuck Berry y Bob Seeger, y el tintineante beat grooviano de «This is London», no dejan de ser tópicos resueltos con veterana elegancia. En cuanto al resto - una balada de bucaneros tradicional enérgicamente resuelta, la redundante versión de «Sympathy for the devil» y una pieza de James Ferrell que imita a Kim Fowley imitando a Dylan-, estamos en lo mismo: poseen un bouquet exquisito pero no sorprenden al paladar. Es desde luego un dignísimo trabajo, sobre todo teniendo en cuenta que fue grabado en un par de tardes; de lo que me quejo es que nos mantenga con bisutería mientras, en teoría, reserva las alhajas para un gran momento que nunca acaba de llegar ■ JAIME GONZALO



MALA FAMA «PUES CLARO TONTA, CLARO QUE TE QUIERO»

Oihuka

Hubo un recopilatorio de cuatro bandas típicos de la casa Oihuka, editado en el 92 en que los pamplonicas Mala Fama destacaban entre otros tres grupos de punk y trash-metal. Yo les tengo fichados desde bastante antes, cuando se les unió como cantante Mikel, un vitoriano que formó una excelente banda para iniciados allá por el 84, de nombre Cuatro Ele. De aquellas cuatro, por ahora sólo ha apostado Oihuka por Mala Fama, lo cual es bastante apostar porque ni cantan en euskera, ni hacen rock mestizo, ni punk-rock, hard-rock o rock callejero en el sentido literal de los términos. Porque no lo tienen fácil los grupos cuyo delito es hacer rock, áspero rock con solo una leve aproximación a ese toque navarro (lease rock urbano) al que siempre me toca referirme. Una banda que ha funcionado a fuego lento, sin demasiados conciertos, trabajando en el local hasta conseguir ese toque de autenticidad que les caracteriza. Sólidos, personales en unas cuantas de las canciones y con cuatro señas de identidad muy bien definidas por un compañero de Eguzki Irratia: acidez, ironia, nostalgia e inconformismo. Dos de las canciones que conocía de su maqueta son legítimos revulsivos, una es «Vencedores y vencidos», una version de esa anacrónica banda bonaerense llamada Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota que seguro supera a la original. La otra es «Allí donde yo vivo», otra emocionante descarga, buena muestra de esa acidez rasposa en la musica, en la forma de cantar de Mikel (un personal y pasional semi-recitado) y unas letras sabrosas de poeta urbano nada trasnochado («el diablo no existe, es Dios cuando está borracho»). Me gusta menos la incursión en otros campos, como «Sadic house» o «Deretxo a tetxo», más obvia que las otras, aunque por su temática de ocupaciones y construccion típicamente de rock vasco, será seguro la más escuchada. Ojo a la que da genial título al disco, otro momento evidente que demuestra, junto a «Crónicas» o esa «Fiesta de la arena», que el rock puede seguir teniendo razon de ser mientras haya gente con coco y guitarras suficientes para dar ese sabor acre a sus composiciones. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

VV.AA. «STONE FREE-A TRIBUTE TO JIMI HENDRIX»

Reprise-WEA

Los albumes de duetos alrededor de ídolos consagrados, y los homenajes genéricos a figuras postumas, están de moda. En el caso del mestizo zurdo, la cosa va incluida dentro del revival sixties a lo que se suma el blues boom actual. Homenajes a bluesmen tipo Muddy Waters, Stevie R. Vaughan o Albert King se han materializado en vinilo. Volviendo al nativo de Seattle se han fabricado cosas como el recopilatorio «The Ultimate Experience» o aquel «If Six Was Nine», intento gemelo de esta edición, con irregulares o mediocres resultados. En general, aquí hay para todos los gustos y/o estilos musicales. Lecturas preciosistas y heterodoxas en el lado pop-rock. The Cure con «Purple haze», los Pretenders acometiendo «Bold as love», o un calco riguroso del «Spanish castle magic» a cargo de Spin Doctors. El exhibicionismo hard-rockero cubre su cuota con Paul Rogers (y la guitarra de Slash) usando la base rítmica del gitano eléctrico (Billy Cox y Buddy Miles). El mismo Jeff Beck, arropado por la garganta del neo-soulman británico y discotequero Seal, para «Maniac depression». Se incluyen compañeros de quinta, fama y mejor fortuna, como Eric Clapton en «Stone free», con acabado perfecto. Experimentos acústicos, desde violines hasta bottleneck-guitar, los de Nigel Kennedy en «Fire». Coñas virtuosistas del guitarrista jazz Pat Metheny (con Pastorius a las cuatro-cuerdas) en la inefable «Third stone from the sun». Lo mejor, por supuesto lo traen los hermanos afroamericanos: un «Hey Joe» barriobajero a cargo de los rappers Body Count (con Ice-T a la voz y Ernie-C a la lead guitar), los discipulos Living Colours con la funk-rockera «Crosstown traffic», y, mi favorita, el blues ultra-cool «Red house», de un maestro en calidad de discipulo Buddy Guy. Entretenido, más que testimonial ■ PACO CASADO

THE STEMS «BUDS»

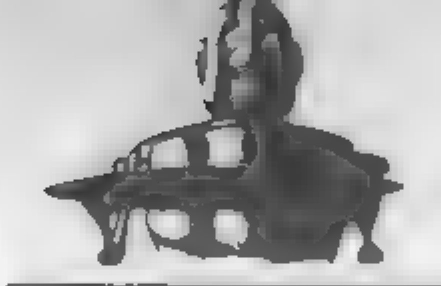
DM THREE «ONE TIME TWO TIMES...»

Citadel

Recordar a los Stems en 1994 no puede traer más que muecas de aprobación. A mediados de la década pasada fueron punto de referencia inexcusable para todos los seguidores de la escena australiana y, en general, para poperos de mente abierta. Originarios de Perth, a cientos de kilómetros de cualquier otra parte, crearon un sonido único, perfectamente identificable que mezclaba todo lo bueno del 60's pop (garage, psicodelia) con el power-pop de los primeros 80. Además, tras su desaparicion, dieron origen a una saga de lo más prolífica (Someloves, Rosebuds, Chevelles), cuyos tentaculos llegan hasta nuestros dias.

«Buds» es una recopilacion muy recomendable, por lo completa, para quienes se acerquen al grupo por vez primera. Para los fans, que debieran ser legión, decir que contiene todo el material que originalmente editara Citadel; a saber, los dos primeros singles y el EP «Rosebuds Vol.1». Estos temas ya se recopilaron en 1987, en un disco titulado «Greats Rosebud Hoax». Aparte de esto, hay cinco canciones del unico LP que grabaron como tal. En cuanto a rarezas, «She's fine», que años después se convertiría en «Girl soul», hit menor de los Someloves, tres demos primerizas -ya editadas en diferentes flexis y EPs- y, por ultimo, «All you want me for», pequeña gema inédita ■ EDUARDO RANEDO

Esos tentaculos de Stems que llegan hasta nuestros días están fabulosamente representados por Don Mariani Three, ya que la otra mitad (Richard Lane) abandonó a los Chevelles al fichar estos por Survival, centrándose en unos Rosebuds de los que nada supimos desde su unico y magnifico CD de 5 temas del 92. Mucho me ha atraído la trayectoria de Lane, pero si me viera obligado a escoger me quedaría con la de Mariani, porque tres o cuatro canciones de la corta carrera discografica de su grupo anterior (Someloves) constituyen verdaderos momentos de entusiasmo. El trío de Don Mariani, del que se editó CD-single de adelanto hace unos meses, suena como unos Someloves maduros. Aun se puede acortar más y compararles con los actuales Chevelles, pues lo de DM Three es power-pop algo más refinado. Producción del propio grupo, aunque con mezclas de Mr. Mitch Easter, que sigue en la brecha y toca también guitarra en la balada «Take it all» y el sitar electrico en la cremosa y definitiva «Fall to bits». Otra favorita es «180 degrees», con tanta graduación en su conjunción melodica. «Foolish» la unica repetida del CD single, es también repostería fina. Ninguna canción es floja



RESURRECCIONES SELECTAS

Aunque ocho de sus nueve temas ya estuviesen digitalmente disponibles en una reedición francesa [illegible] Bomp [illegible] • **Stiv Bators** [illegible] **Pandoras** [illegible] angelino, luego conocido por Paisley underground. «It's About Time» (Voxx) fue su primer larga duración y el más crudo de cuantos grabó esta all-girl band de psicoputones verbeneros. Engrosado con tres demos inéditas [illegible] personal, del herrumbroso sonido [illegible] Negativity son algunos de los veinte grupos que levitan en • **«Beyond The Calico Wall»** (Voxx) una de las más solicitadas recopilaciones de rarezas ácido garageras americanas y británicas de los 60. Su versión inglesa, con 20 minutos más que la original americana, es la que sirve de modelo a esta reedición contaminada por sonidos de technicolor neuronal y canciones ahumadas con especias psicotrópicas; sólo para amantes del género y amigos de las alucinaciones monoaurales. Uno de los primeros y más conseguidos discos tributo • **«Hard To Beat»** (Au Go Go) el homenaje que toda una generación del rock australiano post-punk rindió a la más evidente de sus influencias, los Stooges, acaba de ver la luz en formato láser. Celibate Rifles [illegible] «Random Centuries» [illegible] de • **Chris Wilson** [illegible] • **Downliners Sect** [illegible] genuinamente punk de las surgidas durante el boom del british r&b. «The Birth Of Suave» (Hand Of Glory), es el grandes éxitos particular que el bardo de Chatham les dedicó en su anterior sello, Hangman, con material procedente del puñado de singles y dos de los tres LPs registrados por el grupo de Middlessex entre 1964-67. En el mismo label reaparece también «Revenge!», macarrónico lost album de • **The Milkshakes** que debía haber sido el noveno y último de su prolífica discografía. Grabado en el 83 y no publicado hasta el 87 por razones que sólo su propietario conoce, alberga un [illegible] Childish tiene acostumbrados a sus curtidos acólitos. No hace falta decir que, por mucha lectura digital que tenga la cosa, siguen sonando la ostia de guarros. ■ JAIME GONZALO

[illegible] década atrás hicieran de él un sello innovador e imprescindible. El asunto comenzó con la consabida política de rescate de la obra de • **The Raincoats**, cuyo «Odyshape» vuelve a ver la luz de las tiendas (sin necesidad de que el coleccionista tenga que empeñar a su madre para poder hacerse con él). Mucho más... ejem, recatado que el primer disco de las chicas, «Odyshape» eliminaba la agresividad primigenia para añadir un cierto toque arty en la música. Vamos, que Gina, Ana y compañía se entendían mucho mejor con sus instrumentos y gracias a eso, las ideas, sin perder un ápice de frescura, combinan el primitivismo y la inocencia con algo de ortodoxia pop. Hoy en día sigue siendo todo un disco a descubrir.

• **Robert Wyatt** (por cierto, músico invitado en «Odyshape») también reaparece de entre la niebla del pasado de la mano de RT. En 1981 publicó la obra que caracterizó el periodo creativo a seguir desde entonces, «Nothing can stop us». Olvida -si así lo prefieres- su compromiso izquierdista, este es un disco construido con vocación minimalista, imaginativo a la hora de aprovechar medios, elementos (escucha esa agria versión del «At last I am free» de Chic) y reivindicativo (rompe de lleno con el monopolio del rock al incluir músicas tan ajenas a su idiosincrasia como el folk latinoamericano y la música árabe). Recuerda, era 1981 y la música global, la new age y demás etiquetas destinadas a contentar a los clientes melómanos de El Corte Inglés ni siquiera existían. Y para entonces, el maestro Robert Wyatt ya hacía piruetas sonoras, minimalistas, de dolorosa -pero aleccionadora- sinceridad.

Rev-Ola también ha hecho de las reediciones su fuerte, aunque en este caso hay añadido un premeditado carácter arqueológico. Mientras preparan antologías de The Shaggs y Kim Fowley, sus responsables han puesto en circulación más de aquel oro negro perdido a causa de las ignominias del mercado. «Black Vinyl Shoes» es uno de esos aciertos. • **The Shoes**, arquetipos del power-pop americano, tuvieron en su segundo elepé (el primero, aunque se lo hicieron ellos mismos sin que mediara sello alguno, llegó a existir) uno de sus mayores aciertos artísticos. Grabado en un dormitorio en cuatro humildes pistas, está plagado de romances frustrados, auténticas gemas pop que, a pesar de lo cavernícola del acabado, lanzan [illegible] de • **Alex Chilton** [illegible] un disco esencial, captura perfectamente una etapa (no demasiado agraciada) del hombre de Big Star. Olvidado por la entonces pimpante nueva ola (el susodicho concierto está recogido en mayo del 80), Chilton ofrece un repertorio seminal que vale su peso en oro, arropado por una banda hecha con la mitad de los Soft Boys y un miembro de Vibrators. Versiones roncas de «Bangkok», «September gurls», «In the street», «Kangaroo», amén de la inevitable «The letter», ofrecen un nítido retrato del autor como artista errático, luchando por mantener alta la cabeza, en medio de una época no demasiado propicia.

El sello neoyorquino Matador también se ha puesto manos a la obra, buscando en sus arcas signos de vida inteligente que hayan sido ignoradas en el momento de su alumbramiento. Por ejemplo, • **Unrest**, que empiezan a gozar de repercusión más allá de sus círculos de adeptos. En «Fuck Pussy Galore and all her friends» (que viera la luz por primera vez en 1990) se recopilan sus cuatro primeros EPs (que a su vez fueron también álbumes, «Tink of S.E.» y «Malcolm X Park»), más algún temilla rarete. Unrest son un grupo que mezcla experimentación, punk y pop a partes iguales -más antes que ahora-, por lo cual eran capaces de muchas osadías. Por ejemplo, versionear con igual pasión a King Crimson y a los Troggs, o emular a Eno con sintetizadores de tres pesetas para al corte siguiente seguirle la corriente a Fugazi. Todas las canciones recogidas en «Fuck...» están grabadas entre el 85 y el 90, lo cual asegura una inmejorable introducción para todos los recién llegados a la discografía de Unrest y su art-rock amateur.

A art-rock es a lo que huele -entre otros aromas- «Twin infinitives» (Domino), segundo elepé en la carrera de • **Royal Trux**, [illegible] joyas populares), sembrado de piezas que parecen hechas en un trastero y [illegible] de trash rock que van cayendo a medida que se consume el minutaje de «Twin Infinites» no son aptas para cualquier tipo de paladar, pero aquellos que ya estén acostumbrados a su blues cavernícola recibirán está redición con besos. ■ RAFA CERVERA

Nota. Rough Trade, Matador, Domino y Rev-Ola son distribuidos en exclusiva por Caroline España

Don Manani sabe no ser monolítico, emplea tonalidades distintas aunque pierda también la tradición de las portadas bonitas con chica. Levanta el ánimo que continúen inagotables personajes así tras años de contrariedades. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

DAVID BOWIE «THE SINGLES COLLECTION»

Bowie, ese hombre, mil veces denostado (razones de sobra había), renacido cual ave fénix en otras tantas ocasiones. Ya no importa mucho si afronta el futuro así o asá (aunque siempre será mejor verle envejecer con cierta dignidad), y uno prefiere encerrarlo en un anillo invisible, cercenar su carrera para convertirle en simple y puro pasado. El tope temporal lo puedes poner tú a placer, y esta colección de singles puede ayudarte. Mejor aún, puede incluso convencerte de que, aun cuando la cagaba a conciencia, era capaz de facturar rotundas canciones.

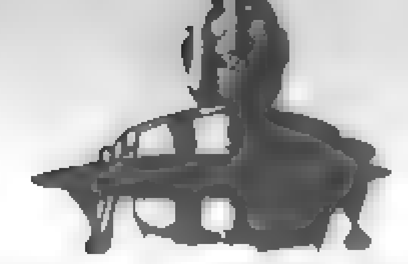
En esta colección seguimos el camino trazado desde «Space oddity» hasta 1987, época de la deplorable araña de cristal, etc. «Changes», «Starman», «Life on Mars», «Rebel rebel», «Young americans», «Heroes»... No es un grandes éxitos cualquiera, posee un poder único, es historia en primer grado. E inclusive cuando deja de serlo (los momentos pasteleros, suaves pero inocuos: «Absolute beginners», «This is not America», la repelente «Dancing in the streets» que hizo con Jagger), exuda categoría. Mejor tenerle así, en un cofre, como a Bolan, los Pistols o Stooges, un cofre lleno de magia irrepetible. ■ MANOLO TORRES

WILLIE ALEXANDER «PERSISTENCE OF MEMORY ORCHESTRA»

Accurate Distorsion

Me asegura el autor, en una nota a primera vista tan indescifrable como todas las suyas, que este nuevo trabajo suyo es lo mejor que ha hecho desde «Solo Loco». No seré yo quien desmienta al ilustre colgateras de Boston, un músico que lleva treinta años refinando el vocablo «maldito». Lo que sí puedo afirmar es que la Orquesta de la Persistencia de la Memoria reconduce tan vital, aunque ignorado, legado rocanrolero con inusitada voracidad. Willie Alexander no necesita del clamor popular, o de eso tan indefinible a lo que llaman éxito, para sentir la motivación que le empuje a evolucionar y seguir ofreciendo ideas frescas, sonidos inéditos. Lo lleva en la sangre, es ese artista total que seguiría produciendo reflejos de su necesidad creativa aunque fuera el único ser vivo del planeta. Aquí y ahora la novedad estriba en la consecución de un universo sonoro que en cierto modo rompe con su pasado, aunque en realidad solamente lo transforma en su corteza superficial, no en su misma esencia. La base es el jazz más agreste, generado por un combo pequeño pero matón (básicamente batería, teclados y vientos), subvertido por arañazos de rock, desplantes vanguardistas y hasta insurgentes brotes de rap.

Las canciones mantienen la impronta clásica de su progenitor, pero se ven obligadas a pugnar por salir a la luz a través de una a veces sugerente, otras desconcertante, densidad instrumental. «Ogalala», «Tubes» o «Rita Ratt» desprenden el habitual carisma de su autor, esa gomosa y sincera consistencia que le caracterizan. «Alligators» despega hacia la estratosfera como una lanzadera free-jazz propulsada por un raro, enérgico combustible melódico. Pero quizá la muestra más fácilmente analizable de esta nueva singladura sea la excéntrica adaptación de «Mystery train» (sí, la misma de Little Junior Parker). Al final, todo el estruendo, todos los desvaríos, quedan apaciguados por una balada triste, «Too bad», que nos devuelve al ambiente jazzy, sombrío, intimista de la inicial «Around the world». Como los grandes creadores impermeable a las modas, Mr. Alexander es la prueba de que la madurez (y él ya no cumple los 50) no forzosamente ha de estar reñida con esa febril inspiración que surge a borbotones. Un disco sencillamente asombroso. Contacto: PO Box 390115, Cambridge, MA 02139 USA ■ IGNACIO JULIÀ



TAD
«INHALER»

Giant-Mechanic

Imposible reducir a la mala bestia de Tad Doyle. Con él y su grupo no hay contrato con multinacional que valga. De cara a su tercer etapa, el primero fuera de Sub Pop, los padres de «Wood goblins», «Jack Pepsi» y «Jinx» han pillado a J. Mascis de productor y se han puesto a repartir hostias con forma de canción. Quizás estén un poco menos paleolíticos que en anteriores ediciones musicales, tal vez haya algo más de... suavidad. Pero es indudable que Tad son un auténtico adoquín a prueba de pistolas desintegradoras. Por sus canciones, ejemplo de sonido prieto, no pasa ni el aire, tenlo por seguro. Si el caminar de los dinosaurios más gigantescos hubiese producido rock sonaría como lo que hace Tad. Auténticas simas de genuino grunge como «Rotor» y anzuelos de sebo como «Grease box» pueden hacer que el sonido de Seattle recupere su buen nombre. Eso si no terminan convirtiéndose en su más digna consecuencia. ■ RAFA CERVERA

THE MINERS OF MUZO
«ABOUT TIME»

Music Maniac

Los seguidores del garage europeo conocerán bien a esta banda holandesa que, para celebrar su décimo año de vida, lanza esta recopilación como resumen de toda su carrera. Ateniéndonos a los datos, tenemos trece canciones que documentan sus siete álbumes hasta la fecha (dos minis y cinco LPs), más un par de out-takes y tres nuevos temas especialmente grabados para la ocasión. En total, dieciocho canciones sólo en formato CD, que al estar ordenadas en orden cronológico inverso, permiten adentrarse por un túnel del tiempo que lleva desde su actual inclinación por los desérticos parajes del rock americano de esta década («No one», extraída de su álbum de 90 «Love And Life Storybook»), hasta un primitivo garage lleno de agitación sixtie. Han cambiado más de una vez de discográfica en esta década de existencia, pero la formación se ha mantenido estable prácticamente desde el principio, y merecen un respeto: son trabajadores honestos que creen en lo que hacen. ■ LUIS PONS

JOHN LEE HOOKER
«THE BEST OF: 65-74»

MCA-BMG

Ignora los anuncios de tejanos al uso y al momio de rostro encanecido que husmea los blues desde un salón enmoquetado con el aire acondicionado a tope. Olvídate de esos fest nes trufados de invitados estelares (sus dos últimos discos) que le han convertido en pasto de esnobs y pijos (aunque no voy a ser yo quien le eche en cara su status actual de superestrella: siempre fue mi bluesman favorito, y lo merece tras cuarenta años de subsistir como leyenda de bajo presupuesto). Aquí, en esta recopilación (quizá oportunista, pero hecha a conciencia: la firma Dave 'Daddy Cool' Booth y escribe las notas el especialista Colin Scott), está el auténtico, el supremo Hook. No es el bluesman primitivo de sus grabaciones para Vee Jay de los 50 la más áspera representación de su genio, sino su segunda etapa de los 60, ya como figura reconocida, en sellos como Chess, Impulse, ABC o Bluesway: es la época en que Hooker viajaba de su público, mayoritariamente negro, hacia una nueva y pálida audiencia generada por el revival blues. Dieciséis cortes primorosamente escogidos en los que el hombre se deja arropar por admiradores de nuevo cuño (Steve Miller, Elvin Bishop o Van Morrison, sí, sí, se incluyen los diez inconmensurables minutos del dúo «Never get out of this blues alive») o se acompaña por viejos colegas (¡coño, en «I'm bad like Jesse James» están Muddy Waters, Otis Spann y Luther Johnson, no digo más!). Estos colaboradores respetan religiosamente la espartana, esencial concepción blues del maestro entre maestros. Los más puristas podrán venirme con el cuento de que este material no alcanza el nivel de sus primeros años, aquella rudeza de los zapatones marcando el ritmo, la cruda guitarra puntuando esas letanías vocales que parecían arrancadas de una tierra antigua y maldecida por dioses arcaicos. Que traguen con «One bourbon, one scotch, one beer», «The motor city is burning», «Bang bang bang bang» (la puesta al día de «Boom boom») o se sumergan en la sublime «The waterfront». Verán derretirse sus prejuicios, porque el monstruo de Mississippi no sabe de épocas, y sigue a sus casi ochenta años supurando esa verdad con mayúsculas del blues imposible de duplicar si no se lleva inscrita en los cromosomas. Si a los estadounidenses les quedara algo de vergüenza, el rostro de John Lee Hooker vendría acuñado en las monedas de dólar. ■ IGNACIO JULIA

BUDELLAM
«XUNG VIBRATIONS»

Maccaco Records

Este tradicional combo hardcoriano se ha abierto un poco más al punk y al rock en este nuevo álbum, ganando en matices, brillantez y variedad. Con sus armas mejor utilizadas, y menos cabalgatas HC que en «Nasculs Per Ser Cam D'olla», se dedican a pregonar lo jodido que está el mundo, denunciar la extendida xenofobia, la belicista situación mundial y el derrumbe de todo valor. Tampoco olvidan denunciar la represión e irracionalidad policial, ni exponer sus convicciones antimonárquicas o en favor de la insumisión, y se despiden con una lograda recreación del «Hey Joe» de espídico inicio y posterior estabilización. Incluyen de nuevo, amplio cuadernillo con las letras originales (en catalán, aparte hay una hoja con los textos en castellano) e ilustraciones, en la mejor tradición del RRV, y certifican que saben moverse con éxito por un terreno mánido y resbaladizo como el que frecuentan. ■ IGOR CUBILLO

FLOP
«WHENEVER YOU'RE READY»

Frontier 550 Music

Después del estupendo «Mopsqueezer», su LP de debut, muchos ojos (y oídos) estaban puestos en Flop. ¿Serán capaces de mantener tan alto el listón? Pues bien, su segunda entrega ya está disponible para quien quiera comprobarlo. La formación del grupo sigue siendo la misma, y Rusty sigue componiendo la práctica totalidad de las canciones, así que no debería haber muchas diferencias, pero su nuevo álbum (creo que sólo ha salido en CD) es bastante más denso que el anterior, menos inmediato y arrebatador, aunque también tiene un buen montón de temazos llenos de su peculiar energía. Flop son cada vez más personales y los ramalazos Kinks y de poderío punk que destacaban en sus grabaciones anteriores están ahora más difuminadas en el propio estilo de la banda, sin que sepas a ciencia cierta a qué es a lo que te recuerdan. La producción corre esta vez a cargo de un personaje consagrado, Martin Rushent, que trabajó hace quince años con un montón de excitantes bandas del punk y la nueva ola. Todo suena más profesional y parece que no hay nada dejado al azar o la improvisación, y aunque es un buen disco con algunas muy buenas canciones, da la sensación que Flop se han dejado algo en el camino. Quizá sea algo de espontaneidad, o quizá sea sólo que han dejado de ser una banda nueva, que se han hecho un poco más adultos, pero el caso es que le falta un poco de la chispa y las ganas de su anterior disco. De todas formas hay bastantes temas destacados: «The great valediction», «Night of the hunter», «Julie Francavilla», «Parts I&II». Que hacen de «Whenever you're ready» un sustancioso trabajo de los que dan mucho juego. ■ FRANCISCO SANTELICES

CORCOBADO & CRIA CUERVOS
«BOLEROS ENFERMOS DE AMOR, VOL. 1»

Triquinoise

Aunque me temo que el título es un poco redundante (¿acaso existe algún bolero que no esté enfermo de amor?), no deja de ser irresistible, a la vez que lógico, entregarse sin más a esta nueva aventura corcobadiana. Aquellos cuyo gusto esté dominado por los prejuicios quizá no entiendan (el bolero no es rock, ¿no?), pero los devoradores de pasiones (propias y ajenas) se sentirán irremisiblemente atraídos hacia estos boleros. Sabido es que Corcobado es un hombre de excesos y que justamente en ellos radican tanto sus logros como sus faltas. Esta vez se apodera de unos temas que en su día cantara gente como Machín y Olga Guillot, boleros clásicos cuya esencia lacerante es siempre recogida con avidez por parte de quien los interpreta. «Más daño me hizo tu amor» y el «Bolero» de Ravel emergen retocados por la indomable disciplina del ex Mar Otra Vez. «Somos» remite a lecturas más clásicas y en «Pánico» se alcanza una tonalidad de fúnebre ironía no muy lejana a la de Tom Waits. «Enfermo de ti» es la única pieza original de Corcobado, infectada de la desesperación típica de su autor que vuelve a hacer patente que es punto y aparte en nuestra escena musical. ■ RAFA CERVERA

THE QUEERS
«LOVE SONGS FOR THE RETARDED»

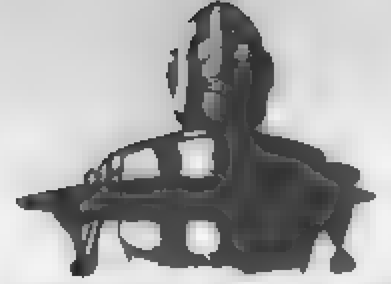
A la primera escucha de éste, su segundo álbum, uno rápidamente se da cuenta de por dónde van a ir los tiros. ¡Sí señor, así se empieza un LP de punk rock. El primer tema se llama «Estás flipando», y la primera frase de éste dice: «¡Apestas, hijo de puta!». Todo esto, además, lo hacen con mucha melodía. Debe ser porque son de Lafayette, Indiana, y por su propia contundencia como banda, y es que no te sueltan en los 16 temas que perpetran. Un álbum divertido y nihilista, con canciones que penetran por los poros. Y encima te partes de risa con los títulos (ejemplo: «Ursula finalmente tiene tetas»). Diversión, diversión y diversión. Si te gustan Green Day y los Parasites, te gustará. Seguro. ■ F. LOPEZ

KEROSENE
«ARRYTHMIA»

EastWest-WEA

Ignoro cuál sería la dirección de estos chicos de Manchester cuando se hacían llamar Collision, ahora sé que en su actual encarnación -y a tenor de este trabajo- mantienen una dura pugna entre lo indie y la FM. Dicho de otra manera, en sus canciones coexisten la aspiración de expresar personalmente la angustia teen (un toque nada despreciable que recuerda lejanamente la urgencia de Hüsker Dü) con la clara intención de resultar asequibles y tarareables (cierta tendencia al himno, estudiadas guitarras hard en primer plano). Ambas tendencias se unen bajo una producción calculada





LUJOS ASIATICOS TOP 12

1. «TOURQUOISE JEWELLERY» CAMPER VAN BEETHOVEN
2. «CHINA DOLL» JULIAN COPE
3. «CHINESE ROCKS» THE HEARTBREAKERS
4. «BANGKOK» ALEX CHILTON
5. «REVUELTA JUVENIL EN MONGOLIA» ILEGALES
6. «HOLIDAYS IN CAMBODIA» DEAD KENNEDYS
7. «COUNTESS FROM HONG KONG» VELVET UNDERGROUND
8. «TOURQUOISE DAYS» ECHO & THE BUNNYMEN
9. «INDIA» PSYCHEDELIC FURS
10. «HONG KONG BOY» WILMER X
11. «DISCOVERING JAPAN» GRAHAM PARKER
12. «TURNING JAPANESE» THE VAPORS

Presentadas desde su agencia de viajes favorita por Manolo D. Abad

al milímetro, que en sus peores momentos resulta aséptica y en sus mejores refuerza el empuje de su pop reforzado. No le quitaría la razón a quien les encuentre sospechosos de riesgo calculado, pero tampoco a quien dé un voto de confianza a su a menudo penetrante propuesta ■ JOSE BOIX

DANNY GATTON «CRUISIN' DEUCES»

Elektra

El Sr. Gatton es un virtuoso de la guitarra de reconocida fama en Estados Unidos. La revista especializada Guitar Player le ha escogido como mejor guitarrista country del pasado año. Y éste, su quinto LP, recibió el galardón al mejor del 93, dentro de ese mismo estilo. Pero no te dejes engañar. Estas listas resumen sirven para muy poco. Y no son ni mucho menos punto de referencia si lo que buscas es calidad. No es que el disco sea malo. Mas bien es como un baúl viejo, cargado de sorpresas. En la gran variedad de su contenido puede estar un punto a su favor. Predominan los instrumentales, siete en total. Algunos de cosecha propia, para lucimiento de su depurada técnica («Cruisin' deuces» y la pesada «Sky king»); de ligero toque funky («Funhouse» y «Puddin' and pie»); cediendo protagonismo a otro instrumento (el órgano Hammond de «Soo good») o simplemente versioneado clásicos (una guitarrera versión de «Harlem nocturne»). En los temas con cantante invitado, también hay versiones: un meddley de Sun Records sin muchas complicaciones («Mistery train/My baby left me/That's all right»), un insufrible repaso al «It doesn't matter anymore» de Paul Anka y una excelente lectura de «Thirteen women» de Dickie Thompson. Para los que no han escuchado ningún álbum de Gatton, sigue siendo más asequible y recomendable su primer LP, «88 Elmira St.». Los aficionados al sonido Fender y los seguidores de Les Paul disfrutarán con este disco, que incluye en los créditos, tema por tema, todas las guitarras y pedales utilizados. Mientras ellos gozan de las filigranas del Sr. Gatton, seguiré preguntándome dónde está el supuesto contenido country de este LP ■ ELOY R&B

MAZZY STAR «SO TONIGHT THAT I MIGHT SEE»

Se hacía ya eterna la espera. Mazzy Star se metieron a más de uno en el bolsillo con su primer disco, «She Hangs Brightly», aparecido en 1990. La combinación del lirismo instrumental de Dave Roback y el embrujo de Hope Sandoval se ha convertido ya en droga dura para los que les descubrieron entonces, es seguro que esta nueva entrega no les decepcionará. En «So Tonight...» coexisten entramados de guitarras creando nubarrones de ruido ordenado, mullidos colchones de candor acústico, feed-back ronroneante... El toque psicodélico de Mazzy Star hipnotiza de veras. En «Mary of silence» emulan a los Doors del 67 con suma facilidad, y a la vez, con una naturalidad que da la impresión de que Roback y Sandoval conocen el verdadero paradero de Jim Morrison. Pero no me malinterpretes, tienen pensamientos propios. Son un grupo tanto de atmósferas como de canciones, cadenciosas e insinuantes canciones que derivan por caminos nada fáciles. Y la voz de Hope Sandoval impregnándolo todo de sensual misterio, sin que se note que ella y Roback acabaron ya con su historia sentimental (pero seguirán trabajando juntos). Valió la pena esperar ■ RAFA CERVERA

ROBERT CRAY «SHAME+A SIN»

Polygram

Robert Cray, una persona de carácter introvertido, intentaba hace tiempo repetir el éxito obtenido con la canción «Smokin' gun», a pesar de ser consciente de que la historia no se repetiría. Se dejó mecer por arropadoras cadencias soul (su anterior disco, «I Was Warned», era un marasmo soul), pero ahora parece recapacitar retomando las raíces de su debut, «Who's Been Talkin'», y nos entrega su mejor trabajo en años. El es el gurú, el hechicero, de su continuamente renovada banda, ya totalmente blanca. La guitarra no se apoya en la del ausente oriental Jim Kaihatsu, su Stratocaster retoma protagonismo con punteos elásticos, agudos y limpios, despidiendo generosas dosis de esa singular agresividad que antes recibíamos con cuentagotas. El soul va quedando un poco de lado, apareciendo en el único cover («You're gonna need me», de Albert King, donde le acompaña el difunto Albert Collins), en una balada a lo Wilson Pickett mezclando gospel y pop («Don't break this rng»), y en un par de personales temas que aúnan blues y soul. En esta ocasión prima el blues, de ambiente vudú con guiños a Howlin Wolf («1040 blues»), ritmanblusero y de alto standing con piano honky tonk («Say go») de rutilante sonido tejano («Well I lied») o californiano (la irónica «I'm just lucky that way»), coescrita con Rick Estrin de Little Charlie & The Nightcats), y maravillas de blues contemporáneo con la marca del autor («Live well enough alone»). Nuestras más sinceras felicitaciones, Roberto ■ OSCAR CUBILLO

GIRL TROUBLE «NEW AMERICAN SHAME»

Empty Records/Música ...

Retorno de la leyenda de Tacoma, Washington, con este nuevo álbum que aloja doce temas sulfurosos y típicos del estilo personal de la banda. Han encontrado la fórmula mágica, la mezcla perfecta entre rock'n'roll de los 50 y garage-punk repleto de fuzz de los 60. Más potentes que los Gories, menos puristas que los A-Bones, más salvajes que Pink Slip Daddy, ellos son lo que serían los Sonics si aún estuvieran presentes... La voz particular y característica de K.P. Kendall, ronca y grave, recuerda a la de los bandidos de dibujos animados. El disco contiene el super-hit del grupo, «Sister Mary Motorcycle», que salió en un single compartido con los A-Bones, pero lo cierto es que varios de los temas del álbum son éxitos potenciales. Si te van este rollo, estos son de lo mejorcito que encontrarás en el estilo, o sea que salta a tu hot-rod y ve a propagar la buena nueva como la Hermana Mary, ya sabes, ¡la de la Motocicleta! Contacto: Empty Records, PO Box 12034, Seattle, WA 98102 USA ■ MAKI

LITTLE FEAT «AS TIME GOES BY»

Warner

Little Feat fue una acertada fusión de fuentes musicales relacionadas con el rock surgida a finales de los 70 de la mano del virtuoso de la guitarra Lowell George. El grupo funcionó fusionando, con una elegancia muy propia de la California que les vio ensayar y tocar, sonidos típicamente americanos, del blues al jazz, del soul al rock & roll clásico. Hasta la muerte de George en 1978 facturaron cerca de nueve discos mullidos y jugosos, rezumando excelencias que trascendían lo meramente instrumental. Gran parte de la magia de la era dorada de la banda está latente en 17 de los 20 temas seleccionados en este recopilatorio. El resto pertenece a reuniones posteriores (hubo desbandada tras la muerte de George) que suenan un tanto lejanas (por no decir que vulgares y forzadas) de aquella deslumbrante demostración de maestría y gusto refinado que les caracterizó en los 70, representada aquí por títulos como «Willin'», «Dixie chicken», «Sailin' shoes» o «Long distance love» ■ PERE SANDOVAL

THE ELECTRIC HELLFIRE CLUB «BURN, BABY, BURN»

Cleopatra-Comforte

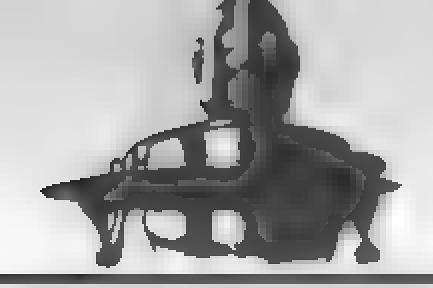
Confieso que me he llevado una pequeña sorpresa con el debut de este siniestrísimo combo de Kenosha, Wisconsin. Observando el envoltorio y los títulos de los temas, esperaba la predecible descarga de garage troglodítico y tremendista pergeñado por adolescentes mentes carcomidas por la más sanguinolenta trash-culture. Y he aquí que, aunque la psicodelia oscura impregna a base de bien los surcos del producto, la cosa va más por la senda de la cibernética para cenobitas, es decir, tecno-dance satánico inducido por drogas alucinógenas y en trance de perderse en nebulosas minimal-electrónicas. La sorpresa, pues, no se corresponde enteramente con el gozo, porque su maquinismo astral, su reverberante planeamiento de base obsesiva, funciona intermitentemente, a veces estimulante a veces machacón. Por mucho que no me importaría ver en persona la Demonic Dance que realiza Sabrina Satana, el único componente femenino de este sexteto infernal ■ LUIS PONS

ZZ TOP «ANTENNA»

A veces pienso que el mayor atractivo que tiene América, como país pero también como concepto, es su capacidad para vendernos lo añejo o lo estrambótico barnizado por una reluciente modernidad de tecnología punta. Uno de los máximos ejemplos ilustrativos de esta idea serían, claro está, ZZ Top. Tres hirsutos maromos tejanos que, gracias al aislamiento que supone vivir entre dos fronteras y, por supuesto, al inefable y excéntrico carisma de Billy Gibbons, han llevado el patrimonio blues-rock hasta las puertas del Siglo XXI. Todavía siguen pisando boñigas de vaca tan ufanos como al principio, pero sus antenas miran con obcecación hacia otras galaxias. Su anterior trabajo, «Afterburner», fechado en 1985, disgustó a quienes habían disfrutado la sólida carrocería y el perfecto acabado de «Eliminator», el álbum que les aupó de bluseros cazurrotes a celebridades de MTV. Quizá por ello han tardado tanto en decidirse a volver a la acción; aunque también es cierto que en Texas hay mucho que hacer y deshacer con una cuenta bancaria rebosante como la suya.
Así las cosas, su nuevo trabajo constituye tanto la recuperación en cierto modo de su eficacia de antaño, como la verificación de que su fuente se ha estado secando. Empiezan bien, atronando con una furia eficaz y digitalmente matizada, una embriagadora elasticidad rítmica, en cortes como «Pincushion» (puro victimismo machista, oigan), la balada con electricidad estática «Breakway» o la centrífuga pegada de «World of swirl». Pero pronto caen en ligerezas, en repetición de esquemas: que si «Girl in a T-shirt», que si «Antenna head», que si el «PHC» es demasiado... «Cover your rig», un blues ientorro marca de la casa, anima el cotarro, lo mismo «Dear goin down». Y, sí, es cierto, la guitarra del majareta Gibbons suena como en los buenos viejos tiempos, pero ¿es esto suficiente, barbilampiños envidiosos que me leéis? Y hay otra cuestión que atenaza al cronista: ¿deberían volver al apabullante purismo de «Fandango» o están donde deben estar marcando el calendario 1994? Unas birras, unas chatis, una mesa de billar (esto último optativo) y el volumen a tope, seguro esclarecen el enigma ■ IGNACIO JULIA

CRUNT «CRUNT»

Lo normal es que Crunt llame la atención por lo acorazado de su formación. Stu Spasm (Lubricated Goat) y su esposa, Kat Bjelland (Babes In Toyland), junto a Russell Simmins (de la Jon Spencer Blues Explosion), un trío que a priori promete y que, una vez escuchado su primer disco, sobrepasa cualquier expectativa. «Crunt» posee una decena de cortes sulfúricos, y que conste que este no es el típico recurso de comentarista ocioso intentando quedar bien con un grupo al que no se debe tratar mal: este disco quema. A



BLUES, SABROSO Y ESPECIADO, A MOGOLLON

• T-BONE WALKER: «GOOD FEELING» (Verve-Polygram)
Polygram está escarbando en sus archivos y exhuma, en CD con diseño actualizado, obras maestras de sus bluesmen. Ahora le toca el turno al pionero de la guitarra eléctrica, quien en este trabajo grabado en Francia con músicos locales, entre ellos Manu Dibango, original del 69, demuestra ser también virtuoso al piano, como en la introducción sincopada al estilo James Booker. T-Bone se apunta a la celebración del soul en juergas a lo Bar-Kays («Everyday I have the blues», de Memphis Slim) siempre con sonido Memphis (el instrumental «Poontang»), sus ritmos que quiebran en funk con nostalgia californiana («Vacation») o en shuffles heredados por Lucky Peterson, mientras su guitarra no pierde comba a la hora de lucirse en guiños roquetas, plagios de Lowell Fulson («Reconsider») y blues urbano del mejor («Woman you must be crazy»)

• THE SON SEALS BLUES BAND: «THE S.S. BLUES BAND» (Alligator-Discmedi)
Nacido en Osceola, Arkansas, en 1943, Frank Seals es el menor de los 13 hijos de un manager de blues. Creció rodeado de figuras, y a los 13 años tocaba la batería para Robert Nighthawk. En el 71 se trasladó al South Side de Chicago y, para cuando edita su primer disco, ya lleva 13 años tocando la guitarra. Era 1973, y entonces las producciones de Alligator no eran metálicas y brillantes como ahora, sino que parecían grabadas en un sótano: bajo reverberante, tambores retumbantes, órgano acolchante, guitarra urgente, sangrante y chirriante, y voz suplicante. Son Seals, curtido en los clubs de Windy City, en su por fin reeditado debut ofrece rock'n'blues a lo Jimmy Johnson («El blues de la suegra»), walking bass petulante y barriobajero («Look now, baby»), R&B suburbial o como el de Luther Allison («Cotton picking blues», a favor de la emigración), un instrumental con Albert King agazapado («Hot sauce») lentos puramente Otis Rush, y ondulantes ritmos que le reputan como renovador del género («Your love is like a cancer»). Blues de alto octonaje, man

• ROBBEN FORD: «TALK TO YOUR DAUGHTER» (Warner)
Blanquito cara crío, a los catorce años ya tocaba la guitarra en la banda de su hermano Charles Ford. En este disco del 88, grabado con músicos experimentados que tocaron jazz fussion y con Zappa, con producción cristalina y brillante, arreglos blues-funk e interpretación premeditadamente contenida, Robben despliega cualidades envidiables por muchos. Cray envidiaría la innovación modernista, Moore y Healey la credibilidad, Thorogood el buen gusto y los capos de Alligator y Pointblanck la potencialidad crossover (aunque nadie es perfecto y sus siguientes trabajos pecarían de sobreproducidos). Con un toque de guitarra que no abusa de la brasa y sí produce silencios para ser ocupados por las teclas en R&R lanzado, R&B de terciopelo, melodías soul, free jazz rockista y un cover de Albert King, este disco es acompañamiento perfecto para los crepúsculos invernales actuales. ■ OSCAR CUBILLO

• KOKO TAYLOR: «FORCE OF NATURE» (Alligator)
Desde el corazón de Chicago llega el nuevo tobogán para el torrente vocal de la Celia Cruz del blues, autoproducido junto a Criss Johnson y el boss del sello. Desprovista de la dulzura facial de Aretha Franklin, pero más peleona, se sirve de una banda que, lejos de limitarse a cubrir el mínimo acompañamiento que precisa la Reina, absorve gustosa protagonismo y ejecuta los temas con sabiduría y efectividad. Cuenta con la armónica de Carey Bell en el blusazo que abre el disco y con la guitarra y voz de Buddy Guy en su homenaje a Albert King («Born under a bad sing»), con lo que antes de cubrirse el primer tercio ya se ha despedido de los colaboradores de lujo y toma el timón en su séptimo trabajo con Alligator. Se respira blues, dinámico y bailable, adaptando clásicos del rock («Hound dog»), salpicado de funk, blues soul enérgico... Koko (que aporta tres temas propios) pierde la sonrisa en «Don't put your hands on me», alegato contra la violencia doméstica cedido por el armonicista y vocalista de Little Charlie & The Nightcats, nos vuelve a deleitar con una balada soul («Nothing takes the place of you») y adereza el guiso, en cuatro cortes, con la salsa de un sexteto de viento dirigido por Gene 'Daddy G' Barge, superviviente de Chess y Stax. Déjate atrapar por este prodigio de la naturaleza

• MAJOR BLUES: «SOLID» (Jammin Music)
El seis ahora afincado en Madrid se decidió a grabar y prensar el primer trabajo de Graham Foster, Steve Emery y Geoff Britton, tres londinenses en cuya tarjeta de presentación relucen colaboraciones con Eric Clapton, Etta James, Manfred Mann, Paul McCartney, Rocky Sharpe y un largo etcétera. El colchón rítmico compensa los incisivos solos de la vieja Stratocaster de Foster y juntos dan forma a una colección de nueve temas propios en que cabe R&B vivaz, blues más sofisticado («Count me out»), sentido («When love left town»), puntos a lo B. B. King («Meanest man»), blues rock, fusión de melodía pop y bottleneck para la armoniosa «Discover me», y hasta destellos de blues del delta. Pocas oportunidades dan las discográficas patrias de disfrutar con buenos tríos de blues/R&B aún menos de entretenernos con temas de más de cuatro minutos sin aditivos y esta, sin duda, es la mejor referencia que nos brindó el sello en el ocaso del pasado año. ■ IGOR CUBILLO

• BIG JOE TURNER: «TEXAS STYLE» (Black&Blue-Evidence)
Evidence Records, una indie USA de novísima aparición, nutre su catálogo blues (40 referencias hasta la fecha) importando las referencias francesas de los sellos Black & Blue e Isabel Records, como es el caso de este «Texas Style», el único volumen dedicado al shouter R&B (por cierto, editado años ha aquí como «La casa del Blues-Vol. 13»). El otrora camarero cantante de los baretos de Kansas City recrea el swing-blues que le hiciera famoso. Hay baladas poderosas con etiqueta propia («Cherry red»), medios tiempos para lucimiento de su laringe estilística (gritos atronadores, repetición de versos en busca de un crescendo final, su marca áspera). Pero también puede relajar el fraseo, y mostrarse sutilmente cálido como en los lentos («Ain't nobody's business») que le coronan como maestro del jazz blues. Su «Rock me baby» es todo un standard que pone un broche de oro a esta estupenda sesión

• EARL KING: «HARD RIVER TO CROSS» (Black Top)
Si Chuck Berry hubiese crecido en Nueva Orleans, en vez de San Louis, habría sonado como Earl King. No es exagerado, por muy descabellada que parezca la idea. Un estilo con base en el blues eléctrico, hábiles dotes de guitarrista, y una pluma certera en las composiciones. Solo un escollo: el viejo Chuck se orienta hacia el mundillo adolescente, mientras que su coetáneo King plasma los conflictos interpersonales hombre-mujer en clave de narrador. En su último trabajo (93) recupera el espíritu que impregnó su anterior «Sexual Telepathy» (90). Un soberbio armazón de R&B-soul y blues-funk, con la pereza relajante del bayou. Recupera viejos hits años 70 y versiones poco conocidas del siempre maestro Guitar Slim («It hurts to love someone»). Hay panegíricos funkys con sabor a la tierruca («No city like New Orleans»), baladas soul («Love means more to me than gold») y crescendos guitarreros en la línea de un Buddy Guy («Seduction»). No impacta tanto como los titanes chicagüenses, pero su Stratocaster sirve para construir excelentes canciones

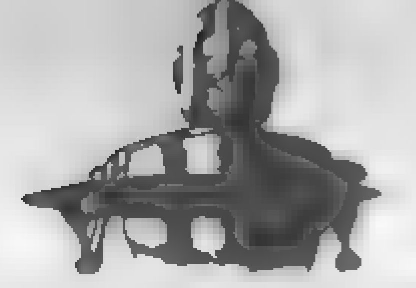
• HUBERT SUMLIN: «HEART & SOUL» (Blind Pig)
La legendaria hacha rítmica del sinpar Howlin' Wolf se lo hace de bluesman por derecho. Una carrera de solista eclipsada por el peso del pasado. Un cuarto de siglo a la sombra de la figura histórica del Lobo, hasta la muerte del anterior en el 75. Vacío interno, cauterización traumatológica de heridas y recuperación tres años después, como miembro de la Wolf Gang liderada por Eddie Shaw. En esta grabación le secundan un combo de blues-rock, Little Mike & The Tornadoes, y James Cotton (en cuya banda de Memphis conoció al Lobo), viejo conocido desde los 50. Abrimos con rockabilly frenético y racial («Your foxy self»), instrumentales de funk-blues chuleta («Chunky»), y versiones dignas del Chicago blues clásico (el instrumental «Juke» de Little Walter, para mayor lucimiento del armonicista invitado). Por supuesto, se homenajea al ausente con sendas versiones. El resto, puro hard-blues con toques de sinuoso jazz, en esa efectiva guitarra domada en la técnica del fingerpickin'

• LITTLE MILTON: «BLUES'N'SOUL» (Stax-Nuevos Medios)
Tras nueve años grabando para Checker-Chess, Little Milton traslada su fusión prototípica de soul y blues eléctrico a los establos Stax. Nuevos tiempos, nuevos sonidos; hay que adaptarse, claro. Este es su segundo LP para la marca, grabado en 1972, un año después de su discreto fichaje. Arropado por los efectivos Bar-Kays, los Memphis Horns y toda la sección de cuerdas del lugar, el interés del productor (el propio Milton) reside en adaptar las veleidades big-band de sus maestros B. B. King y Bobby Bland, al panorama deep-soul. Incluye revisiones de los monarcas, «Worried dreamer» (B.B.) y «Hard luck blues» (Albert King). Engoladas baladas soul, imitaciones pulcras del latido R&B, y crossover soul-country-pop (en la balada «You're no good», popularizada por Linda Rondstadt). Demasiado ambicioso en tan breve tiempo: ese fue su fallo.

• OTIS RUSH: «TOPS» (Blind Pig)
Cuando reseño un disco del infravalorado Otis Rush, siempre se producen en mí sentimientos encontrados. Rabia, impotencia... y júbilo. Si es triste que verdaderos genios, en el caso de Albert King y Collins, fallezcan repentinamente, más lo es comprobar que maestros como Otis permanezcan en el más oscuro anonimato. El principal arquitecto y piedra angular del West-Side Sound, fue imitado por discípulos como Buddy Guy. Reservado e introvertido, solo con su guitarra, no tenía otra arma que su buena labor a las seis cuerdas y sus falsetes estremecedores. Este concierto de septiembre del 85 inició su retorno en la pasada década tras largos periodos de reclusión interior y atormentada. Un año después, la participación en el festival de Montreux (y sus correspondientes jams junto a Eric Clapton, Luther Allison y Robert Cray) atrajo la atención de nuevos fans... pero no así de ninguna discográfica interesada. Acompañado en esta ocasión por la Bobby Murray Band, Otis nos ofrece de nuevo lo más hondo de su fiejo repertorio. Revisiones al B. B. King clásico («Gambler's blues») o al Albert King más funk («Crosscut saw»), e incluso se digna a escanciar hard-blues añejo de cosecha propia («Right place, wrong time», «Tops», «Keep on loving me baby»). Por cierto, la reedición americana de su «Live in Europe-77», para Evidence, está vendiéndose muy bien. ¿Servirá de algo?

• FREDIE KING: «IS A BLUES MASTER», «MY FEELING FOR THE BLUES» (Atlantic-WEA)
Dos álbumes de crossover blues-soul. El primero presenta un maridaje del Chicago blues con el sonido Memphis, protagonizado por colegas (Otis Rush, Buddy Guy) e influido poderosamente por los éxitos de Magic Sam. Este formidable disco nos ofrece el más espectacular Albert King, desde Stax, con ese título tan explícito y laudatorio (¡es un maestro del blues!). Soul blues chicagüense, raigambre tejana («Play it cool», «Blue shadows» de Lowell Fulson) irreverente funk (un «Hideaway» con la base rítmica bailonga) o sabrosonamente R&B («Hot tomato»). Reformula hits soul y sabe estar a la altura entre el presente y su glorioso pasado. «My Feeling For The Blues», registrado un año después en similares circunstancias, es lo que su propio título indica. Más impersonal y rutinario, compuesto en su mayoría por las versiones más populares del género afroamericano, de T-Bone Walker, B.B. King, Eddie Jones, Ray Charles, Willie Mabon, Jimmy Whiterspoon y Jimmy Reed, ahí es nada. Como rúbrica, y a modo de incluirse en tal legendario plantío, la estupenda revisión de su instrumental «The stumble», grabado en sus años mozos. ■ PACO CASADO

• JOSI Y LOS JAVIS: «QUE QUEDE SIEMPRE LA NOCHE» (Oihuka)
Podrían pasar por primos de los Deltónicos, y sospecho que más de una vez se lo habrán tirado en cara. Pero solucionan la papeleta con dignidad, savoir-faire y un apreciable instinto por convertir en rhythm'n'blues todo lo que tocan. El formato es de power-trío (Josi Labajos, voz y guitarra; Javier Botanz, bajo y armónica; Javi Gaztañaga, batería) y funciona como un motor bien engrasado. «No produce placer», «Enfermo de envidia», «Aprendiendo a odiar» y otras incluidas en su elepé, parecen arrancadas del cancionero de Mr. Roever, es cierto, pero los Javis se lo hacen guapamente y, sin pretensiones, logran músicas e historias que conforman un todo coherente, un estilo más o menos propio. Ineludible tributo a San Stevie Ray Vaughan el instrumental «El cielo pudo esperar», y la sorpresa de un par de baladas a lo Antonio Vega, «Siento algo por ti» y la final «Dime por qué», que aportan colorido emocional al conjunto. Notable, a pesar de las comparaciones tónicas. Llévalos a las próximas fiestas de tu pueblo llamando al (943) 72.12.87. Fiestorro asegurado. ■ DR. RAWK



lo peor no pasan a la historia laureada del rock, pero tampoco importa demasiado; lo que realmente cuenta es que esta gente confecciona rock insidioso que ni es punk ni hardcore ni metal, ni grunge y, sin embargo, reúne lo mejor de cada género. Nada de tópicos, ni siquiera se escuchan las secuelas del grunge. Crunt es un grupo inteligentemente bruto, hábilmente salvaje, que tiene una bonita manera de brutalizar eso que llamamos rock & rol. ■ RAFA CERVERA

AND ALSO THE TREES «THE KLAXON»

Normal Records Running Circle

Recientemente nos invitaron a un aperitivo de lujo con el recopilatorio «From Horizon To Horizon», y pudimos catar entonces lo más suculento de sus ya casi diez años de andadura. Ahora, llega un nuevo, y no menos exquisito, plato original que poder llevarse al diente. Un disco que no renueva, pero insiste, en unas formas compositoras sencillas aunque decoradas pensando hasta el último detalle. Donde las guitarras de Justin Jones dibujan las atmósferas por las que la voz de su hermano Simon se paseará de forma grave, espesa y a la vez, tan envolvente. Sus letras han quedado, eso sí, un tanto ancladas en la aséptica visión de una naturaleza que viaja a nuestro alrededor, sin participar al espantapájaros que somos, en su trayectoria. Pero esa falta aparente de humanidad, se suple con el mero viaje formal. Te montas encima del primer surco, y a ver qué pasa.

Es posible que los cuatro primeros temas hablen con voz un tanto insegura. Pero de la noche deberás esperar su paso para encontrar el amanecer, «Sunrise», y disfrutar de unas vistas que dibujan la altura de la que me creo dueño. No es a veces la música un camino para aprender, sino para viajar. Como una buena película, como unos ojos profundos. Escapar tras las palabras del viejo marinero alemán en «The Dutchman», para encontrar un pedazo más de ti. Y regresar después de un salto instrumental, hacia el mismo surco que te vio partir a través de «Flat land». Pero qué más te puedo decir ¿que me emocionan?.. Claro. ■ CHEMA R PASCUAL

ANDRES CALAMARO «GRABACIONES ENCONTRADAS, VOL. 1»

Trípoli Discos

Cuando se habla de Los Rodríguez se insiste sobre su mitad ex-Tequila, y es lógico, pero no se debe olvidar que los otros componentes también tienen un pasado musical, como el argentino Calamaro, ahora al frente vocal de la banda radicada en Madrid. Las grabaciones aquí recogidas van desde 1985 a 1993, configurando una suerte de historia secreta (la mayoría son outtakes) de la actividad que durante esos años desarrolló en su país natal. Si el espectro temporal es amplio, todo queda cohesionado por una omnipresente voluntad experimentadora, que consigue la convivencia armónica entre el free más desatado, el rock progresivo a lo años 70 y el contundente uso de la tecnología en el scratch. Todo espolvoreado, también, por una ironía muy porteña y hecho mayormente por el método autónomo (todos los instrumentos a cargo del propio Calamaro, excepto en los temas registrados con sus grupos de entonces Quak y Sistema Oscar). Podrá decirse que el resultado global dista de ser perfecto, pero no se podrá negar su alto nivel estimulante, su imaginativa desinhibición que también alcanza a las personalísimas versiones de clásicos como «War», «Whole lotta shakin» y «Rock me baby». Una suerte, realmente el haber encontrado estas grabaciones. ■ JOSE BOIX

BLAKE BABIES «INNOCENCE AND EXPERIENCE»

Eso de inocencia y experiencia es como para ir justificando este bonito recopilatorio ideado por Mammoth, el otrora sello de Julianna Hatfield. Artista al borde de conseguir una respetable situación comercial (algo que ya ha ocurrido en Estados Unidos, con nombres tipo Smashing Pumpkins, Lemonheads, Sugar o Belly) sin haber tenido por ello que renunciar a diluir la calidad de su música entre concesiones baldías, la Hatfield es una creadora nata de canciones muy vendibles en un mundo con las orejas limpias. Ya era así en los días de Blake Babies, su ex banda, con la que hacía un pop fresco no exento de cierta grasa rock. Inocentes y expertos eran los Blake Babies, recordados aquí con varios cortes pertenecientes a distintas grabaciones, amén de algún que otro señuelo colocado para atraer a los coleccionistas. Su música es lo mismo que revolcarse entre la hierba un día de primavera, cardo más, boñiga menos. ■ PERE SANDOVAL

SQUIRE «BIG SMASHES»

Tangerine Record

Vamos a ver. No soy mod, ni nunca lo he sido, pero siempre me han caído bien. Supongo que su vertiente musical, tan ricamente influenciada por el pop de los 60, me llega más que otras. Viene esto a cuento porque, al escuchar este CD de ¡24 temas!, y ojear el completo libreto que lo acompaña, me lo he pasado pipa. Funcionaron los Squire en la época del revival, allá por el 79 y primeros 80. Coleguillas de Secret Affair (que los apadrinaron para el sello I-Spy), giraron con ellos y aparecen en el seminal álbum «Mods Mayday». Pero no nos engañemos: a pesar de las apariencias (hipsters, chaquetillas a rayas), Tony Meynell estaba más abierto a la música de Big Star, Shoes (a ambos versionean), Beatles... que pendiente de las aventuras de Paul Weller y su trío, los capos del movimiento.

El grueso de las canciones de esta recopilatorio pertenecen a sus últimos, y más pop, lanzamientos: el LP «Get Smart» (83) y el mini-LP «September Gurls» (84) pero también se encuentran generosamente repasados sus sencillos primerizos, auténticos hit-singles, algunos de efecto instantáneo (como «Girl on a train» o «Does Stephanie know»). Si te decides a hacerte con él, te espera un festín de melodías al estilo cristalino de una Rickenbacker. El mito de la canción de tres minutos hecho realidad: ya sabes, coros, intensidad, magia y precisión. Y una vigorosa lectura del «Boys don't lie» de los Shoes de las que hacen afición. De acuerdo, no fueron los Jam. No tenían su fuerza ni la aguda sensibilidad compositiva de Paul Weller. Pero tampoco puede considerárseles unos imitadores de tercera. Supieron ser una banda personal y correcta en la época que les tocó vivir. Sus canciones, como «Big smashes» demuestra, han superado con suficiencia el paso del tiempo. A mí con eso me basta y me sobra. ■ EDUARDO RANEDO

JAD FAIR & NAOFUMI ISHIMARU «HALF ROBOT»

Ropeprouse-Corome

Ignoro quién es el tal Naofumi (¿un amigo de Boredoms?, ¿un colaborador de Mosquito?, ay, qué desazón), pero de lo que no cabe duda alguna es que hace perfectas migas con el marciano de Jad Fair. Durante 75 (sí, sí, 75) canciones, los dos se entretienen recordando los primeros días de Half Japanese construyendo, laboriosos como hormigas, canciones y similares que pueden hasta con el más paciente. Lo que quiero decir exactamente es que una docena de piezas de este calibre, pues bien, se soporta e incluso gusta, ¡pero 75! Mi favorita se llama «Brigham's coffee shop», aunque hay otras varias. Si eres valiente y paciente y todavía no has empezado a leer otra crítica, que sepas que John Dreyfuss, David Fair y Mark Jickling tocan en algunos temas, que hay una versión de Carl Perkins y que, a pesar de todo, hay algunas canciones con algo más que gracia. Lo único que necesitas es paciencia. ■ RAFA CERVERA

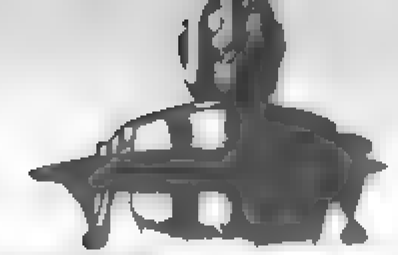


LUSCIOUS JACKSON «IN SEARCH OF MANNY»

Afortunadamente, no todas las chicas neoyorquinas van de grrrl punks comeniños. Luscious Jackson es una all-girl band de la Gran Manzana que lleva camino de convertirse en la nueva sensación independiente, y no sólo por compartir sello con Pavement. Su gran punto a favor es su falta de pose, lejos de la caricatura que representan unas Lunachicks o unas Shonen Knife, por citar dos extremos. Jill Connifl y Grabrielle Glaser, accesibles y seguras de sí mismas, saben combinar su credibilidad con una actitud totalmente cool que da lugar a una música tremenda, felina y sutil, really slick, man. Llámalo hip-hop o funk (qué demonios importa que los instrumentos estén tocados o sampleados), ese groove relajado y aderezado con melodías seductoramente pop desprende una vibración viciosa y es irresistible y adictivo. En el mini-LP se reúnen tres



Vamos con la segunda remesa de maquetas en plan telegráfico, que el tiempo es oro y la cosa no está para bollos. • **Roca Viva** (c/ Alboraya 53, 46010 Valencia) se despachan un puñado de versiones -Stones, TYA- empapadas de blues peleón, a las que el tono crudo de la casposa grabación favorece notablemente. • **Los Vivos** (Miguel, 96-334 44 54) cuentan con dos ex [illegible] en sus filas, y los aromas sixties de un nervudo power-pop no empaña la high-energy que desprenden sus afiladas guitarras, siempre dinámicos y melódicamente [illegible]. [illegible] una incendiaria versión de Red Kross. • **Septiembre** (José Pablo Jiménez, 910-403 38 36) [illegible] heavy con cierta aspereza punk [illegible] rock urbano, una buena pasada [illegible]. • **La Criatura** (Alfredo [illegible], c/ Carabela 3, [illegible] Málaga) [illegible] a demasiada altura con su [illegible] rock [illegible] muy profesional pero bastante previsible, aunque el grupo está compuesto de los ex Tabletom y Los Brahmanicos. • **Prim 14** ([illegible] 23) vienen de Huelva para ofrecer un funky rock modesto y bien trabajado, correcto en su género con algunos apuntes de R&B. • **Rhinozeros** (Alfonso Espadero, c/ Tintes 15, 2º Dcha, 41003 Sevilla, 95-437 30 61) poseen un sonido [illegible] sustentado por guitarras [illegible] y su hard resulta [illegible] y dinámico, percutante y agitado. • **Ke Mas Da** (Víctor Sanchis, Pz. Mestre Ripoll 9, izq. 21, 46022 Valencia) no terminan de convencer a base de un dramatismo de [illegible], demasiado ambiental. • **Marmates** (E. Boser, Travesera de las Corts 350, 08029 Barcelona) construyen un sugerente mundo sonoro gracias a su rock desinhibidamente agresivo, su electricidad sulfúrica y sus guitarras volcánicas, todo un magma bullente que atrapa y se enriquece en contraste con el agudo final acústico que cierra esta atrayente maqueta. • **Fugitivos** (Marcelino García, c/Limoneros 18, 30980 Puerto Lumbreras, Murcia) quieren tocar las bazas y [illegible] dinamismo rock a [illegible], haciendo escala en el power-pop, salvando la falta de personalidad con [illegible]. • **Los Cretinos** (958-60 28 02, c/ Ramón y Cajal 1, 1º, 18600 Motril, Granada) nos bombardean con una buena ración de decibelios fritos, continuos clímax achicharrantes que se acercan al noise por el atajo del grunge hipersaturado (en un tema emplean música de Sonic Youth). A • **Pocahontas** (Daniel Dietrich, 96-584 34 94) no se les puede negar ideas arreglísticas y un elaboradísimo trabajo de precisión, otra cosa es que interese su [illegible] dramatismo mainstream, y la versión de «Peace frog» de Doors está bien [illegible] pero suena a [illegible]. • **Addictive Larsen** (Cultura Underground, Apdo. 257, 29630 Benalmádena Costa, Málaga, 95-237 66 25) se [illegible] por un desmanado indie pop de más pretensiones que resultados, demasiado [illegible], demasiado tentativo y con la inevitable voceta femenina al frente. • **Imagen Oculta** (941-15 01 62) sorprenden al avivar el siniestrismo de su atmósfera con la penetración rabiosa de las guitarras, una agresividad after-punk de alta densidad eléctrica, un torbellino machacante que parece hecho con los dientes apretados. **Dead Movies** (José Alberto Domínguez, c/ Urdaburu 29, 2º A, 20100 Rentería, Guipúzcoa, 943-51 84 61) practican con saña la perversidad stooglana y el grunge destructor reptante y asesino, una guarrería dinamizada que hará las delicias de los amantes de raw power. ■ CABESSSON MAGNETICO



...es del 91 y cuatro del 92, en los dos ...mas de los cuales el grupo se convierte ...cuarteto y se acerca a terrenos más ...vencionalmente rock. Así que, por si ...a poco, sus próximos pasos son totalmente impredecibles. Apúntate a la aventura y déjate llevar por estas hijas de caos amantes de la vida ociosa ■ LUIS BLANCAFORT

VOODOO QUEENS «CHOCOLATE REVENGE»

Too Pure-Caroline

Ese breve punteo de guitarra que asoma el hocico en «You're dumped» ..ay, ay, ay.. Estas Voodoo Queens consiguen que en un abrir y cerrar de ojos vuelva la nueva ola. La locura fosforecente de aquellos años, el furor de sus representantes, y hasta esas voces femeninas sin educar y tan dispuestas a hacerse escuchar. Sí, las Voodoo Queens poseen ese encanto especial de lo auténtico, lo banal (¡el organillo verbenero de «Princess of the voodoo beat»!). Son un placer efímero, pero sus temas amplifican tantas as juveniles no tan exclusivamente frívolas como pudieran aparentar. Si viviste de cerca los años nuevaoleros, entonces el pop cavernoso de «Chocolate revenge» te hará creer que el mundo, tal y como predijo Poly Styrene, es fosforecente. Si no fue así, aprovecha: se te está brindando toda una oportunidad para que saborees placeres de primera ■ RAFA CERVERA

CHRIS & CARLA «SHELTER FOR AN EVENING»

Sub Pop-Running Circle

No es ningún dúo de nuevo cuño. Son Chris Eckman y Carla Torgerson, líderes de los Walkabouts, con un disco acústico de edición limitada grabado en directo en Hamburgo y Colonia en sendos días lluviosos. Pocos grupos tan fecundos habrá en la actual escena como los Walkabouts, francotiradores folk-rock de Seattle, a los que Sub Pop debe tener muy bien considerados a juzgar por la constante edición de CDs y singles. «Shelter For An Evening» es un relajado repaso a canciones del grupo, más cuatro bonitas versiones con muy completas explicaciones a ese público alemán que tan bien suele acoger a esta y otras bandas americanas. Escuchados así, sin arrope eléctrico, Chris y Carla suenan a dúo acústico de principios de los 70. Un punto a su favor es que dominan las acústicas, no tan bien como Gordon Giltrap o America en su primer LP, pero sí mucho mejor que Steve Wynn o Russ Tolman, que siempre defraudan en sus frecuentes shows desenchufados por la península. Teniendo pues en cuenta que así es más difícil llegar al público, escasos son los momentos algo tediosos y numerosos los álgidos, como ese «Jack Candy», su éxito del 93, o los bonitos juegos de «Stir the ashes». Las versiones, como siempre, contribuyen a amenizar la velada. Para la ocasión, además de su mágica visión del «Maggie's farm» de Dylan, que ya gozaba de brillo propio con los Walkabouts, se atreven con el relajado «On the beach» de Neil Young, un oscuro tema de Jimmy Webb, y consiguen otro gran momento con «Down where the drunkards roll» de Richard Thompson. Esto no es un «unplugged», se respira cantidad de electricidad. Aunque ya no se toque la acústica como antes ■ FERNANDO GEGUNDEZ

VV.AA. «GIGANTOR VS DOWN BY LAW»

Lost & Found Records

Seis brillantes temas componen este CD, compartido por dos excelentes bandas novedad del sello Lost&Found. Gigantor son los reyes del hardcore melódico alemán. Han tocado con los Rubbermaids, Simpletones, Channel Three y Smarties. Facturan melodías eficaces, sus coros son inteligentes y sus guitarras devastadoras, como la increíble voz de Gagu y la autenticidad de sus ataques sónicos. Sus tres temas son percutantes e inolvidables. «2 Crazy for U» es todo un himno punk-rock melódico innegable, con unos coros que se tararean a la segunda escucha. «From the mountains», más lento que los otros, resulta emocional y lleno de sentimiento. El último es una versión magistralmente interpretada de «Solitary confinement», de los Weirdos, ya que son grandes fans de esta clase de bandas (se llaman Gigantor por la canción de los Dickies). Su primer álbum debería haber salido ya en este mismo sello.

Los americanos Down By Law tocan tres temas y también hacen una versión, de «Revolver», de Mission of Burma, un tema ambiental como sólo los grupos de Epitaph Records saben hacerlos. Temas llenos de una fuerza tranquila característica de este grupo (con Dave Smalley a la voz) con la calidad del sonido mejorada, pues se metieron nuevamente en el estudio para remasterizar los originales. Dos grupazos de esos que se te caen los pantalones nada más con escuchar las primeras notas. Si te tropiezas con este disco, no lo dudes, es para chuparse los dedos. Estimulante e imprescindible. Contacto: Lost&Found Records, Im Moore 8, 30167 Hannover, Germany ■ MAKI

MK-ULTRA «MK-ULTRA»

Artichoke

Poseen ese vibrante y frenético toque de dislocación de los primeros XTC o incluso Gang Of Four, tal vez aquel agridulce sentido de la melodía que caracterizaba a Squeeze o a sus antecesores 10cc, pero suenan muy suyos. Vienen de San Francisco, han grabado su debut para un sello recién fundado, y son otra pequeña gran banda luchando por hacerse un hueco en el abultado panorama alternativo. En su favor juega el hecho de que, a pesar de las comparaciones facilonas, muestran una personalidad única en su especie, y lo hacen a través de un prisma que recoge y proyecta pinceladas de power-pop excéntrico, melodías que motivan una incierta atracción, claridad instrumental abriéndose paso entre la densidad rítmica, letras enigmáticas que juguetean con lo político. Dicen que su única droga es la cafeína y aseguran estar fascinados por las teorías conspiratorias (quizá por ello, la portada muestra una reproducción con figuras de cera del asesinato de Lee Harley Oswald); escriben canciones sobre poner bombas en las estafetas de correos y sobre el infame asesino del zodíaco; y su carisma sonoro (único en su especie) es de los que agudizan el olfato de tipejos como John Peel. Por todo ello, merecen ese espacio en el universo indie al que tan insistentemente aspira su debut. Contacto: 373 Eureka, San Francisco, CA 94114, USA ■ JULIAN CAMPOS



VV.AA. «THE BEAVIS & BUTTHEAD EXPERIENCE»

Geffen-BMG

De todo hay en esta recopilación ideada para mayor gloria de los increpantes Beavis&Butthead, mentecatos mayores del imperio MTV e ídolos de una juventud que -mucho me temo- no termina de coger la broma irónica acerca del subdesarrollo intelectual de tan pestilente pareja. Estos dos notas son ya responsables de varios sucesos comerciales en USA (a base de machacar los clips correspondientes en su show), o sea que es lógico que algunos de sus artistas favoritos (B & B tienen gustos claramente orientados hacia el heavy) hagan acto de presencia en este álbum. Casi todo contribuciones especiales para el disco, siempre apuntaladas por comentarios de los chicos. Destacan los temas de Nirvana (el famoso «I hate myself and I want to die») Anthrax (haciéndose con un tema de Beastie Boys), los vetustos y convincentes Aerosmith, los destemillantes White Zombie. Ah, y la lectura del «I got you babe» que la pareja de tarados se marca con la propia Cher, surcada por ácidos comentarios que no tienen desperdicio ■ RAFA CERVERA

STEVE WYNN «FLUORESCENT»

Enemy-Running Circle

THE DREAM SYNDICATE «3 1/2: THE LOST TAPES»

Normal-Running Circle

Las cosas buenas se hacen esperar. Quienes siempre creímos en Steve Wynn, tuvimos que soportar la desbandada de Dream Syndicate por falta de quorum; apreciamos sus dos discos en solitario viéndolos pasar sin pena ni gloria, y finalmente celebramos la lotería de Gutterball... esa que le llevó por toda la geografía española el pasado febrero. Toda esta trayectoria se ve coronada ahora por su álbum más directo, más satisfactorio, desde que expiró el sindicato onírico. Con una mínima, pero articulada, sugestiva, cobertura instrumental, con esa desnudez que sólo saben permitirse los valientes Wynn oferta en «Fluorescent» una impecable colección de canciones que desvelan a un artista que parece haber encontrado por fin una voz que le es totalmente propia. Un disco así no podría concebirse sin que antes hubieran existido Bob Dylan, Lou Reed, Van Morrison, Leonard Cohen... es cierto, y, sin embargo desprende un halo único, pellizca en la emoción como nunca lo había logrado antes. Y además posee un apreciable aliento comercial, por su desarrollo pausado y reflexivo, y por canciones, CANCIONES, que sencillamente no pueden ser ignoradas, sería inútil citar los títulos de la docena incluida, pues todas son excelentes, formando un conjunto tan emocionalmente efectivo como trascendente. Le echan una mano Howe Gelb y Victoria Williams, entre otros, pero es esta la obra de un sólo hombre, el testamento de alguien que ha dado finalmente con un filón expresivo intransferible, un estado de ánimo que inspira, acompaña, inunda al oyente. ¿Sería pasarse desempolvar aquello tan cursi de obra maestra? Está intuyo, lo es. Su disco más personal, indiscutiblemente. Espléndido.

Unas sesiones de agosto de 1987 forman el núcleo de «3 1/2», la recopilación de inéditos urdida por el siempre fiel Pat Thomas. Son seis cortes registrados entre «Out Of The Grey» y «Ghost Stones» (es decir, entre el tercero y el último de sus elepés en estudio) interesantes pero no apasionantes. Algunos de estos temas fueron retomados posteriormente por la banda o por Steve Wynn en solitario, como «Weathered and torn» o «Killing time», otros eran inéditos hasta la fecha: es el caso de la versión de Rodney Crowell «I ain't living long like this» o de los temas originales de Wynn y compañía «Lucky», «The best years of our lives» o «Running from the memory». El rescate se completa con una sobra del póstumo «Live At Raji's» («When you smile») y tres grabaciones de las primeras sesiones de Paul B. Cutler. Ningún fan debe quedarse sin una copia de este artefacto (aunque no alcance la excelencia del semi-pirata «It's Too Late To Stop Now») ■ IGNACIO JULIA

STRANGE FRUIT

CONFITURA PSICODELICA



A UN IRÓNICO Y VIEJO TEMA DE Billie Holliday debe esta banda afincada en Sevilla su nombre. Formados a finales de 1991, son hoy día lo bastante valorados y apreciados por los aficionados al rock independiente en nuestro país. Que alcanzaran la condición de inequívoca realidad se debe a Andy Jarman, activo músico londinense cuyo proyecto más destacado fue A Popular History Of Signs (con un par de LPs y maxis de «electronic body music» y alguna que otra giriila por nuestro país) y que tras conocer a una chica granadina cambia de aires, no solo musicales. Se establece en Sevilla para montar una tienda de ropa y seguir dando salida a sus canciones.

Por un anuncio en el Cambalache contacta con el guitarrista Juan Aguilar (ex Trappers) tocan con una sucesión de músicos de la movida local sevillana siempre en busca de una formación definitiva. En febrero del 92 junto a Fernando, batería de éxito de The Jaspers dan su primer bolo en el sevillano Fun Club, el éxito de público y crítica les hace meterse al mes siguiente en el estudio y grabar su primera maqueta, sonido Manchester (Happy Mondays, Stone Roses) aderezado con influencias de los 70 (Stones, Velvet Underground). Siempre en línea ascendente, y después de girar por Sevilla y provincia, se hacen con el segundo puesto en el certamen de Rock de San Fernando (Cádiz) y se las ven de todos los colores para ligar los doscientos boniatos del premio. Con la entrada de Juan Carlos Marín (ex Pestiños Revenios) a la batería, y del jerezano Julio de la Rosa a la otra guitarra, la formación se estabiliza, logrando la conjunción entre la psicodelia moderna más corrosiva y el sonido independiente inglés, ritmo y baile, que Andy andaba buscando.

Viajan a Londres, pues «por el precio de tres temas en España, en Londres te grabas todo un LP, los estudios son mucho más baratos». En una semana graban ocho temas nuevos y dos cortes repescados y remezclados de una cosecha previa, que a la postre conformarían la base de su álbum debut. Mueven las cintas y obtienen críticas satisfactorias, aunque no hay nada claro discográficamente. Esto es lleva a la elogiable iniciativa de embarcarse junto a tres bandas sevillanas (Long Spiral Dreamin', Sr. Chinarro y La Máquina Blonde), unidas por «la ingestión masiva de ácido ribonucleico pasado de fecha», en la creación del Colectivo Karma, modesto sello discográfico creado por y para los músicos. Su primer lanzamiento es un disco compartido por las cuatro formaciones, financiado con un concierto en el Fun Club. Strange Fruit se revela como la apuesta más contundente e internacional de frente psicodélico hispalense, perfecto ejemplo de la psicodelia rockera más convincente que se ha hecho por estos lares.

En junio graban los últimos cortes en Alcalá de Guadaira, y, con el nombre de «Yili's Party», aparece el álbum en octubre del pasado año. Los doce temas que lo componen son auténticos desarrollos musicales. Hipnóticos y planeadores. Curtidas evoluciones melódicas adornadas por un áspero tejido guitarrero. Sonido actual peligrosamente cercano a Achtung-U2 («American dream»), ritmos medios tempos perfectamente conducidos por un envolvente órgano («She blows your mind»). Ambientes enrarecidos adornados con sincopados crescendos de rock potente y wha-wha desgarrador («Misery»). Folk rock ácido con dejes vocales a lo Neil Young («Eye of the storm», «Harley D»). Imágenes cruzadas de pop y feedback («Happy valley», «Very strange today»), guitarras orientaloides y esquemas robados a la música de baile («Crystal»), crispados y punzantes paisajes sonoros («Follow the sun»).

El saldo final es más que notable, el sur no sólo existe sino que se está imponiendo en base a frutos extraños como estos. Tiempo al tiempo ■ JUAN A. MATEO

LA RUTA

GRANDES ESPERANZAS

EN DICIEMBRE DE 1992, EN LA PRImera jornada del primer Concurso de Rock Universitario Ciudad de Oviedo, tuvimos la pequeña sorpresa de comprobar las buenas maneras de un cuarteto miriense. Poseían un directo de lo más apañado, eran muy jóvenes y estaban atrapados por la música de los 60, que trataban de acompañar con un esforzado trabajo vocal. Por aquel entonces habían cumplido su primer año de vida y estaban preocupados por viajar a través de toda la geografía asturiana y rodar así su puesta en escena. Hace unos pocos meses surgió el contacto con un sello madrileño de parejas inquietudes a nuestros protagonistas, Animal Records. Fue así como Marcos Ríos (órgano, voz), Iván González (guitarra, voz), Roberto Fernández (bajo) y el batería Pablo González (que simultanea su labor con los Buges), acudieron a las puertas del maestro Paco Loco, a los estudios Odds en Gijón, para registrar cuatro canciones. El EP ve la luz a principios de noviembre de 1993, con tres temas propios y versión de «I can't explain», de los Who, y se presenta en el Club de Prensa Asturiana. Dos días después acuden al Chanel para mostrar su repertorio enraizado en el pop, el beat, el soul y el R&B de los 60, así como intercalar temas de los Brincos, Cheyenes, Hollies, Small Faces, Who o Beatles entre los de su propia cosecha. Ahora, ocupados en rodar su EP por otras zonas (País Vasco, Galicia, Castilla, Madrid) no dejan de prepararse en su local de ensayo para afrontar con garantías más conciertos ■ MANOLO D. ABAD



LOS MORTA
OURENSE DOLLS

UN PAR DE DÍAS ANTES DE PARTIR para Galicia, un componente de los Tombstones coruneses me os aconsejaba como promesa del underground celta. «Si vas para Ourense no dejes de ver a Los Morta». Escucharles y ver el video de su tema «Call me» fue tan grata sorpresa como os ambientes de Casco Viejo de la misma ciudad de Orense, especialmente el bar del FAR, donde la buena musica es dogma de fe y donde Los Morta han chupado toda su savia

Lo cierto es que no son novatos Los antiguos Mortade a nombre que afortunadamente tuvieron la filemónica idea de acortar- data de 1989 y vienen grabando maquetas desde finales de 1990, siendo «More mix to drink» la cuarta en su trayectoria, con una de ellas en directo. Miguel, Luis, Fran y Alberto son los culpables. Sopesando las decenas de grupos que en el país tiran hacia el lado destroyer, yo destacaría a estos orensanos sobre todo por su acercamiento claro al sonido de los genuinos New York Dolls sin desechar el toque hard australiano que no tantos grupos saben plasmar, e incluso algun tema que les surge con inclinación surf-garagera

A pesar del respaldo de ese Frente de Amigos del Rock orensano (cuantas pequeñas ciudades debieran tener algo similar!), Los Morta se ven afectados por la lacra de ser de provincias. A buen seguro que un grupo de sus características ya tendría algo plastificado de haber nacido en Madrid No obstante ellos descargan en directo en cuanto tienen oportunidad, en varias ocasiones con otro combo orensano que atiende al nombre de Mitocondrias y camina por derroteros más de rock urbano Ahí está esa bestialidad de «Call me» (macro-hit que tendría su lugar de honor en los «Pebbles» del año 2000) o los aullidos y el sentimiento R'n'R de «Surfin'» o «Let's go», cuyos lamentos de guitarra son puro Thunders

Alguien los definió como rock canalla No está mal No teneis mas que ver sus caretos de creerse la historia ■ FERNANDO GEGUNDEZ

Contacto: Alberto o Luis. (988) 22 21 85

● *Los Morta filemónicos (foto Marcos Martín)*

ROSS
LA TERCERA VIA

LA CARA A DEL QUINTO VOLUMEN del «Munster Dance Hal Favorites» fue el sueño, hecho vinilo, del mas exigente amante de las canciones con mayusculas. Pero, entre tanto megalítico tributo a la mejor tradición compositora del pop lisérgico destacaba por su distintivo fulgor el tema «At home», firmado por unos desconocidos Ross La misteriosa criatura ingería con pasmosa facilidad la catequesis de los maestros Beatles y era capaz de reconvertirla en una nueva materia. Volví a encontrar a los tales Ross en la cassette recopilatoria en vivo «Un Año De Rock», editada con mimo por la radio regional murciana

Había descubierto el hilo y no era posible dejar de tirar de él hasta llegar al mismo cogollo del enigma, aunque me costara más que cien viajes ida y vuelta al centro de la tierra Estaba casi claro que Ross era un solo hombre, que en aquella sesión radiofónica se acompañaba de la guitarra de J. Talisman para bordar una lectura acustica de «At home» (mas beatle si cabe) y otra copla de la cosecha que no desmerecía en absoluto, «Not to stay» Finalmente llegó el big-bang .. una maqueta de Ross con nada menos que .. ¡ocho canciones!

Juan A Fructuoso Ross es un musico clásico de la escena pimentonera que un buen día resolvió que no necesitaba más ayuda que unas pocas pistas para extirparse los mejores tumores de su musica. Había comenzado en el 80 como guitarrista, compositor y cantante en un grupo de folk llamado Barro Se pasó a lo sinfónico con Tabique (81), hasta que empezó a saborear las excelencias del pop, nada más llegar a Murcia, como batería de Todos y La Chica. Ganadores del Murcia Joven 85 y finalistas del Festival de Benidorm del mismo año, editaron un EP producido por Antonio Vega

Insiste en el 86 con La Guardia Roja, dándole a comer un tripi a esas fibras pop y repitiendo victoria en el reputado festival regional (editaron un maxi con una independiente valenciana). Su experiencia más dilatada (87-91) fue, de nuevo sentado tras los tambores, como batería de la mejor banda de soul y R&B de este país, Ferroblues (pioneros en la región de unos géneros luego tan socorridos), a los que produjo en diciembre del 92 su sensacional master de catorce canciones, sin compañía editora un año después para oprobio del rock español. En ese periodo, Juan Antonio compatibilizó las baquetas con la guitarra en una divertidísima formación en directo, garagera y versionera (Los Albertos) y también como disc-jockey, colaborador y productor de paisanos como Los Bisculers, Farmacia de Guardia Overdrive o Berlín (una banda surgida en la prisión provincial)

Es en el 92 cuando pone punto y aparte en tan prolífica carrera y decide dedicarse solo a su musica, a expresarla tal y como sale por sí misma En casa compone y maqueta los temas, para hacerse cargo en el registro definitivo de todos los instrumentos y voces, a excepción de ocasionales solos de guitarra (J Talismán) o armónica (Fernando Rubio, excepcional guitarrista de Ferroblues) Es un método arduo pero que le garantiza la total expansión de sus canciones, dotándolas de todo el detalle que merecen. El doble blanco de los Beatles, tal vez el summum creativo de los cuatro fabulosos, es la influencia mas fuerte reconocida por Ross. La prematura disolución de La Guardia Roja (88) es -según confiesa- una estaca clavada en su inconsciente, tan falta de asimilación que ha supuesto a la larga la génesis de su actual proyecto, como vía de escape a esa coleante sugestión sicodélica

Ross anda tentado de abandonar el calorcillo de su salón y pretende volver a dar la cara en los escenarios, solo o en compañía de alguno de sus antiguos colegas Pronto asaltará los bares de la zona y quizá se alargue hasta alguna plaza cercana como Valencia. Dice que sólo se plantearía formar una banda si alguna discográfica estuviera dispuesta a ficharle. ¿Alguien me hace el jodido favor? No es por comparar estilos o talentos, pero ¿sera Ross la tercera vía válida entre los genios Malcom Scarpa y Miguel Angel Villanueva? Al tiempo ■ MANUEL L

Contacto (968) 36 20 00, extensión 1063




● Kurt Cobain, el hombre que vendió el mundo (foto: Carlos Solans)

BUZZCOCKS, NIRVANA

Pabellon del Real Madrid

Pertenecer a la generación del 77 significa haber navegado en la ola mas trepidante de este siglo musical. Sin embargo, a uno, que vivio la leyenda Buzzcocks, le da algo de pena que con ello jueguen todos. Unos por tratarlos de teloneros, otros, es decir, ellos mismos, no estando a la altura que alcanzaron quince años atras. Porque seamos claros: el unico Que se creio de verdad lo que alli pasaba era el pequeño Shelley. Cantaba con parecida velocidad «Orgasm addict» a «Autonomy», y su guitarra era el agarre que los demás seguian... desde atrás. Sin embargo, a pesar de no oir un acorde en condiciones, del escenario se desprendio emoción, y crispación ganas de saltar la barrera. Pero es todo tan rapido. En apenas 30 minutos elaboran momentos dignos de escupir como en los mejores tiempos y otros que no deben de guardarse en mi memoria. A pesar de todo, unos dientes que se identifican con su presa murmuran: ¡sigue a tu velocidad, para siempre, querido Pete!

La cama quedo sudada para la estrella que habia de lucir aquella noche Sobre ella nos abalanzamos mas de cuatro mil tipos, cerrando el pensamiento al cielo que anticipadamente abriera sus puertas a un grupo en proceso de formación, para disfrutar el presente de una banda tan solido y compacta como es hoy Nirvana. Si no, que se lo pregunten a mis piernas, que no pararon ni un segundo. Ni siquiera cuando se probara sonido sobre «Radio friendly unit shifter» a «Drain you». Porque una vez que el sonoro llegara a las cimas de lo decente (¿qué se puede esperar de un espacio acondicionado para que se oiga a una pelota botar?) todos corrimos a empelotarnos con «Breed». Y uno, entonces, lo unico de lo que se ve capaz, es de absorber cada watio y lanzárselo al de al lado en pastilla color pogo. Aunque a veces te paren en seco, pues ya sabes como son Nirvana: del water más inmundo te llevan al salon donde presentas tu chica a la familia, vestido todo de pop. Asi es el ritmo del asfalto. Cruce de masas con un individuo anonimo.

Pero el cielo busca la grandeza. Y Nirvana el cielo. Por ello completaron la pared sónica con la guitarra de Pat Smear (ex-Germs). La bateria de Grohl luce momentos de inspiracion y Kurt coge la estela. Quiere romper su voz en mil pedazos y extraer de su propio utero el carmin de «In bloom», el descorazonamiento de «About a girl», asi hasta que del suelo emergen aeroplanos con los que ascendemos al limbo que nos muestra «Pennyroyal tea».

Curioso, pero, con un repertorio no tan amplio, estan atravesando distintas partes de mi cuerpo. Motivado por la respuesta de mis zonas erogenas, busco con la vista la chica del cello: Kirk Canning. Es pequeña, frágil como las notas creadas en su instrumento y que dan al conjunto una aureola también triste. Sale a escena, se sienta y al acabar, se va. Y todos seguimos su estela como si de una princesa se tratara. Engrandeciendo «All apologies» hasta que el cofre de mi recuerdo la tildara de preciosismo arquitectonico

Y de pronto, algo empieza a sonar mal. Cuando se escuchan los primeros acordes de «Rape me», Kurt mira a Smear con cara de pocos amigos. Normal. ¡Esta desafinada! Kurt salva la canción derrochando una energia vocal pocas veces escuchada por este cronista y, sin dar tregua, acomete «Territorial pissings». A partir de ahi se me fue la olla. ¡Su mejor canción compitiendo con un motor a punto de romper el cuenta revoluciones! ¿Qué importancia tiene que se vayan algo revolucionados? Aun se pueden masticar esos veinte minutos de caviar musical.

Salieron para unos bises, claro (versión de Bowie, «The man who sold the world»). Pero ya nada fue lo mismo. El desbarajuste provocado por el «cuarto Nirvana» les puso a todos de los nervios. Novoselic lanza su bajo por las nubes, y Kurt, que se pica, lo imita. Es entonces ese pabellon de deportes, un pabellon de estruendos. Y el caótico final servido por «Blew/noise», sirve de referencia de lo que fueron estos ultimos minutos. Sin embargo, nadie ocultaba su sonrisa.

Nirvana, el gran motivo. ■ CHEMA R. PASCUAL

KACTUS JACK

Zero, Gijon

Dos acontecimientos en uno: Ronny termina su beca del Ministerio de Defensa y el sello Waco edita el primer album del grupo, y, para celebrar ambos, Kactus Jack tocan en tres ciudades asturianas. Creo que junto a Penelope Trip y Doctor Explosion son ya el nuevo Gran Grupo. Su concierto en Gijón me pillo de sorpresa: tras un fin de semana bastante tedioso llevaba toda la tarde del domingo vegetando en casa hasta que me decidi a salir a tomar un poco el aire, y cuando llegue a Cimadevilla, la parte antigua de la ciudad, me explicaron la razón por la que los bares estaban casi vacios. Nos fuimos al Zero a toda prisa los pocos que aun quedabamos y la musica de Kactus Jack cambio mi humor: mi languidez se transformo en satisfacción, no podia evitar sonreir de continuo mientras les veia descargar toda su energia en el escenario como envueltos por un halo. En directo brillan, son un grupo que tiene magia en sus canciones, inmediatas, frescas, agresivas, y siempre emocionales y significativas. «Weird love» es una cancion realmente sexual, sin importar lo que diga la letra, la musica se te mete dentro y te posee, el demonio negro que los puritanos de los 50 veian en el rock sigue vivo. «Police kill every day» es punk puro y duro, «Sore fire» es funky y vibrante, «Highway 24» es la esencia de Kactus Jack, frases pesadas de bajo y guitarras afiladas, bateria como una fiebre y melodias de voz pegadizas e irresistibles.

En los bises hicieron su ya clásica Velvet-medley y para terminar una version de «Hate the Police» de los Dickies. Kactus Jack, sois justos y necesarios. ■ LUIS A. MAYO



KIM SALMON & THE SURREALISTS

Huxley's Jr., Berlin

El concierto empieza con una pifia en la entrada de «I fell». Brian Hooper gambea sus kilométricas patas bajo los efectos de una soberbia tajada y anuncia el cumpleaños de Kim Salmon. Ante un trasfondo resacoso propio de una noche de domingo, esta claro que no va a ser un concierto vulgar Y la avalancha que nos sacude desde el primer acorde es un sonido abrasador, marcado por la brutal distorsión de la guitarra de Salmon y el percutante bajo de Hooper. Entre los dos se bastan para llenar el escenario con una presencia absolutamente soberana y un dominio de la situacion total De este imposible matrimonio entre precision y caos nace una pulsacion, salvaje y agresiva, que, tomando como marco de referencia la Experience del guitar-man de Seattle, se nutre de fibras negroides y lisergicas. La simplicidad de los temas, que en estudio se ve enriquecida por la sutileza de los arreglos, es sobre el escenario la base de una musica chirriante y magnetica, un agujero negro que absorbe todo lo que hay a su alrededor «I'm keeping you alive, you exist by me»: lo que ocurre sobre las tablas nos acapara de tal manera que cualquier otra realidad externa a la musica pierde sentido. «I declare myself a god, and I mean every fuckin' word of it»: la certeza de haber visto a la rock-band más cool del planeta. ■ LUIS BLANCAFORT

LEMONHEADS

Club On Air, Tokyo

Se apagan las luces. La masa de japoneses que llena hasta los topes el local se desplaza hacia el escenario, y las filas de delante se comprimen todavia más. La expectacion es enorme, a pesar de que los Lemonheads estuvieron aqui hace no más de seis meses. Por fin, el grupo toma posiciones, y se pone manos a la obra. Lo primero que llama la atención es un volumen excesivo, innecesario, dominado por una bateria sin imaginacion y letal para el bajo, que pasa desapercibido, y un sonido de guitarra mal mezclado. Y lo segundo, una apatia y una suficiencia por parte de los musicos sencillamente incomprensible.

Evan Dando no se distingue por su facilidad a la hora de mantener a un grupo unido, y ahora entiendo por qué. Lemonheads no son, por lo menos no lo fueron en este concierto, una banda de verdad sino dos tipos con mucha jeta, el remolque de un cantante demasiado consentido por la prensa. Mucho cuidado, Dando. Nadie pone en duda tu talento a la hora de componer, pero habria que ver si tus canciones son mejores que las de J. Mascis o Eugene Kelly por no mencionar las de monstruos como Bob Mould o Thurston Moore

Si no te gusta tocar en directo, cojonudo: limitate a hacer discos, y no nos hagas perder el tiempo y el dinero, que nunca es poco cuando se trata de pagar por la entrada de un concierto. Cuando te lo crees, dejas de merecerte lo que has conseguido, y empiezas a dar la imagen que diste aqui. Un concierto deberia ser más, mucho mas que tres tipos ausentes escupiendo canciones de memoria, y pasando la gorra despues. No cuela.

■ ALEX F. DE CASTRO

LAGARTIJA NICK

Universal Barcelona

Desde el «Nuevo Harlem» hasta la «Hipnosis», los conciertos de Lagartija Nick discurren por senderos abrumadores. Caña, caña y más caña en sus composiciones, apoyada en un volumen brutal (la primera vez que vinieron a Barcelona se negaron a tocar porque el Humedad Relativa no tenia suficientes decibelios para su gusto, la segunda, en KGB, nos dejaron sordos a todos durante una semana). Volumen y composiciones que llevan a la gente a ese estado casi de trance que pretenden los musicos aunando en un solo espacio virtual a musica y gente. Todo el concepto de sus actuaciones lleva a esa especie de bola inmensa que acaban formando todos los elementos que intervienen en su conciertos.

Lagartija Nick en directo son musica ensordecedora, encadenacion constante de los temas unicamente interrumpida por la rotura de alguna cuerda (momento que fue habilmente salvado por la interpretacion ya

habitual de «Helter skelter»), y una pérdida evidente (el directo es así) de la claridad y limpieza tecnológica de su último disco, que aunque para algunos sea el complemento ideal de sus textos, para otros quizá es su mayor defecto. Antes de Lagartija, The Faded Fower nos enseñaron cuales son sus armas en esta nueva época como trío. Parece que aunque han perdido un guitarra (¿alguién lo notó?), aún no han perdido esa sensación de abulia y falta de ganas que desprenden en directo. ■ CARLOS SOLANS

LAUREL AITKEN

El Sol, Madrid

No hay nada como los ritmos caribeños para sacudirse de encima, en un par de bailoteos, el frío de una noche de invierno. Si el ritmo escogido es el de Ska, se tardará menos aún. Y si encima del escenario, tenemos la suerte de encontrarnos con alguien como Laurel Aitken, esa noche puede convertirse en memorable. Desde las primeras notas, ejecutadas con precisión por los Pressure Tennants, toda la sala se movió sin parar. El sol se convirtió durante un par de horas en el Sombrero Club, de Kingston, por obra y gracia de éste pequeño cubano, de 67 años, criado en Jamaica y conocido como el padrino del ska (ver RUTA 61). Debajo de su sombrero y detrás de sus gafas de sol esconde toda la sabiduría del perfecto showman. Sin importarle su edad, canta, baila, bromea en castellano con el público y regala discos a las primeras filas. Y entre tanto entretenimiento, la mayoría de los asistentes no se percata de que por sus oídos está pasando la historia del ska, tema a tema: «Bartender», «Mad about you», la popular «Cucaracha», los peligrosos «Al Capone» y «Jesse James», el flirteo con Louis Jordan en «Caldonia» y el simpático «Ringo, the gringo». La sala, milagrosamente, sigue en pie cuando suena «Rudy get married», convenientemente mezclado con «A message to you, Rudy» de Dandy Livingstone. Algunos sobreviven a su famoso «Sally Brown». Y cuando todo parece acabarse, «Skinhead train» demuestra que es imposible intentar quedarse quieto en un concierto como éste. ■ ELOY R&B



MALCOLM SCARPA

El Sol, Madrid

Malcolm y su grupo (bajo y batería) salieron a escena tocados con sombreros de bufón, como hacían los Kinks a principios de los 70. La comparación no es ociosa: por encima de otros parecidas y/o influenciados (Syd Barrett, Kevin Ayers, Julian Cope), su propio timbre de voz, su manera de frasear, su destreza para las melodías y la ironía que impregna sus letras, le emparentan con el gran Ray Davies (al que, por cierto, rindió tributo al final de su actuación con sentidas lecturas de «Got me free» y «Sunny afternoon»). Malcolm Scarpa posee una rara virtud: hacer que parezca fácil y natural algo tan complicado como manufacturar pequeñas joyas pop, en el sentido más noble e inteligente del término. Alternando partes en solitario con otras acompañado por su banda, el cantante y guitarrista madrileño fue desgranando algunas canciones de su espléndido álbum de debut junto a otras de nuevo cuño, contando en todo momemto con la complicidad del público. ■ JOSE LUIS FUENTES

THE FADED FLOWER, 713AVO AMOR

Garatge Club, Barcelona

Noches como la que vivimos este día son de las que no se olvidan fácilmente. Empezando por los teloneros, The Faded Flower, que pusieron bien claro que en formato trío y con un repertorio totalmente remozado, funcionan a las mil maravillas, ampliando horizontes y desprendiéndose de timideces de principiantes: si a estas alturas parece un tópico meterse en una versión de «Sunday morning», el emocionado arreglo con la que la visten les redime de todo manierismo; sus propias canciones, además, están evolucionando hacia un concepto más ágil y abierto, ganando en seguridad. Llegaron después los tres jinetes del apocalipsis malagueño, es decir, 713Avo Amor, en todo su esplendor y en pleno despliegue de potencia, arrasando con una demostración de fuerza que deja sin sentido las acusaciones de rareza provocada que se les puedan imputar: sobre el escenario se hace totalmente creíble su mundo distorsionado y excesivo, desbordante de imágenes dotadas de un inusitado poder de fascinación, casi hipnótico, potenciado por la rigurosa precisión técnica con que acometen su ejecución (son tan buenos instrumentistas y tan conscientes músicos, que la improvisación también suele hacer acto de presencia en sus conciertos); añadir que las canciones de su ultrarecomendable nuevo LP, que fueron la espina dorsal de este concierto, alcanzan nuevas cotas de penetración y terrible efectividad, es confirmar que grupos como ellos son los que hacen avanzar la música al margen de escuelas o esquemas. Para acabar de redondear la noche, entre ambas actuaciones, se ofreció una impactante performance a cargo de un miembro de La Fura Dels Baus y de la batería del grupo Poppins. Más completa la velada, imposible. ■ JOSE BOIX

LOS SUBSTITUTOS, LOS ROTOS

Gwendoline, Algorta

Desde la meseta vallisoletana bajaron a la costa vasca tres Substitutos, no los cuatro habituales, por lo que faltó el aporte/adorno melódico de la segunda guitarra y nos enfrentamos a un power trío de orientación mod y postura a lo Jam. Primarios, rotundos y veloces, nos presentaron sus deliciosas rosquillas con letras a lo Negativos y otras más pop. Las versiones fueron de Tequila («Nena»), Dúo Dinámico («Arroz amargo»), Negativos («Moscas y arañas») y Los Salvajes («Es la edad»). Muy satisfactorios, a pesar de la frialdad del público, que se calentó, entregado de antemano con los cinco Rotos, los abanderados del pub rock bilbaíno urbano, noctámbulo y juerguista. Si la Mermelada siguiera sabiendo a lentejas sería de la marca Rotos. Canallescos y pokras, o cutres y cochinotes, con barbas, melenas, camisetas, botas y la barriga de Cavan, nos presentaron innumerables rocanroles, buguis y ritmonbluses para pasarlo bien, y las versiones fueron de Lew Lewis, Johnny Kidd como la harían Z.Z. Top, y adaptaciones al castellano de la Creedence («Molina») y Juanito Truenos y los Rompecorazones («One track mind») en una galopada de jinetes eléctricos que unen el espacio entre Chuck Berry y Dr. Feelgood. ■ OSCAR CUBILLO


maddening flames
el inquilino comunista
RADIATION
records

¡SUSCRIBETE!

Meliquiades y Catalino Karamazov De Cifuentes saltaron a las páginas de los noticiosos con más tirada del país gracias a un hecho sin precedentes. Pero antes de dárselo a conocer, y en atención a su escasez de luces, permitan que les pongamos en antecedentes sobre tan nefastos hermanos, ya que de lo contrario podrían hacerse la picha un lío con las complejidades de la historia. Los siameses de Huerto Matraco, como popularmente se les conocía en su pueblo, arrastraban, bien lo sabe dios, una trágica historia que de algún modo explica, aunque no justifica, su perversa conducta. Su padre, el atractivo científico agrícola Vlad Karamazov, era un refugiado servio que recién instalado en Huerto Matraco pegó el bragetazo casándose con Marisa De Cifuentes, hija del latifundista local, cazo y puta como ella sola pero cargada de kilos. La misma noche de la boda, Marisa se la pegó a Vlad con el sacerdote y los monaguillos que les habían unido hasta la muerte en sacro vínculo conyugal, extendiendo sus garras adúlteras en los siguientes meses sobre el resto de la población masculina del pueblo. En total, unos ciento veinte individuos. A Vlad ya le parecía raro eso de ser tres en la cama cada noche, pero como era un ingenuo, se tragó aquello que le contó Marisa de que el último grito en calefacción era el calor humano, y que como ella era tan moderna, había decidido ponerlo en práctica alquilando los servicios de los aldeanos del lugar, seres de gran energía térmica debido al consumo de un tintorro local de lo más cabezón, para hacer las veces de bolsa de agua caliente. Además, Vlad se encontraba profundamente enfrascado en sus investigaciones, y lo único que realmente le importaba era la subvención económica que cada mes le sufragaba Don Críspulo, el padre de Marisa, con tal de no verle el moño al pendejo de su hija. Pero hasta los genios pueden sucumbir al demonio de los celos, y cuando Vlad descubrió que le estaba creciendo más cornamenta que a un Mihura, enloqueció sin remisión. Descubrió el pastel cuando la zorra de su parienta le anunció que estaba embarazada, ya que él, en realidad, era impotente debido a que, perdidamente encaprichado de su apolíneo físico, el brigada Sanchís, un lejía de los cascos azules destacados en Servia, le había sodomizado brutalmente durante varios meses, sumiéndole en un trauma de cojones. Destrozado por la noticia, Vlad decidió urdir un plan para castigar a Marisa y escaquearse de mantener al bastardo que pataleaba en sus frecuentadas entrañas. Arriesgados experimentos fructificaron en la creación de un diabólico cataplasma cuyo base química eran los piensos compuestos para ganado porcino, elevadas dosis de blandiblup y un ingrediente secreto que los técnicos de la pasma aún no han logrado analizar. Con la excusa de calmarle las molestias del embarazo, le aplicó sobre el barrigón el citado unguento y el resultado fue que sus terribles efectos se abrieron paso por los poros hasta llegar a la matriz y el feto. No iba Marisa ni por el cuarto mes de gestación cuando tuvo que acudir a urgencias para que le practicaran la cesárea. Para sorpresa de todos, alumbró a los dos mendas que aparecen en la fotografía. Las propiedades del cataplasma tóxico habían puesto patas arribas el factor genético de Marisa, dividiendo el cromosoma en dos y acelerando el crecimiento físico de los correspondientes fetos. Calvicie prematura, cejas pobladas y una pegajosa membrana de tejido blando y elástico uniendo por las mejillas a los recién nacidos, eran los síntomas inmediatos de lo que después se conocería en términos médicos como síndrome Karamazov. Mucho más recóndito y peligroso, un feraz apetito sexual palpitaba yacente en el fondo de esta nueva mutación. Nada más verlos sobresaliendo aparatosamente de la cuna, Marisa falleció ahogada por un acceso de naúseas. Por su parte, Vlad, al conocer el monstruoso fruto de su cataplasma, se suicidó pegándose un cabezazo contra la taza del water. Puesto que eran «hombres hechos y derechos, en edad de mantenerse a sí mismos y cotizar a Hacienda», como dijo el alcalde, nadie osó adoptar a los huérfanos. Estos, viéndose en la puta calle sin comerlo ni beberlo, se tiraron al monte y durante los primeros meses de su existencia vivieron de raíces de bellotero y heces de jabalí. Su despertar sexual, acelerado por el dichoso cataplasma, fue súbito y desmesurado; habiéndose cepillado ya a todas las hembras de jabalí de los contornos, los dos faunos bajaron un día al pueblo y procedieron a tirarse cuanto encontraron a su paso. De ese modo inseminaron a toda la población de Huerto Matraco, con una atroz chingada de la que no se salvaron ni niños ni ancianos ni animales de labranza. Un insaciable odio de carnúpeta dictado por el instinto y la sangre paterna guió sus ignominiosas acciones, y, ni que decir tiene, los muy canallas se partieron el pecho de risa cuando a las dos semanas de la violación colectiva, los hombres, antes de palmarla entre insoportables escocores anales y vómitos de blandiblup, abortaron unas criaturas con aspecto de pizza cuatro estaciones, mientras que las mujeres dieron a luz siameses clónicos de Meliquiades y Catalino, alopecia, cejas pobladas, membrana facial y calentura genital incluidos. De este modo, la venganza de Vlad se multiplicaba en progresión geométrica, cumpliéndose aquella profecía con que maldijo a aquel pueblo de fornicadores y adúlteros: «¡sus voy a joder a todos!». Los sosias de los hermanos Karamazov no tardaron ni esto en invadir los pueblos vecinos y beneficiarse a sus habitantes, desparramándose como un reguero de esperma contaminado por toda la provincia, aumentando vertiginosamente el ritmo de crecimiento de una colonia mutante que amenaza con acabar con la raza humana tal y como la conocemos. A todo esto, Catalino y Meliquiades andan en paradero desconocido, posiblemente fuera del país, propagando el síndrome Karamazov mientras les reclama la justicia española para que se sometan a la prueba del semen, a petición de los supervivientes de Huerto Matraco, con objeto de esclarecer la paternidad de todos esos siameses incontrolados. En Ruta 66 tampoco tenemos ni puta idea de donde se encuentran, pero podemos librarles a ustedes de tan apocalíptica preocupación ofreciéndoles 68 páginas mensuales de majaderías y chuminadas varias que distraerán sus mentes de eso y otras acuciantes calamidades que traen al mundo de crisma. Mándenlo todo a paseo, ignoren los acontecimientos, vivan en la inopia, desentiéndase de las veleidades de la vida y entren a saco en este paraíso de la estulticia llamado Ruta 66 suscribiéndose ipso facto. Sólo tienen que rellenar el formulario de suscripción y remitírnoslo raudamente junto a 4 lechugas a RUTA 66 c/Aribau 282-284 7º 3º 08007 Barcelona. Además de poder envolver el bocadillo con papel de lujo, recibirán la revista durante un año (¡one number por todo el morrazo!) y se verán agraciados con un obsequio consistente en un parche de nicotina para dejar de fumar y un LP -de vinilo, como está mandado- a escoger entre el noisificante debut de Parkinson DC, el garrulífero ídem de Los Elementos y una colección de demos y rarezas live de los legendarios Flamin' Groovies. ¡N'est ce pas moc de pave, helas mon amies de la patrie!



Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ NUMERO 4
Roxy y Coches, Dire Straits, Lloyd Cole, Punk 77, [illegible]

☐ NUMERO 7
[illegible]

☐ NUMERO 9 (DOBLE)
[illegible]

☐ NUMERO 10
[illegible]

☐ NUMERO 11
Elvis Presley, Ramones, John Cougar, Nicola Negra, [illegible] Nick Cave & Screamin' Jay Hawkins, [illegible] The Cure [illegible]

☐ NUMERO 13
[illegible]

☐ NUMERO 14
Iggy Pop, [illegible]

☐ NUMERO 15
[illegible]

☐ NUMERO 16
[illegible]

☐ NUMERO 19
[illegible]

☐ NUMERO 20 (DOBLE)
[illegible]

☐ NUMERO 21
[illegible]

☐ NUMERO 22
[illegible]

☐ NUMERO 23
[illegible]

☐ NUMERO 24
[illegible]

☐ NUMERO 26
[illegible]

☐ NUMERO 29
[illegible]

☐ NUMERO 30
[illegible]

☐ NUMERO 31 (DOBLE)
Ramones, Graham Parker, Flaming Lips, Orange Juice, Doo Wop, Patti Smith, New Christs, Marvin Gaye, [illegible]

☐ NUMERO 32
[illegible]

☐ NUMERO 33
Sonic Youth, Count Five, [illegible] Iggy Pop, Kevin Ayers, [illegible] Flamin Groovies, Roy Loney.

☐ NUMERO 34
Clint Eastwood, Feelies, Yo La Tengo, [illegible]

☐ NUMERO 35
Nick Cave, John Cale, Violent Femmes, J. Thunders, [illegible]

☐ NUMERO 36
[illegible]

☐ NUMERO 37
Elliott Murphy, Lime Spiders, Dinosaur Jr, [illegible]

☐ NUMERO 39
Entrevista Lou Reed, [illegible]

☐ NUMERO 40
Jerry L. Lewis, [illegible]

☐ NUMERO 44
The Cramps, [illegible]

☐ NUMERO 45
[illegible]

☐ NUMERO 46
[illegible]

☐ NUMERO 47
[illegible]

☐ NUMERO 49
[illegible]

☐ NUMERO 50
[illegible]

☐ NUMERO 51
[illegible]

☐ NUMERO 52
[illegible]

☐ NUMERO 53 (DOBLE)
[illegible]

☐ NUMERO 54
D. Bowie, Radio Birdman, Blondie, Nick Lowe, Dead Boys, [illegible]

☐ NUMERO 55
[illegible]

☐ NUMERO 56
Jonathan Richman, Beach Boys II, Neil Young/Crazy Horse, [illegible] Blue Cheer, Yo La Tengo, [illegible]

☐ NUMERO 57
Joy Division, Fab Thunderbirds, [illegible]

☐ NUMERO 58
[illegible]

☐ NUMERO 59
[illegible]

☐ NUMERO 60
[illegible]

☐ NUMERO 61
[illegible]

☐ NUMERO 62
[illegible]

☐ NUMERO 63
[illegible]

☐ NUMERO 64 (DOBLE)
[illegible]

☐ NUMERO 65
[illegible]

☐ NUMERO 66
Entrevistas: Mudhoney/Sub-Pop, [illegible] AC/DC, [illegible]

☐ NUMERO 67
[illegible]

☐ NUMERO 68
[illegible]

☐ NUMERO 69
[illegible]

☐ NUMERO 70
[illegible]

☐ NUMERO 71
[illegible]

☐ NUMERO 72
Alice Cooper, [illegible] My Bloody Valentine, Coen Brothers, [illegible]

☐ NUMERO 73
Tom Waits, Screamin' Jay Hawkins, American Music Club, [illegible]

☐ NUMERO 74
Johnny Winter, Sam & Dave, [illegible]

☐ NUMERO 75 (DOBLE)
[illegible]

☐ NUMERO 76
[illegible]

☐ NUMERO 77
[illegible]

☐ NUMERO 78
[illegible]

☐ NUMERO 79
[illegible]

☐ NUMERO 80
[illegible]

☐ NUMERO 81
[illegible]

☐ NUMERO 82
[illegible]

☐ NUMERO 83
[illegible]

☐ NUMERO 84
[illegible]

☐ NUMERO 85
[illegible]

☐ NUMERO 86 (DOBLE)
[illegible]

☐ NUMERO 87
[illegible]

☐ NUMERO 88
[illegible]

☐ NUMERO 89
[illegible]

☐ NUMERO 90
[illegible]

☐ NUMERO 91
[illegible]

☐ NUMERO 92
[illegible]

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ ELEMENTOS ☐ FLAMIN' GROOVIES ☐ PARKINSON DC

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 42, 53, 64 y 8), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

OFERTAS RUTA 66

¡DESCACHARRANTES PRODUCTOS EXCLUSIVOS PARA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LA POCA CORDURA QUE OS QUEDA, SOLICITOS LECTORES!

COMPACT DISC

★ «THE RUTA 66 ALBUM»
Recopilación de cortes exclusivos donados a esta revista por representantes de la crema del panorama alternativo actual. Con EDWYN COLLINS, MARSHMALLOW OVERCOAT, JOHAN ASHERTON, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, SKY FRONTIER, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, DEVIL DOGS, MUTTON GUN, WILLIE ALEXANDER, EDSEL AUCTIONEER, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, PAUL ROLAND, PAT THOMAS, YO LA TENGO, RAUNCH HANDS y HALF JAPANESE. Sólo disponible en CD, la versión vinilo ha sido descatalogada. Si no lo encuentras en tu tienda habitual, ahora puedes ligarlo por correo. 1.900 ptas.

LIBRO

★ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
Quedan muy pocas copias de la definitiva história de la seminal banda neoyorkina donde iniciaron sus carreras Lou Reed, John Cale y Maureen Tucker. Tomando como hilo conductor una extensa y reveladora entrevista con Sterling Morrison, este histórico libro traza la evolución de un grupo todavía capital (y más ahora que vuelven para actualizar el mito). Más de 100 fotos raras, discografía completa, y un ruidoso flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. 1.200 ptas.

¡RIETE DE LA CRISIS COMO UN ENANO ADQUIRIENDO ESTA BAZOFIA INFRACULTURAL QUE (LO GARANTIZAMOS) TE REVOLVERA LAS TRIPAS Y FREIRA TUS SESOS!

¡TODO UN UNIVERSO DE SONIDOS CACOFONICOS, IMAGENES INSOLITAS Y MENSAJES DE OTROS MUNDOS, AL ALCANCE DE VUESTRA MANO!



CASSETTES

(DUPLICADOS EN CINTAS BASF DE CROMO)

★ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
Lo más ignota garruta de los lejanos 50s servida en una antológica recopilación que pondrá los pelos de punta a tuperianos enfebrecidos y fans de los Cramps por igual. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros majaretas rockabilly. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. I»
Histórico primer capítulo de una colección que ha descubierto a rabiosos cenutrios del underground nacional. Casi todos los presentes han seguido carreras ejemplares, aquí están sus primeros pasos. Con LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, LOS BOMBARDEROS, LOS FABIOLAS, THE LOADS y otras leyendas ibéricas. 700 ptas.

★ «COOL TRASH VOL. I»
¿Quieres pruebas irrefutables sobre la decadencia de Occidente? Aquí tienes un montón, listillo. Excrementos sonoros, grabaciones de nulo valor artístico, papilla subnormal; todo ello producido por gigantes del trash como DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY & THE BELLHOPS, DAN & DALE, THE CRESTONES, etc. 700 ptas.

★ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»
El desaparecido sello americano, que nos ofreció históricas grabaciones de Maureen Tucker y Half Japanese, recopiló esta selección de cortes inéditos y tomas alternativas especialmente para nuestros lectores. Con MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

★ «CRYPTOLOGY»
El gurú del sonido garage Timoteo Güarren embute los más pestilentes fragmentos del catálogo Crypt en esta chirriante colección de viejas favoritas de la serie «Back From The Grave» y bandas contemporaneas del sello. Con RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros muchos impresentables. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. II»
Secuela del exitoso primer volumen, esta cinta reune a las jóvenes promesas del momento en una hora de música sin manías y desprecio por las convenciones. Con BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y otros. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. III»
¡¡¡Novedad!!! El tercer capítulo de un culebrón que lleva años hurgando en los entraños del underground nacional y descubriendo, en exclusiva para nuestros lectores, los nuevos grupos y artistas que marcarán el futuro del rock alternativo hispano. Con FLYING REBOLLOS, EL LEGADO, SR. CHINARRO, AL ACIDO, AUTOMATICS, FATAL TANGO, EL INQUILINO COMUNISTA, LOS MONSTER, THE ELECTRIC GARDEN, LADY NIMUE y demás cachorros electrocutados. 700 ptas.

¡NO ESPERES A MAÑANA, PATEATE HOY MISMO LOS AHORROS EN LA BASURA SONICA MAS ABORRECIBLE QUE CABE IMAGINAR!

CUPON DE PEDIDO

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítela a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º, 3ª, 08006 Barcelona.

☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)
☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas.)
☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)
☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas.)
☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante:

GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS .... DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.